

توضيح الخوارزمي

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

عبد العزيز محمد فاخر

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البتات جامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الرابع

طبعة جديدة ومنقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد لمست الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف من إجمال يحتاج إلى تفصيل ، وإبهام يفتقر إلى توضيح ، وقواعد تتطلب التطبيق والأمثلة ، ولذلك حاولت أن أوفر على الطالب جهده ووقته ، بتذليل الصعاب ، وتفصيل قواعد النحو ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ، يستطيع الطالب إدراكه دون سآمة أو ملل .

ولقد وضعت مقدمة لكل باب مشتملة على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها ، بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير عن الموضوع ، قبل قراءة قواعده ، وبذلك يستطيع فهمه ، وتثبت القاعدة في ذهنه وتستقر .

ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق من أثر في علم النحو ، فقد أتيت بنماذج للإعراب لكل باب ، وجعلتها ميسرة سهلة ، وبأخرى للتطبيق والتمرين والأسئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

التوابع

مقدمة : تشمل تعريف التابع ، وسبب تسميته بذلك .

بعض الأسماء يُعرب إعراباً أصلياً ، كالمبتدأ المرفوع ، لوقوعه مبتدأ ،
وكالفاعل المرفوع ، لوقوعه فاعلاً ، وكالمفعيل المنصوبة ، والمضاف إليه
المجرور بالإضافة .

وبعض الأسماء لا تعرب إعراباً أصلياً ، بل يكون إعرابها تبعاً لغيرها وهي
(التوابع) التي يتغير إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر ، ولا دخل لها
في هذا التغير . وإنما أتى إليها من متبوعها ومشاركتها له ، فمثلاً تقول :
حضر الرجل الفاضل ، ورأيت الرجلَ الفاضلَ ، وأعجبت بالرجل الفاضل ، فترى
أن النعت (الفاضل) جاء مرفوعاً ، ثم منصوباً ، ثم مجروراً ، وكل ذلك
تبعاً لاختلاف متبوعه ، ومثل هذا بقية التوابع .

وإذن : فليست التوابع أصيلةً في إعرابها ، ولأنها ليست أصيلةً في إعرابها ،
بل تابعة لغيرها : سماها النحويون (التوابع) وإليك تعريف التابع .

تعريف التابع

هو الاسم ، المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً .

فالاسم المشارك لما قبله : يشمل جميع التوابع ؛ ويدخل معها خبر المبتدأ
نحو (زيدٌ قائمٌ) ، وحال المنصوب نحو (رأيت الطالبَ راكباً) ؛ ألا ترى
أنهما يشاركان ما قبلهما في إعرابه ، ولكن يخرج بقوله (مطلقاً) الخبر ؛
وحال المنصوب ، فإنهما لا يشاركان ما قبلهما في إعرابه دائماً ، بل في بعض

أحواله^(١) بخلاف التابع فإنه يشارك ما قبله في جميع أحواله ، من رفع ونصب وجر .

والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع التوابع بقوله :

يَتَّبِعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ^(٢)

أى : أن هذه التوابع التى عدّها أربعة ، لجعله العطف واحداً ، تتبع فى إعرابها الأسماء الأولى التى تقدمت عليها وسبقته ، وهى الأسماء المتبوعة . وقد اقتصر على الأسماء دون غيرها ، لأنها هى الأصل ، وإليك الحديث عنها .

النعت

أمثلة :

١ - نجح الطالبُ الذكى . ٢ - نجح الطالبُ الذكى أخوه .

وقعت كلمة « الذكى » نعتاً للطالب فى المثالين ، ولكنه فى المثال الأول يختلف عنه فى المثال الثانى « فالذكى » فى المثال الأول ، صفة للطالب حقيقة ، وفى المثال الثانى : ليست وصفاً للطالب « المتبوع » حقيقة : وإنما

(١) فأنت ترى أن الخبر يشارك ما قبله (المبتدأ) فى حالة الرفع فقط ، فإذا نصب المبتدأ « لدخول أن » لا يشاركه ، وحال المنصوب يشارك ما قبله فى حالة نصبه فقط ، فإذا كان ما قبله مرفوعاً لا يشاركه .

(٢) الإعراب : الأسماء الأولى : مفعول يتبع ، نعت : فاعل .

هو وصف لأخيه المتعلق به ، والمشتمل على ضميره ، وعلى ذلك فترى أن
النعت تارةً يدل على وصف فى نفس المتبوع « ويسمى النعت الحقيقى »
وتارةً يدل على وصف فى اسم بعده يتعلق بالمتبوع ويحمل ضميره « ويسمى
النعت السببى » .

واليك بعد هذا : تعريف النعت ، ثم تقسيمه ، وبيان حكم كل قسم .

تعريف النعت :

هو التابع المكمل لمتبوعه : ببيان صفة فيه . أو فيما يتعلق به .

والذى يدل على صفة فى المتبوع هو « النعت الحقيقى » مثل : حضر
محمدٌ الكريمُ ، ونجح الطالبُ الذكى ، والذى يدل على صفة فى ما يتعلق
بالمتبوع (هو النعت السببى) مثل : حضر محمدٌ الكريمُ أبوه ، ونجح
الطالبُ الذكى أخوه .

شرح التعريف :

فالتابع : يشمل جميع التوابيع ، والمراد (بالمُكْمَل للمتبوع) الموضَّح له
إن كان معرفة ، والمُخصَّص له إن كان نكرة ، ويخرج بقيد (المكمل)
البذل وعطف النسق ، فإنه لم يقصد منهما التوضيح أو التخصيص ، ويخرج
(ببيان صفة فى المتبوع) : البيان والتوكيد ، فهما لا يدلان على صفة فى
المتبوع لأنهما عينُ المتبوع ^(١) .

(١) فإن قيل : البيان والتوكيد يكملان المتبوع بالإيضاح ورفع الاحتمال ، تقول إن ذلك
من جهة أن لفظهما أصرَّح من الأول وليس من جهة أنهما يدلان على صفة فى المتبوع إذ
هما عين متبوعهما .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النعت بنوعيه ، فقال :

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اغْتَلَقَ ^(١)

والمراد أن النعت يتم المنعوت الذي سبقه ببيان صفته (وسمه) أو صفة ما يتعلق به ، أى اسم بعده يتعلق بالمتبوع .

تقسيم النعت :

ينقسم النعت كما عرفت إلى حقيقي ، وسببي .

١ — فالنعت الحقيقي : هو الذى يدل على صفة فى المتبوع نفسه ، ومن علامته : أن يرفع الضمير المستتر ، مثل : جاءنى محمدُ الفاضلُ ، فالفاضل صفة لمحمد ، وفى الوقت نفسه فيه ضمير مستتر يعود على محمد .

٢ — والنعت السببي : هو الذى يدل على صفة فى اسم ظاهر بعده متعلق بالمنعوت ، وعلامته : أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضمير يعود على المنعوت مثل : جاءنى محمدُ الفاضلُ أبوه ، فالفاضلُ ، لا يدل على صفة لمحمد ، بل يدل على صفة لأبيه ، وفى الوقت نفسه قد رفع اسماً ظاهراً بعده هو (أبوه) . وفى الأب ضمير يعود على المنعوت .

وعلى ذلك ، تقول فى النعت الحقيقى : هذا بيتٌ نظيفٌ ، وتلك حديقةٌ مشجرةٌ ، وتقول فى السببى : هذا بيتٌ نظيفٌ غُرْفُهُ ، وتلك حديقة مشجرةٌ أشجارُها .

= ولعلك عرفت أن الفرق بين النعت — وبين البدل والنسق — أن النعت يوضح المتبوع أو يخصصه ، بخلافهما ، والفرق — بينه وبين البيان والتوكيد — أن النعت يدل على صفة فى متبوعه بخلافهما .

(١) الإعراب : النعت تابعٌ : مبتدأ وخبر : متِمٌّ ، نعت لتابع وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، ما : اسم موصول مفعوله ، وجملة سبق : صفة .

أغراض النعت ومعانيه :

- يأتى النعت لأغراض ومعان كثيرة ، ومن أهم ما يفيد النعت :
- ١ — التوضيح : إن كان المتبوع معرفة ، مثل : جاء محمدُ الفاضلُ (فى النعت الحقيقى) والفاضلُ أبوه (فى السببى) .
 - ٢ — التخصيص : إن كان المتبوع نكرة ، مثل : جاءنى طالبٌ ذكئٌ ، أو طالبٌ ذكئٌ أخوه ^(١) .
 - ٣ — المدح ، مثل : رضى الله عن عُمرَ العادل ، أو الشاملِ عدله ، ومنه : بسم الله الرحمن الرحيم .
 - ٤ — اللم ، مثل : مررتُ بزيد الفاسق ، أو الفاسقِ أبوه ، ومنه : فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم .
 - ٥ — الترحم ، مثل : مررتُ بزيد المسكين ، وبالبائس الجريح قلبه .
 - ٦ — التوكيد ، مثل : أمسر الدائر لا يعود ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ .

حكم النعت من جهة مطابقته للمنعوت :

لا بد للنعت سواء أكان حقيقياً أم سببياً ، أن يتبع منعوته فى أوجه الإعراب (الرفع والنصب والجر) ، وفى التعريف والتنكير ، تقول : جاءنى محمدُ الفاضلُ أو الفاضلُ أبوه ، ورأيتُ رجلاً فاضلاً ... أو فاضلاً أبوه ، فأنت ترى النعت قد طابق منعوته فى الإعراب ، وفى التعريف والتنكير .

وعلى ذلك : فلا تنعت المعرفة بالنكرة ، فلا تقول : جاء محمدُ فاضلٌ

(١) التوضيح : هو رفع الاشتراك اللفظى فى المعارف ، والتخصيص : رفع الاشتراك لمعنى فى النكرات .

كما لا تُنعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : جاء رجلٌ الفاضل .

وقد أشار ابنُ مالك إلى وجوبِ مطابقةِ النعت لمنعوته في التعريف والتذكير ، فقال :

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا ، كَأَمْرُزْ بِقَوْمٍ كَرُمًا ^(١)

وإذن : فالنعت يقسميه لابد من مطابقته لمنعوته في أوجه الإعراب وفي التعريف والتذكير .

أما من ناحية الإفراد والتثنية والجمع . والتذكير والتأنيث . فإن النعت في ذلك يأخذ حكم الفعل الذى يوضع مكانه . ولذلك فالنعت الحقيقى يختلف فى هذا عن السببى .

فالنعت الحقيقى : وهو الذى يرفع الضمير المستتر . يطابق منعوته أيضاً فى الإفراد وفروعه . وفى التذكير والتأنيث ، تقول : جاءنى الرجلُ العاقلُ . والرجلانِ العاقلانِ ، والرجالُ العقلاءُ ، كما تقول : جاءتنى الفتاةُ العاقلةُ ، فترى أن النعت الحقيقى قد طابق منعوته فى الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

ولو جئت مكان النعت بفعل رافع للضمير المستتر لوجدت الفعل يطابق أيضاً ، فكنت تقول : جاءنى رجلٌ عَقَلَ ، ورجلانِ عَقَلَا ، ورجالٌ عَقَلُوا ، وفاتة عَقَلَتْ .

وأما النعت السببى : وهو الذى يرفع الاسم الظاهر فحكمه من ناحية الإفراد

(١) ليعط : مجزوم بلام الأمر ، ونائب الفاعل مفعول ، أول « ما » : اسم موصول مفعوله الثانى ، لما : متعلق بمحذوف صلة « تلا » : صلة ما الثانية .

والشبهة والجمع . أنه يكون مفرداً دائماً كالفعل الذى يكون مكانه ، تقول
جاءنى رجل عاقل أبوه ، ورجلان عاقل أبواهما ، ورجال عاقل آبؤهم ،
فالتعت السببى (عاقل) التزم الأفراد فى جميع الأحوال كالفعل ، لأنك لو
جئت مكانه بفعل رافع للظاهر لكان مفرداً دائماً ، مثل : جاءنى رجل عاقل
أبوه ، ورجلان عاقل أبواهما . ورجال عاقل آبؤهم .

وحكمه من ناحية التذكير والتأنيث : أنه يكون كالاسم المرفوع بعده ،
تقول : جاء محمد العاقل أمه ، وجاءتنى الفتاة العاقل أبوها ! فأنت ترى أن
النعته فى المثال الأول أثبتت تبعاً لتأنيث ما بعده ، وفى المثال الثانى ذكر تبعاً
لتذكير الاسم المرفوع بعده ، ولم ينتظر إلى المنعوت ، ولو جئت مكان النعت
بفعل لقلت : جاء محمد عاقل أمه ، وجاءتنى فتاة عاقل أبوها ، فتوث الأول
وتذكر الثانى تبعاً للمرفوع بعده .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعت من ناحية الأفراد وفرعيه ؟ والتذكير
والتأنيث ، وأنه فى ذلك حكمه حكم الفعل فقال :

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَعُوا^(١)

وبعد أن تبين لك أن النعت بقسميه يتبع منعوته فى أوجه الإعراب . وفى
التعريف والتذكير ، وأنه من ناحية الأفراد والشبهة والجمع والتذكير والتأنيث
كالفعل .

إليك تلخيص حكم النعت ، وتعريفه وأغراضه :

الخلاصة :

١ — النعت الحقيقى : ما دل على صفة فى نفس المنعوت ، أو هو ما رفع

(١) هو : مبتدأ ، خبره كالفعل ، لدى : متعلق بما تعلق به الخبر .

الضمير المستتر ، والسببى ، ما دل على صفة فى اسم ظاهر بعده ، أو ما وقع الاسم الظاهر بعده .

٢ — وأغراض النعت : التوضيح ، أو التخصيص ، وقد يكون لمجرد المدح ، أو الذم ، أو الترحم ، أو التأكيد .

٣ — وأما حكم النعت : فالنعت الحقيقى يتبع منعوته فى كل شىء ، أى أنه يتبعه فى أربعة من عشرة :

١ — واحد من أوجه الإعراب . ٢ — وواحد من التعريف والتنكير .

٣ — وواحد من الأفراد وفرعيه . ٤ — وواحد من التذكير والتأنيث .

وحكم النعت السببى : أنه يتبع منعوته فى اثنين من خمسة فقط .

١ — واحد من أوجه الإعراب .

٢ — وواحد من التعريف والتنكير ، أما من ناحية الأفراد والتثنية والجمع ، فإنه يكون مفرداً دائماً ، ومن ناحية التذكير والتأنيث فإنه يكون على حسب ما بعده .

• • •

ما ينعت به

١ — زارنى طالبٌ فاضلٌ ، أعجبْتُ بالطالبِ هذا ، وبالفتاةِ المصريةِ .

٢ — أعجبْتُ بطالبٍ يؤدى واجبه .

٣ — رأيتُ رجلاً فى البيت . وعُصفوراً فوقَ الشجرة .

لعلك تلاحظ أن كل ما تحته خط فى الأمثلة وقع نعتاً ، ولكن النعوت هنا مختلفة . فالنعت فى الأمثلة الأولى جاء مفرداً ، وتراه مشتقاً فى « فاضل »

لأنه اسم فاعل ، ومؤولا بالمشتق فى « هذا » أى : المشار إليه وفى (المصرية) أى المنتسبة إلى مصر .

وفى المثال الثانى : جاء النعت جملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف .

وفى الثالث : جاء النعت (شبه جملة ظرفاً) أو جاراً ومجروراً .

وبعد أن عرفت أنه ينعت بالمفرد ، وبالجملة ، وبشبه الجملة ، إليك بالتفصيل النعت بكل منها وشرطه .

القاعدة :

النعت كالخبر يكون مفرداً : وجملة ، وشبه جملة ، وإليك شروط كل :

١ — النعت بالمفرد وشرطه :^(١)

يشترط فى النعت بالمفرد : أن يكون مشتقاً ، أو مؤولا بالمشتق .

١ — فالمشتق : هو ما أُخذَ من المصدر للدلالة على حدث وصاحبه ، وذلك يتحقق فى اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل .

تقول : جاءنى الرجلُ الفاضلُ ، والطالبُ المؤدَّبُ الكريمُ ، ورأيت رجلاً أكرم من حاتم . ولا يشمل اسم الزمان والمكان . واسم الآلة . لأنها كالجامد . فلا يكون نعتاً .

٢ — والمؤول بالمشتق : هو الجامد الذى يفيد ما أفاده المشتق ، ويشمل :

(أ) اسم الإشارة ، مثل : أعجبت بالطالب هَذَا ، أى : المشار إليه .

(ب) ذو : التى بمعنى صاحب ، مثل : جاءنا استاذُ ذُو بلاغة ، أى :

(١) لعلك تعرف : أن اسم الإشارة معرفة ، فمنعوتها لا يكون إلا معرفة ، أما ذو بمعنى صاحب وفروعها فمنعوتها نكرة أو معرفة ، والموصولة منعوتها « معرفة » .

صاحبُ بلاغة . أو « ذو » الموصولة ، مثل : مررت بزيد ذو قام :
أى القائم ^(١) .

(ج) المنسوب ، مثل : تولت الفتاة المصرية الوزارة ، أى : المنسوبة
لمصر ، ومثل : فى بلدنا كثيرٌ من أصحاب المهن . فمهنم الرجل
البقال ، واللبن ، والنجار ، والحدّاد ، أى : المنسوب إلى البقل ،
واللبن ، والنجارة ، والحدادة .

(د) المصدر : مثل : رأيت فى المحكمة قاضياً عدلاً ، أى : عادلاً .
وسياتى تفصيل النعت به .

وقد أشار ابن مالك إلى شروط النعت بالمفرد ، وأنه لا يكون إلا مشتقاً
أو مؤولاً بالمشتق ، فقال :

وَأَنْعَتْ بِمُشْتَقٍّ كَصَغَبٍ وَذَرِبٍ وَشَبَّهِهَ كَذَا ، وَذَى ، وَالْمُشْتَبِّهِ ^(١)

...

النعت بالمصدر

يقع المصدر نعتاً كثيراً ، ويشترط فى النعت بالمصدر : أن يكون مفرداً
مذكراً ^(١) ، تقول : جاء قاضٍ عدلٌ ، وقاضيان عدلٌ ، وقضاةٌ عدلٌ ، وامرأةٌ
عدلٌ . فيلتزم المصدرُ فى كل هذا الإفراد والتذكير ؛ والنعت بالمصدر على

(١) أى أنعت بمشتق كصغَبٍ وَذَرِبٍ ، لأنهما صفة مشبهة ، والذرب : حاد اللسان وشبه
المشتق كاسم الإشارة ، وذى بمعنى صاحب والمنسوب . الخ .

الإعراب : كصعب : متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وذلك كائن
كصعب ، وكذا : خبر لمبتدأ محذوف أيضاً .

(٢) كما يشترط أن لا يكون المصدر مهيأ .

خلاف الأصل ، لأنه جامد غير مشتق ، وصحَّ النعت به على أحد وجوه ثلاثة : إما على تأويله بالمشتق ، أى : قاضٍ عادل . أو على تقدير مضاف ، أى : صاحبٍ عدلٍ ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . أو على المبالغة بجعل الذات نفس المعنى (مجازاً) فيجعل القاضى فى المثال نفس العدل .

قال ابن مالك فى شروط النعت بالمصدر .

وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ^(١)

وملخص ما تقدم : أن النعت بالمفرد لا يكون إلا مشتقاً ، أو جامدا مؤولا بالمشتق ، كاسم الإشارة ، أو ذو ، أو المنسوب ، أو المصدر إذا كان مفردا مذكرا ، وصحَّ النعت به على التأويل بالمشتق ؛ أو على تقدير مضاف ، أو على المبالغة .

...

٢ — النعت بالجملة

ينعت بالجملة الفعلية والإسمية .

ويشترط فى النعت بالجملة ثلاثة شروط : شرط فى المنعوت ، وشرطان فى الجملة نفسها ، فيشترط :

١ — أن يكون المنعوت منكراً : لأن الجملة تُؤوّل بنكرة فلا ينعت بها إلا النكرة ، تقول : رأيت طالبا يودى واجبه ، ورأيت طالبا أخلاقه كريمةً ، ومررت برجلٍ قام أبوه ، أو أبوه قائم ، ولا ينعتُ المعرفة بالجملة ، فلا تقول

(١) كثيرا : نعت لمحلوف ، أى نعتا كثيرا . الإفراد : مفعول به لا لزموا .

مررت بزید قام أبوه ، على أن تكون الجملة نعتا لزید ؛ بل يجوز على أنها حال .

واختلفوا فى المعرّف بأل الجنسية : هل يُنعت بالجملة أم لا ؟ فذهب قوم إلى جواز نعته بالجملة ، واستدلوا بقوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ ، ويقول الشاعر :

وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي فَمَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَغْنِي

فجملة (نسلخ) وقعت صفة لليل ، وجملة (يسبى) وقعت صفة لليم ، وقد رد عليهم بأنه لا يتعين وقوع الجملة هنا صفة ، بل يجوز أن تكون فى كل منهما حالا .

٢ — الشرط الثانى : أن تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف نحو : رأيت رجلا ينظف ثوبه ، أو ثوبه نظيف .

وقد يحذف الضمير الرابط ويكون مقدرا ، مثل قول الشاعر :

وَلَا أَدْرِ أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ . وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالُ أَصَابُوا^(١)

(١) الإهراء : الولو : للقسم : وقوله (لقد أمر) : جواب القسم ، و (يسبى) : وقعت جملة صفة لليم ، أو حالا (فمضيت) : معطوف على أمر ، ثم حرف عطف والتاء للتأنيث . والمعنى : والله لقد أمر على الليم الشاتم لى فأتركه وأبعد عنه ، ثم أقول فى نفسى أنه أنه لا يقصدنى بالشتم أو لا يهينى أمره .

والشاهد : فى قوله (الليم يسبى) : حيث وقعت الجملة صفة للمعرّف بأل ، وبعضهم يخرجها على الحال .

وهناك تخریج ثالث وهو أن (أل) : فى الليم زائدة ، فالجملة صفة لنكرة (اجماعا) .

(٢) الإهراء : (أدرى) : معلقة عن العمل بالاستفهام ، وجملة (أغيرهم تناء) : فى —

فقد حذف الضمير الرابط من الجملة ، والتقدير : أم مأل أصابوه .

ومثل قول الله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾
أى : لا تجزى فيه ، فحذف الضمير مع الجار ، ولكن كيف حذف ؟
قولان :

أحدهما : أن الضمير « فيه » حذف بجملته دفعة واحدة (الجار
والمجرور) .

والثانى : أنه حذف على التدرج ، فحذفت (فى) وبقي الضمير فاتصل
بالفعل فصار : تُجْزِيه ، ثم حذف ها الضمير المتصل فصار « تجزى » .

٣ — الشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية أى : محتملة للصدق والكذب ،
فلا تقع الجملة الطلبية صفة ، فلا تقول : جاء طالبٌ كَافِهٌ ، ومررت برجل
اضْرِبْهُ ^(١) . وتقع خبرا ، فتقول : زيد اضربه ، خلافا لابن الأنبارى .

وقد أشار ابن مالك إلى الشرطين السابقين فى الوصف بالجملة ، فقال :

• محل نصب سَدَّتْ مسد مفعولى (أدرى) ، (أم) : حرف عطف وهى منفصلة ، وجملة
(أصابوا) : فى محل رفع صفة لمال المعطوف بأم على (ثناء) ، ورابط الجملة الوصفية
محلوف ، أى : أصابوه .

و المعنى : أنا لا أدرى هل غَرَّ هؤلاء الأحبة التباعد وطول المدة ، أم غَرَّهم مال اكتسبوه
وحصلوا عليه .

و الشاهد : فى قوله (أصابوا) : حيث وقعت الجملة نعتا لمال وحذف منها الرابط للدلالة
عليه ، والتقدير : أم مأل أصابوه .

(١) منكراً : مفعول نعتوا (ما) : اسم موصول مفعول ثانٍ لأعطيت ، والأول : نائب
الفاعل وجملة (أعطيته) : صلة ما .

وَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَ مَا أُعْطِيَهُ خَيْرًا^(١)

فاشترط أن يكون المنعوت « منكرا » وأن تعطى الجملة ما يعطى للجملة الخيرية : من الضمير الرابط .

ما الحكم لو جاءت الجملة الطلبية نعتا :

إذا جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتا يؤول الكلام على إضمار قول محذوف ، ويكون القول المضمر هو الصفة ، والجملة الطلبية معمولة للقول المضمر ، ومن ذلك قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا جُنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذِيٍّ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَ^(٢)

فالظاهر أن جملة (هل رأيت الذب قط) وقعت صفة لمذق ، وهي جملة طلبية ، لأنها استفهامية ، ولكن ليس الكلام على ظاهره ، بل يؤول على أن جملة « هل رأيت الذب » معمول لقول محذوف ، والقول المحذوف صفة لمذق ، والتقدير : جاءوا بمذقي مقول فيه : هل رأيت الذب قط .

(١) إنما امتنع النعت بالطلبية لأن النعت يوضح المنعوت أو يخصصه ، فلا بد أن يكون معلوما للسامع قبل الحديث ، والطلبية إنشائية غير معلومة قبل الحديث .

(٢) المذق : اللبن المختلط بالماء ، قاله رجل استضافه قوم ، وطال انتظاره للطعام حتى دخل الليل ، فقدموا له المذق ، وهو اللبن المختلط بالماء التي تغير لون اللبن ، وهو يصف هذا التغير في اللون بأنه صار في لون الذب .

الإعراب : حتى ابتدائية ، (إذا) : ظرف فيه معنى الشرط (جن الظلام) أى : أقبل : فعل الشرط ، (واختلط) أى : انتشر الظلام ، جملة معطوفة ، وجملة (جاءوا بمذق) : جواب إذا ، وجملة (هل رأيت الذب قط) : مقول لقول محذوف وهذا القول المحذوف نعت لمذق . والتقدير : جاءوا بمذق مقول فيه : هل رأيت الذب .

وهكذا كل جملة طلبية وقعت صفة تقدر معمولة لقول محذوف
والقول هو الصفة ، ومثالها أيضا : أكلت فاكهة هل ذقت السكر ؟ أي : أكلت
فاكهة مقولا فيها : هل ذقت السكر ؟

وقد أشار ابن مالك إلى عدم وقوع الطلبية نعتا ، وتقدير قول
محذوف إن وقعت ، فقال :

وامنع هنا إيقاع ذات للطلب وإن أنت فالقول أضمر نصب^(١)
وقوله (هنا يريد الجملة الواقعة نعتا حيث لا يمتنع وقوع الطلبية خبرا) .

الفرق بين وقوع الجملة نعتا وخبرا :

تقع الجملة نعتا ، وتقع خبرا وحالا ، تقول : رأيت رجلا يؤدب ولده ،
ومحمد يؤدب ولده ، ورأيت محمدا يؤدب ولده^(٢) .

وتشترك الخبرية والوصفية : في أن كلا منهما لا بد من اشتماله على ضمير
رابط ، وهذا هو ما قصده ابن مالك بقوله : (فاعطيت ما أعطيته خبرا) .

وتفترق الجملتان في أن الوصفية لا تكون جملة طلبية كما تقدم ، فلا
نقول : رأيت رجلاً أدبه . أما الخبرية فتكون طلبية تقول : زيد أدبه .

وقد تقدم أن الجملة الطلبية ، إذا جاءت نعتا في الظاهر فلا بد من تقدير
قول محذوف يكون نعتاً ، فهل يلتزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت
خبراً ، فنقول في (زيد أدبه) : زيد مقول فيه أدبه ؟ الجواب : أن فيه
خلافاً ، فمذهب ابن السراج والفارسي . التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم
التزامه .

(١) هنا : ظرف مكان متعلق بامنع ، فالقول : مفعول مقدم لأضمر .

(٢) الجملة الأولى صفة ، والثانية خبر ، والثالثة حال .

وختلاصة ما تقدم :

أنه يشترط في الجملة الواقعة نعتاً . أن يكون منعوها منكراً ، وأن
تشتمل على رابط ، وأن تكون محتملة للصدق والكذب .
والجملة الطلبية إن وقعت نعتاً في الظاهر تؤول : على تقدير قول
محذوف هو النعت ، وتكون الجملة الطلبية ، معمولة للقول المحذوف .



تعدد النعت والمنعوت

أمثلة :

- ١ — كافأت الطالبين المهذبين والطلاب الكرماء .
- ٢ — حضر الصديق وجاء الضيف الطيبان .
- ٣ — جاءني الطالب الرياضي ، الاجماعي المهذب .

التوضيح :

أماك ثلاثة أمثلة ، تمثل ثلاث صور لتعدد النعت .

(١) فالمثال الأول : تعدد النعت فيه ، والعامل واحد « كافأت » والمنعوت
غير واحد — فهو مثني « كالتالين » وجمعا « كالتلاب » ولما كان النعت
المتعدد متحداً « أى : متفقاً » في اللفظ والمعنى : جاء مثني وجمعا حسب
منعوته ، ولو اختلف النعت لفرقت بالواو ، فقلت مثلاً : كافأت الطالبين
المهذب والكريم .

(٢) وفي المثال الثاني : تعدد النعت وتعدد المنعوت لعاملين هما (حضر
وجاء) ولما كان العاملان معناهما واحد وعملهما واحد : جاء النعت

(الطيبان) تابعا في إعرابه للمنعوتين (الصديق ، والضيف) ولو اختلف العاملان لقطعت النعت وجوبا ، فقلت مثلا : حضر الصديق وسافر الضيفُ الطيبين أو الطيبان (بوجوب القطع) ..

(٣) وفي المثال الثالث : المنعوت واحد ، ولكن تكررت وتعددت له نعوت وأوصاف ، فإن كان محتاجا لها كلها بأن كان لا يتضح إلا بها أتبعناها له في الإعراب وجوبا ، وإلا جاز الاتباع والقطع .
وبعد أن عرفت أن لتعدد النعت ثلاث صور ، إليك حكم كل صورة بالتفصيل ^(١) .

تعدد النعت :

إذا تعدد النعت والمنعوت ، فإما أن يكون لعامل واحد أو لعاملين ، وقد يكون المنعوت واحداً ، وتعددت وتكررت له الأوصاف ، وإليك حكم كل نوع .

١ — حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد :

إذا تعدد النعتُ والمنعوتُ ، لعامل واحد فإما أن يتفق النعت أو يختلف ، فإن اتفق النعت : وجب تثنيته أو جمعه « حسب المنعوت » فتقول : كافأت الطالبين المهذبين ، والرجال المهذبين أو الكرماء .

وإن اختلف النعت : وجب التفريق بين النعوت بالواو ، فتقول : كافأت الطالبين المهذب والكريم ، وكافأت الرجال الفقيه ، والشاعر ، والكاتب ،

(١) الفرق بين الصور الثلاث : أن الأولى العامل فيها واحد والمنعوت متعدد ، والثانية العامل متعدد ، وفيها لكل منعوت نعت واحد في الحقيقة . أما الثالثة فالمنعوت واحد تكررت له أوصاف متعددة .

فقد فُرِّقَت بين النعت بالمعطف بالواو لاختلافها .

قال ابن مالك مشيراً إلى حكم النعت المتفق والمختلف :

وَنَعْتُ غَيْرٍ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاظِفًا فَرَقُهُ لَا إِذَا ائْتَلَفَ ^(١)

ويتلخص : أن نعت غير الواحد إن كان مختلفاً : وجب تفريقه بالواو ، وإن كان متفقاً : وجب تثنيته أو جمعه حسب المنعوت ، وهذا الحكم عام ، سواء أكان العامل واحداً كما مثلنا ، أم متعدداً ، ولكن للنعت مع العامل حكم آخر خاص ، وإليك هو :

٢ — تعدد النعت والمنعوت « لعاملين » :

وإذا تعدد النعت والمنعوت لعاملين « بأن كان النعت لمعمولى عاملين » :
فإما أن يتحد العاملان أو يختلفا .

فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل : أتبع النعت للمنعوت رفعاً ونصباً وجراً ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطيبان ، فالعاملان « جاء ، وحضر » بمعنى واحد ، وعملهما واحد هو الرفع ، لذلك كان النعت « تابعاً مرفوعاً » ، ومثل أبصرت خالداً ورأيت علياً الكريمين ، ومررت بزيد وجُزْتُ على عمرو الصالحين ^(٢) .

وإن اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو في أحدهما : وجب قطع النعت وامتنع الإتياع ، وقطع النعت : أن ترفعه على إضمار مبتدأ ، أو تنصبه

(١) نعت : مبتدأ ، إذا اختلف : شرط وفعله ، فعاطفا : الفاء واقعة في جواب الشرط ،

عاطفا : حال من الضمير المستتر في فرقه ، والجملة من الشرط وجوابه : خبر .

(٢) الإتياع هنا جائز لا واجب فيجوز معه القطع وإن كانت عبارة ابن مالك توهم

الوجوب .

بإضمار فعل .

فمثال إختلاف العاملين فى المعنى والعمل : حضر على وأبصرت خالداً المهندسان أو المهندسين ، فالرفع على إضمار المبتدأ ، أى : هما المهندسان والنصب بإضمار فعل ، أى : أعنى المهندسين .

ومثال إختلافهما فى المعنى فقط : حضر على وسافر محمود المجتهدون أو المجتهدين « بالقطع » .

ومثال إختلافهما فى العمل فقط : رأيت محمداً ونظرت إلى أحمد الصديقان أو الصديقين « بالقطع » وجوبا .

ويتلخص أن العاملين إن اتحدا فى المعنى والعمل : اتبعت النعت للمنعوت « جوازا » وإن اختلفا فالقطع للنعت واجب .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَنَعَتْ مَعْمُولَى وَجِدَى مَعْنَى وَعَمَلِ اتَّبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا^(١)

٣ — تعدد النعوت لمنعوت واحد :

إذا تعددت النعوت « بأن تكررت » لمنعوت واحد ، فإن كان المنعوت لا يتضح ولا يتعين إلا بها جميعاً : وجب إتباعها كلها للمنعوت « فى الإعراب » فتقول : جاءنى الطالبُ الرياضىُ الإجتماعىُ المَهْدُبُ ، بالرفع إتباعاً للمنعوت : إذا كان الطالب لا يعرف إلا بتلك الأوصاف جميعها ، كما تقول : مررت بمحمد الفقيه الشاعر ، الكاتب ، بالجور إتباعاً .

وإن كان المنعوت يتضح ويتعين بدونها : جاز فى النعوت الإِتْبَاعُ والْقَطْعُ .

(١) نعت مفعول مقدم لأتبع ، معمولى : مضاف إليه . وحيدى : مضاف إليه .

وإن كان المنعوت يتعين ببعضها دون البعض : وجب فيما يتعين به الإتياع ، وجاز في الباقي الإتياع والقطع ^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعوت المتعددة لمنعوت واحد ، يستغنى بها أو لا يستغنى ، فقال :

وإن نَعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ ثَلَتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِمْ أُتْبِعَتْ ^(٢)
وَأَقْطَعَ أَوْ اتَّبَعَ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعَ مُعَلَّنًا

ولعلك أدركت الآن حكم تعدد النعت المتفق ، والمختلف — وحكمه مع عاملين — وحكمه إذا كان المنعوت واحدا ، وأدركت كذلك : متى يجب الإتياع ، ومتى يجب القطع .

وقبل أن ألخص لك ، أرجع فأبين لك : معنى القطع ، ومتى يحذف فيه العامل وجوباً ، أو جوازاً .

قطع النعت :

وحقيقة قطع النعت : أن تجعله خبراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً به لفعل محذوف ، تقول : أعجبت بمحمد الكريم أو الكريم « بالقطع » فيكون مرفوعاً على تقدير : هو الكريم . ومنصوباً على تقدير أغنى الكريم ، وهذا :

(١) وعلى ذلك إذا قلت : جاعني رجل عاقل كريم مهذب فالنعت الأول يجب فيه الإتياع حمداً لأن النكرة لا يتعين إلا بوصف ، ولعلك أدركت أن معنى الإتياع هو مطابقة النعت للمنعوت في الإعراب . ومعنى القطع هو رفع النعت على أنه خبر لمبتدأ محذوف أو نصبه بفعل محذوف .

(٢) إن : شرطية ، نعوت : فاعل لفعل محذوف يفسره فعل الشرط ، وقد ثلث : جملة حالية ، مفتقرة : مفعول به .

هو إعراب النعت المقطوع ، ويجب حذف العامل في النعت المقطوع إذا كان النعت المقطوع للمدح أو للذم ، أو للترحم ، تقول : الحمد لله الحميد بإضمار هو ، أو أعنى وجوباً ، قال الله تعالى : ﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ بالنصب بإضمار أذم وجوباً ، وتقول : اللهم الطف بعبدك المريض ، بالرفع أو النصب ، وبإضمار العامل وجوباً .

ويجوز حذف العامل وإظهاره في النعت المقطوع : إذا كان النعت للتوضيح أو للتخصيص ، تقول : تحدثت مع منصور التاجر ، بجر التاجر على الإتياع ورفع ونصبه على القطع ، ويجوز أن تظهر العامل في القطع فتقول : هو التاجر أو أعنى التاجر ^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى قطع النعت ، فقال :

وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتُ مُضْمِراً مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِباً لَنْ يَظْهَرَ ^(٢)

ولعله يقصد بقوله « لن يظهر » أن العامل لن يظهر وجوباً ، وهذا صحيح إن أريد بالنعت : المدح ، الذم ، الترحم .

أما إذا كان للتوضيح أو للتخصيص ، فيجوز إظهار العامل وحذفه كما قدمنا .

حذف ما يعلم من المنعوت والنعت ، وشرطه :

يجوز بكثرة حذف المنعوت إن عُلِمَ ، بأن دل عليه دليل ، مثل قوله

(١) إذا كان النعت مقطوعاً خرج عن كونه صفة وأصبح جملة مستأنفة لا محل لها من الإعراب .

(٢) إن قطعت : شرط وفعله وجواب الشرط محذوف ، مضمر ، حال من التاء في قطعت ، وفيه ضمير هو فاعله ، مبتدأ : مفعوله أو ناصباً : معطوف عليه .

تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِقَاتٍ ﴾ أى : دروفا سابقات ، وقد علم المنعوت من قوله تعالى قبل : ﴿ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ ﴾ .

ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، لكن حذفه قليل ، وذلك مثل قوله تعالى : ﴿ قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ ﴾ أى : البين ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ﴾ أى : الناجين .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المنعوت بكثرة ، وحذف النعت بقلة عند الدليل ، فقال :

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ^(١)
وبعد أن إنتهينا من تعدد النعت وحكمه ، أعود فألخص لك ما تقدم .

الخلاصة :

١ — إذا تعدد النعت والمنعوت : فإن إتفق النعت ثنى أو جُمع حسب المنعوت ، وإن اختلف النعت وجب تفريقه بالواو .

٢ — وإذا تعدد النعت والمنعوت لعاملين ، فإن اتحد العاملان فى المعنى والعمل : أتبع النعت للمنعوت فى إعرابه ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطيبان ، وإن اختلف العاملان : وجب القطع .

٣ — وإذا تعددت النعوت (بأن تكررت) لمنعوت واحد فإن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعوت كلها : وجب إبتاعها ، وإن كان يتضح بدونها جاز فيها الإبتاع والقطع ، وإن كان يتعين ويتضح ببعضها دون بعض جاز

(١) وما : اسم موصول ، من المنعوت : متعلق بعقل ، وجملة عقل : صلة ما وجملة يجوز حذفه : خبر .

فيما لا يتضح به الإتياع والقطع ، ووجب فيما يتضح به الإتياع ولكن يجب تقديم ما فيه إتياع وتأخير المقطوع عنه .

٤ — ومعنى القطع : إعراب النعت خيراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً لفعل محذوف . والعامل في النعت المقطوع يجب حذفه إن كان للمدح ، أو للذم ، أو للترحم ، ويجوز إظهاره وحذفه إن كان للتوضيح أو للتخصيص ، والأمثلة قد تقدمت .

٥ — لعلك أدركت أنه يجب قطع النعت إن كان المنعوت متعددا لعاملين مختلفا في المعنى والعمل ، أو في أحدهما ، ويجب إتياع النعت إن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعت ، ويجوز الإتياع والقطع فيما عدا ذلك .

٦ — يحذف المنعوت بكثرة ، والنعت بقلة ، بشرط وجود الدليل .



أسئلة على النعت

- ١ — عرف النعت ، ثم أفرق بين الحقيقي والسببي ، واذكر أهم أغراض النعت ، وتحدث عن الأشياء التى يتبع فيها النعت الحقيقى منعوته ، والأشياء التى يتبع فيها السببى منعوته .
- ٢ — ما شرط وقوع المصدر نعتا ، وكيف صح النعت به مع أنه جامد ؟
- ٣ — ما الأشياء التى ينعى بها ، وما شرط النعت بالجملة ؟
- ٤ — يجىء المنعوت مثنى أو جمعا ، فمتى يجب تفريق نعته ، ومتى يؤتى به مثنى أو جمعا حسب المنعوت ؟
- وإذا نعت معمولان لعاملين فمتى يجوز فى النعت الإلتباع والقطع ؟ ومتى يجب فيه القطع ؟
- وإذا تكررت النعوت لمنعوت واحد فما حكمها ، ومتى يجب فيها الإلتباع ، ومتى يجوز فيها الإلتباع والقطع ؟
- ٥ — عرف النعت المقطوع ، وبين متى يجب حذف عامله ، ومتى يجوز إظهاره وحذفه ، ومتى يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه ، ومتى يجوز حذف النعت ؟ مثل لما تقول .

...

التوكيد

التوكيد قسمان : لفظي ، ومعنوي .

التوكيد المعنوي

أمثلة :

١ — وصل الإنسان إلى القمر نفسه .

٢ — حفظت ديوان المتنبي كله .

التوضيح :

إذا قلت في المثال الأول : (وصل الإنسان إلى القمر) فقد يختار السامع ويتوهم أنه وصل إلى قُرب القمر ، أو فضائه ، ويظن أن في الكلام مضافا محذوفا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قُرب القمر .

فإذا قلت : (إلى القمر نفسه) فقد زال بكلمة (نفسه) توهم السامع احتمال مضاف محذوف ، وتأكد أن الوصول إلى القمر بذاته .

وإذا قلت في المثال الثاني : (حفظت ديوان المتنبي) فقد يختار السامع ، ويتوهم أنك حفظت أكثره أو نصفه ، وليس الحفظ شاملا لجميع الديوان .

ولكن إذا قلت : (الديوان كله) فقد زال بكلمة (كله) توهم السامع احتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .

وكلمة (نفس) في المثال الأول ، وكلمة (كل) في المثال الثاني : توكيد معنوي ، ونلاحظ أن فيهما ضميراً يعود على المؤكد .

وبعد أن عرفت أن التوكيد يزيل توهم السامع غير المطلوب ، وأنه يقرر ويؤكد المتبوع ، إليك تعريف التوكيد المعنوي ، وأقسامه ، وألفاظه :

القاعدة :

التوكيد فى اللغة : التقدير والتثبيت . وعند النحويين قسمان : توكيد لفظى ، وتوكيد معنى .

تعريف التوكيد المعنوى :

هو : تابع بقرّر أمر المتبوع فى ذهن السامع ، ويرفع عنه ، تؤمّ أى احتمال غير مراد .

والتوكيد المعنوى قسمان :

(١) ما يرفع تؤمّ مضاف إلى المؤكّد ، وله لفظان : النفس والعين ، مثل : (وصل الإنسان إلى القمر نفسه أو عينه) فيحتمل أن يكون فى الكلام مضافا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قُرب القمر ، فإذا قلت : (نفسه أو عينه) لارتفع هذا الإحتمال ، ومثله : جاء الوزير نفسه إلى القرية .

وشرط التوكيد بالنفس أو بالعين : إشتمالهما على ضمير يطابق المؤكّد فى الأفراد ، والشّية ، والجمع ، والتذكير ، والتأنيث ، تقول : كافأت الفتاة نفسها أو عينها ، وكافأت الطالب نفسه أو عينه .

ثم إن كان المؤكّد متنى أو جمعا : جمعت النفس أو العين على أفعل ، فتقول أعجبتُ بالأستاذين أنفسهما ، أو أعينهما ^(١) ؛ وحضر الطلبة أنفسهم أو أعينهم ، والطالبات أنفسهنّ ، أو أعينهنّ .

(١) يجوز عند بعض النحاة أن تنى النفس أو العين مع المتنى ، فتقول : أعجبتُ بالأستاذين نفسيهما ، وجاء الطالبان نفساهما : فيكون لتوكيد المتنى بالنفس أو العين طريقان : جمعهما على « أفعل » : مطلقا ، وتثنيتهما مع المتنى .

وقد أشار ابن مالك إلى التوكيد بالنفس والعين ، وشرطيهما ، من وجود الضمير ، والجمع على « أفعل » عند التثنية والجمع ، فقال :

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأِسْمُ أَكْثَرُ مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمُؤَكَّدَا (١)
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تُكُنْ مُتَّبَعَا

٢ — والنوع الثاني من التوكيد المعنوي : ما يكون رافعا لتوهم عدم إرادة الشمول ، والألفاظ المستعملة للشمول خمسة : كل ، وجميع ، وعامة ، وكلتا ، وكلتا .

كل ، وجميع ، وعامة ، وشرط التوكيد بها :

ويؤكد بهن الجمع مطلقا ، والمفرد ، بشرط : أن يكون ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه مثل : حضر الطلاب كلهم أو جميعهم أو عاينتهم ، وتقول : حفظت الديوان كله أو جميعه ، أو علته ، لأن الديوان ذو أجزاء ، واشتريت المنزل كله أو جميعه أو عامته ، لأن المنزل ذو أجزاء ، وجاء الركب كله أو جميعه ، لأن الركب ذو أجزاء ولا يجوز أن تقول : جاء زيد كله ، لأن زيدا مفردا ليس له أجزاء يجيء بعضها دون البعض .

وشرط التوكيد بتلك الألفاظ اشتغالها على ضمير يطلق المؤكد كما تقدم ، لكي يحصل الربط .

كلّا ، وكلتا :

ويؤكد بهن المثنى ، فيؤكد « بكلّا » المثنى المذكور و « بكلتا » المثنى

(١) بالنفس : متعلق بأكثرا ، الاسم ، مبتدأ ، أكثرا : فعل ونائب فاعل ، والجملة خبر : بأفعل : متعلق بأجمعهما ، إن تبعها : شرط وفعله ، والألف : فاعل ، وجواب الشرط محذوف ، ما : اسم موصول مفعول تبع ، واحدا : خبر ليس .

المؤث ، ولابد من اشتمالهما على ضمير يطابق المؤكد ، تقول : حضر الطالبان كلاهما ، والطالبان كِلْتاهما ^(١) .

قال ابن مالك مشيرا إلى التوكيد بكل وجميع وكلا وكلتا ، وشرط اشتمالها على ضمير :

وَكَلَّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصِّلًا ^(٢)

ثم قال مشيرا إلى التوكيد « بعامة » وأن أكثر النحويين لم يذكرها من ألفاظ التوكيد ، فقال :

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلِهِ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ ^(٣)

ولعله أراد بمثل النافلة « أنها مثل الزيادة » لأن أكثر النحويين لم يذكرها ، وقد ذكرها سيويه ، وعدها من ألفاظ التوكيد .

تقوية التوكيد :

إذا أريد تقوية التوكيد : يُؤْتَى « بأجمع » بعد كلّه ، تقول : خرج المعهد كلّه أجمع لاستقبال الرئيس ويُؤْتَى « بجمعاء » بعد كلّها ، تقول : خرجت الكلية كلّها جمعاء ، و « بأجمعين » بعد كلّهم ، مثل : نجح الطلاب كلّهم أجمعون ، و « بِجَمْعٍ » بعد كلهن ، مثل : نجحت الفتيات كلهن جُمعُ ، وقد استعملت العرب . أجمع وجمعاء وأجمعون وجميع ، في التوكيد مستقلة غير

-
- (١) تعرب كلا وكلتا : إعراب المشي إن أضيفا إلى الضمير مثل : كلاهما وكلتاها — وتعربان إعراب المقصور إن أضيفا إلى الظاهر مثل : كلا الرجلين قائم ، وكلتا الجنتين .
(٢) كلا : مفعول مقدم لأذكر ، وكلا وما بعده معطوفات على كل ، موصلا : حال .
(٣) أيضا : مفعول مطلق لمحذوف ، ككل : حال من فاعله ، الواقع مفعول به لاستعملوا ، من عم : حال من فاعله كذلك . مثل : حال نافلة . النافلة : مضاف إليه .

مسبوقة بكلّ وفروعها ، تقول : جاء الجيشُ أجمع ، والقبيلةُ جمعاء ، والرجال أجمعون وجاءت النساءُ جُمع ، ففى تلك الأمثلة جاء التوكيد بأجمع وفروعها دون كل وفروعها .

وزعم قوم أن ذلك قليل ، ومنه قول الشاعر :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا تَحْمِلُنِي الزُّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْمَا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتْنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا^(١)

وقد أشار ابن مالك إلى أن « أجمع » وفروعها تأتي بعد « كل » وفروعها ، وقد تستعمل بدون « كل » فقال :

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدُوا بِأَجْمَعَا جَمْعَاءُ ، أَجْمَعِينَ ، ثُمَّ جُمِعَ
وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ ، أَجْمَعُونَ ، ثُمَّ جُمِعَ

هل تنى أجمع وجمعاء ؟ :

لا يجوز تننية أجمع وجمعاء عند البصريين ، فلا تقول : أجمعان

(١) الشاهد : « الدهر أبكى أجمعا » : حيث أكد الدهر بأجمعا دون أن يسبقها « كله » : وفيه شاهد آخر سيأتي وهو (حولا أكما) : حيث أكد النكرة وهى (حولا) : لأنها محدودة .

اللفظة : الزلفاء : اسم امرأة . وهو فى الأصل مأخوذ من الزلف وهو صغر الأنف واستواء الأرنبة .

والمعنى : يحنى أن يكون رضىما تحمله (الزلفاء) : وكلما بكى تقبله أربعا وعندئذ سيظل بكى الدهر كله .

الإعراب : يا : حرف نداء و « مرضعا » : صفة لصبى وجملة « تحملنى الزلفاء » : صفة ثانية ، و« اكما » : توكيد لحول : « وأربعا » : مفعول مطلق أى تقبلا أربعا — وجملة إذا ظلت الخ جواب لشرط محذوف أى : إن حصل ما تمنته . استمررت فى البكاء .

وجمعاوان ، ويجوز عند الكوفيين .

وعلى ذلك فيؤكد المثنى بالنفس أو العين ، وبكلا وكلتا فقط ، ولا يؤكد بأجمع وجمعاء فلا تقول عند البصريين : سافر الطالبان أجمعان وسافرت الطالبتان جمعاوان ، استغناء بكلا وكلتا عنهما ، ويجوز ذلك عند الكوفيين . قال ابن مالك مشيراً إلى عدم استعمال أجمع وجمعاء في المثنى والاستغناء عنهما بكلا وكلتا :

وَإِنِّي بِكِلْتَا فِي مِثْنِي وَكِلاَ عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءِ وَوَزْنِ أَفْعَلَاءِ^(١)
توكيد النكرة :

اختلف النحويين في توكيد النكرة .

فأما البصريون : فيمنعون توكيد النكرة مطلقاً ، سواء أفاد توكيدها أم لم يفد ، وذلك لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف . فلا تؤكد النكرة بمعرفة . وأما الكوفيون : فيجيزون توكيد النكرة ، إن أفادت ، وذلك بشرطين : أن تكون النكرة محدودة^(٢) ، مثل يوم ، وليلة ، وأسبوع ، وشهر ، وسنة ، وعام ، وحول . وأن يكون التوكيد بألفاظ الإحاطة والشمول ككل ، وجميع ، ويمنعون توكيد النكرة في حالتين : إذا لم تفد ، بأن كانت النكرة غير محدودة : كوقت ، وزمن ، وجين ، ولحظة . أو كان التوكيد بغير ألفاظ الشمول ، كالنفس ، والعين ، وعلى ذلك تقول عندهم : صمت شهراً كله ، واعتكفت أسبوعاً كله ، لأن النكرة محدودة .

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه لربط الحديث بهضه مع بعض .

(٢) النكرة المحدودة هي الموضوعية لمدة لها ابتداء وانتهاء كأسبوع ، وشهر . والموضوعية لمقدار معين مثل درهم .

ولا تقول : صمت زمنا كله ، لأن النكرة غير محدودة ، كما لا تقول :
صمتُ شهراً عينه ، لأن التوكيد بغير لفظ الشمول .

واستدل الكوفيون على جواز توكيد النكرة المحدودة بقول الشاعر :
• نَحْبِلُنِي الزُّلْفَاءُ حَوْلَا أَكْثَمًا ^(١) .

وبقول الآخر :

إِنَّا إِذَا خُطَّافُنَا تَفَقَّفْنَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا ^(٢)
فقد أكد « يوماً » وهو نكرة محدودة بأجمعا .

وقد أشار ابن مالك إلى منع البصريين لتوكيد النكرة مطلقا : وإجازة
الكوفيين لها إن أفاد التوكيد ، فقال :

وَأَنْ يُفْذَ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصَرَةِ الْمَنْعُ شَيْلُ
توكيد الضمير المتصل « توكيدا معويا » بالنفس أو العين أو غيرهما :

إذا أكد الضمير المرفوع المتصل « بالنفس أو العين » : وجب توكيده أولا
بالضمير المنفصل ، مثل : قَوْمُوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ أَوْ أَعْيُنُكُمْ ، ولا يجوز : قوموا
أَنْفُسُكُمْ ^(٣) ، أو قوموا أَعْيُنُكُمْ .

(١) الشاهد : توكيد النكرة « حولا » : بأكثرها ، على رأى الكوفيين .

(٢) الشاهد : توكيد « يوما » : النكرة بأجمعا على رأى الكوفيين لأن النكرة محدودة ،
والتفقه : التحرك ، والخطاف : حديدة معوجة في جانبي البكرة ، وصرت ، صوت ،
وبكرة : ما يستقى عليها وهي بكرة البر ،

والمعنى : قد صوتت بكرة البر يوما كاملا لاحتياجنا إلى الماء .

(٣) إنما وجب الفصل بالضمير المنفصل خوفا من اللبس في بعض المواضع كأن تقول :

فإن كان التوكيد بغير النفس أو العين ، لم يلزم التوكيد بالضمير المنفصل
فنقول : قُومُوا كُلُّكُمْ ، أو قوموا أنتم كلُّكم ، وطلابُ المعهدِ نجحوا كلُّهم
أو نجحوا هم كلُّهم ، وإذا كان الضمير المؤكَّد غير مرفوع بأن كان منصوباً
أو مجروراً ، فلا يلزم توكيده أيضاً بالضمير المنفصل : سواء أكان التوكيد
بالنفس والعين ، أم بغيرهما . فنقول : كافأْتكم أنْفُسَكُمْ أو كُلُّكُمْ وأعجبت
بكم أنْفُسَكُمْ أو كُلُّكُمْ . بدون فصل ، وإن شئت فصلت ، فقلت : كافأْتكم
أنتم أنْفُسَكُمْ أو كُلُّكُمْ ، وأعجبتُ بكم أنتم أنْفُسَكُمْ أو كُلُّكُمْ .

ويتلخص : انك إذا أكَّدت الضمير يجب توكيده أولاً بضمير منفصل في
صورة واحدة ، وهي أن يكون الضمير متصلاً مرفوعاً ، والتأكيد بالنفس أو
بالعين ، ويجوز في ثلاث صور .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك . فقال :

وإنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَّفَصِّلِ
عَيْنٌ ذَا الرُّفْعِ وَأَكْدُوا بِمَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَرَمَا^(١)

• • •

هند ذهبت نفسها أو عَيْنُهَا ، فيحمل أن نفسها أو عَيْنُهَا ذهبت ، فإذا قلت : هند ذهبت هي
نفسُهَا ، زال هذا الاحتمال ، فأوجبوا الفصل في الباب كله .

(١) وإن توكَّد : شرط وفعله . فبعد المنفصل : الفاء واقعة في جواب الشرط وبعد مفعول
لفعل محذوف أى : أكد بهما بعد ، ذا الرفع : مفعول عنيت .

التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي : وهو تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء به ، ويكون في الاسم ، والفعل ، والحرف ، والجملة ، فمثال توكيد الاسم ، قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ ، ومثال توكيد الفعل : سافر سافر محمد ، وقول الشاعر :

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ يَبْغَلِي
أَتَاكَ أَتَاكَ الْلَاخِقُونَ أَحْسِرَ أَحْسِرَ^(١)

ويكون في الحرف مثل : لا لا تكذبي ، وفي الجملة مثل : إِنَّ الْعَرَبَ مُتَصَرُونَ ، إِنَّ الْعَرَبَ مُتَصَرُونَ ، وقول الله تعالى : ﴿ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التوكيد اللفظي ، فقال :

وَمَا مِنَ التَّوْكِيدِ لَفْظِي يَجِي
مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ : اذْرَجِي اذْرَجِي^(٢)

توكيد الضمير المتصل توكيداً لفظياً :

يؤكد الضمير المتصل بضمير متصل ، أو بضمير منفصل ، فإذا أكد

(١) الإعراب : (فأين) : مجرورة بالي محذوفة دلت عليها المذكورة وهو خبر مقدم ، وإلى أين : توكيد ، النجاة : مبتدأ مؤخر ، وقوله (يبغي) : متعلق به . وأتاك الثاني توكيد للأول ، واللاحقون : فاعل الأول ، وجملة (أحس) : الثانية مؤكدة للأولى .
والمعنى : إلى أي مكان أسرع يبغي وقد أدركني اللاحقون من الأعداء .
والشاهد في قوله : أتاك أتاك ، وأحس أحس ، فإنه كرر الأول بعينه وهو من التوكيد اللفظي .

(٢) ما : اسم موصول مبتدأ لفظي : خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ، يجيء : خبر (ما) من التوكيد ، حال من الضمير المستتر في لفظي .

الضمير المتصل بضمير متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالموكّد ، مثل : عَجِبْتُ مِنْكَ مِنْكَ ، وَأَعْجَبْتُ بِكَ بِكَ . ولا تقول بِكَكَ ، وكذا تقول : سَمِعْتُ سَمِعْتُ كَلَامَكَ ، إذا أريد توكيد الضمير المتصل المرفوع في « سَمِعْتُ » .

قال ابن مالك في توكيد المتصل توكيدا لفظيا وشرطه :
وَلَا تُعِيدُ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ
يُوكَّدُ بِالْمَنْفَصِلِ كُلِّ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ :

وإذا أُكِّدَ الضمير المتصل بضمير منفصل ، فيجوز أن يُوكَّدَ بالمنفصل المرفوع كُلُّ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ ، مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، تقول : نَجَحْتَ أَنْتَ ، وكافأَنْتَ أَنْتَ ، وَأَعْجَبْتُ بِكَ أَنْتَ .

قال ابن مالك مشيرا إلى توكيد المتصل بالمنفصل المرفوع توكيدا لفظيا :
وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أُكَّدُ بِهِ كُلُّ ضَمِيرٍ أَتَّصَلَ^(١)
أما إذا أريد توكيد الضمير المنفصل توكيدا لفظيا فيكون بتكريره فقط تقول : أَنْتَ أَنْتَ مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ ، وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْغُرُورُ .

توكيد الحرف :

١ — إن كان الحرف جوابيا ، مثل : نَعَمْ ، ولا ، وبلى ، وَجَيْرٌ ، وَأَجَلٌ ، فتوكيده يكون بتكريره فقط ، تقول لمن قال لك : هل جئت المعهد ؟ نعم نعم ، أو لا لا ، أو أَجَلٌ أَجَلٌ ، أو بلى بلى .

٢ — وإن كان الحرف غير جوابي ، فلا بد عند توكيده ، أن يعاد مع

(١) هذا البيت قد تقدم عن موضعه لربط الحديث .

الحرف المؤكّد ما اتصل بالمؤكّد ، نحو : إِنَّ العاقلَ إِنَّ العاقلَ من عرف قَدَر نفسه . ولا يجوز : إِنَّ إِنَّ العاقلَ ، وتقول : فى الدار فى الدار زيدٌ ، بإعادة ما اتصل بالمؤكّد ، ولا يجوز : فى فى الدار زيد .

قال ابن مالك مشيراً إلى توكيد الحرف بتكريره إن كان جوابياً وبإعادة ما اتصل به إن كان غير جوابى :

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرَ مَا تَحْصُلًا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى^(١)
وبعد أن انتهينا من التوكيد اللفظى . أعود فأوجزه لك .

الخلاصة :

١ — التوكيد اللفظى : إعادة اللفظ الأول ، ويكون فى الاسم ، والفعل والحرف والجملة .

٢ — وتوكيد الضمير المتصل : إن كان بضمير متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع المؤكّد ما اتصل بالمؤكّد ، وإن كان بضمير منفصل . فالضمير المرفوع المنفصل يؤكّد به كل ضمير متصل .

٣ — وتوكيد الضمير المنفصل : يكون بتكريره فقط ، مثل : أنت أنت الله .

٤ — وتوكيد الحرف : إن كان جوابياً فتكريره فقط ، مثل : نعم نعم ، وإن كان غير جوابى فلا بد أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكّد .

• • •

(١) كذا : خبر مقدم ، الحروف : مبتدأ مؤخر ، غير : بالرفع نعت للحروف ، وبالنصب أداة استثناء ، كنعم : خبر لمبتدأ محذوف .

أسئلة على التوكيد

- ١ — عرف التوكيد المعنوى ، واذكر الغرض منه وبين ألفاظه المشهورة وبين ما يؤكد بها ، وشرط التوكيد بها مع التمثيل .
- ٢ — قد يُؤتى بعد ألفاظ التوكيد الدالة على الشمول ، بألفاظ أخرى . فما هى تلك الألفاظ ، وما فائدتها ؟ وهل يصح التوكيد بها منفردة ؟ وضح ذلك مع التمثيل .
- ٣ — وضح آراء النحاة فى توكيد النكرة وبين دليل كل مع الترجيح لما تراه .
- ٤ — يؤكد الضمير توكيدا معنويا بالنفس والعين وبغيرهما . فمتى يجب الفصل بين الضمير وما يؤكد به بضمير منفصل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لما تقول .
- ٥ — عرف التوكيد اللفظى ، وبين كيف ، يؤكد الضمير المتصل توكيدا لفظيا ، موضحا شرط توكيده بالمتصل ، وشرط توكيد الحرف غير الجوابى وهل يصح أن يؤكد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

• • •

العطف

وهو قسمان :

- ١ — عطفُ اليان . ٢ — عطفُ النسق .

عطف اليان

أمثلة :

- ١ — نجحَ محمدٌ أخوك . ٢ — أقسم بالله أبو حفص عُمرٌ .
٣ — يا صديقُ عليا . ٤ — أنا المكرمُ الضيفُ سعيد .

التوضيح :

هذه أمثلة لعطف اليان : فالذى تحته خط وهو « أخوك » عمرٌ ، عليا ، سعيد ، جاء جامدا وموضحا لما قبله ، أى : عطف يان ، موافق لما قبله فى الإعراب وغيره ، وكل عطف يان يصح أن يعرب بدل كل من كل ، لكنّ المثالين الأخيرين يصوران لنا مسألتين يمتنع فيهما البدلية لأنّ البدل على نيّة تكرار العامل ، وأنت لو كررت العامل وأدخلته على التابع فى المثالين لا يجوز ، فمثلا فى المثال .

٣ — يا صديقُ عليا : عليا ، تابع للمنادى المبني ، يعرب عطف يان منصوب على محل المنادى ، ويمتنع أن يكون بدلا ، لأنك لو كررت العامل فقلت : يا عليا ، لا يجوز ، لأنه منصوب والمنادى المفرد العلم يبنى على الضم ، وفى المثال .

٤ — أنا المكرمُ الضيفُ سعيد يمتنع أن يكون « سعيد » بدلا ، لأنك لو قلت : أنا المكرم سعيد ، لا يجوز ، لأنّ المقترن بأل لا يضاف إلا إلى ما

فيه أل ، وسعيد ليس فيه أل .

وبعد هذا التوضيح ، إليك حديث البيان : تعريفه ، وحكمه ، ومتى يمتنع فيه أن يكون بدلا .

القاعدة :

عطف البيان :

تعريفه : هو التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في توضيح متبوعه ، وعدم استقلاله ، مثل : نجح محمد أخوك ، فأخوك : موضح لمحمد ، ومثل : أقسم بالله أبو حفص عمر ، فعمر : موضح لأبي حفص .

وفى التعريف قيود تميز بين البيان وبقية التوابع « فالجامد » قيد يخرج الصفة « النعت » فالصفة ، لا تكون إلا مشتقة أو مؤولة بالمشتق .

وقولنا : « توضيح متبوعه » قيد ، يخرج التوكيد وعطف النسق « لأنهما لم يقصد منهما توضيح المتبوع ، وأما قيد « عدم الاستقلال » فيخرج البدل لأن البدل على نية الإستقلال .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العطف إلى نسق ، وبيان ، وتعريف البيان ، فقال :

العَظْفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسْقٍ وَالْعَرْضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ
فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ^(١)

موافقة عطف البيان متبوعه :

(١) العطف : بمعنى المعطوف ، مبتدأ ، إما : حرف تفصيل ، ذو : خبر المبتدأ ، العرض : مبتدأ : بيان (خبر) : فلو البيان تابع : مبتدأ ومضاف إليه وخبر .

ولما كان عطف البيان يشبه النعت فى توضيح متبوعه إن كان معرفة ،
أو تخصيصه إن كان نكرة ، لزم فيه موافقته لمتبوعه فى أربعة من عشرة
كالنعت الحقيقى ، فيوافقه فى : واحد من كل من :

١ — أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر .

٢ — الأفراد والثنية والجمع .

٣ — التذكير والتأنيث .

٤ — التعريف والتذكير .

هل يكون عطف البيان ومتبوعه نكرتين ؟

ذهب أكثر النحويين : إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين .
محتجين ، بأن البيان كاسمه مبين والنكرة مجهولة فلا تُبين غيرها .

وذهب الكوفيون وجماعة منهم ابن مالك : إلى جواز ذلك ، فيكونان
مُكرَّرين ، كما يكونان مُعرَّفين .

واختجوا بورود ذلك بكثرة ، كقوله تعالى : ﴿ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ ، فزيتونة عطف بيان
لشجرة ؛ وهما نكرتان ، وصدید : عطف بيان لماء ، وهما نكرتان ، وهذا
الرأى هو الراجح ^(١) .

(١) وكان هذا هو الراجح لوجوده فى السماع ، ولأن ما احتج به أكثر النحويين (على
المنع) : مردود ، بأن النكرة قد تكون مينة لنكرة أخرى .

وأسوق إليك الآن أهم مواضع عطف البيان لتعرفها وهى :

١ — اللقب بعد الاسم ، مثل : طه حسين ، ومصطفى الرافعى ، وحسين المقاد .

٢ — الاسم بعد الكنية ، مثل : أبو حفص عمر ، أم كلثوم حفصة .

٣ — المحلى بأل بعد اسم الإشارة ، مثل : هذا الطالب ، وتلك الفتاة .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم البيان وأنه كالنعت يوافق متبوعه في أربعة من عشرة ثم رجع مجيئه ومتبوعه نكرتين ، فقال :

فَأُولَئِنَّهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الثَّغْتُ وَلِي
فَقَدْ يَكُونَانِ مُتَكَرِّرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعْرِفَيْنِ^(١)

ما يصلح من عطف البيان للبديلة وما لا يصلح :

كل ما صَحَّ أن يكون عطف بيان صَحَّ أن يكون بدلا ، مثل : نجح محمد أخوك ، وأكرممت أبا عبد الله محمداً ، واستثنى ابن مالك مسألتين يتعين فيهما أن يكون التابع عطف بيان ، ويمتنع أن يكون بدلا ، وهما :

الأولى : أن يكون التابع مفردا معرفة منصوبا ، والمتبوع منادى مبنيا على الضم . مثل : يا صديقَ علياً ، فيتعين أن يكون (عليا) عطف بيان ويمتنع البديلة ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل ، فقلت : يا علياً لا يجوز ، لأنه منصوب ، و (يا) تقتضي بناءه لإفراده ، ومثله : يا غلامَ يَعمُرُ ، ف (يَعمُرُ) بيان لا بدل لامتناع أن نقول : يا يَعمُرُ بالنصب ، لأنه منادى مفرد يجب بناؤه .

الثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع « بأل » وقد أضيف إليه صفة « بأل » نحو : أنا المكرمُ الضيفُ سعيد ، فيتعين أن يكون سعيد عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلا من الضيف . لأن البدل على نية تكرار العمل ، ولو كررت العامل فقلت : أنا المكرمُ سعيد ، لا يجوز لأن الصفة

٤ - الموصوف بعد الصفة ، مثل : جاء الناجح محمود .

٥ - التفسير بعد المفسر ، مثل : ﴿ أَتَيْتُمَا مَا آمَرْتُكُمْ بِهِ . أَنْ اغْبُلُوا اللَّهَ وَخَذَهُ ﴾ .

(١) أوليته : فعل أمر مؤكد والهاء مفعول أول ، وما : اسم موصول مفعول ثان لأوليته .

إذا كانت بآل لا تضاف إلا إلى ما فيه آل أو ما أضيف إلى ما فيه آل .
ومثل هذا أيضاً قولك : أنا الضاربُ الرجلَ زيد ، فـ « زيد » بيان لا بدل ،
وقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرَى بَشَرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا^(١)

فـ « بشر » عطف بيان ، ولا يصح أن يكون بدلا من « البكرى » إذ
لا يصح أن يكون التقدير : أنا ابنُ التاركِ بشرٍ ، لما تقدم ، وإن كان الفراء
والفارسي قد جوز أن يكون « بشر » بدلا من البكرى ، ومذهبهما غير
مرضى ، وقد أشار ابن مالك إلى أن ما صلح أن يكون بيانا يصلح أن يكون
بدلا إلا في مسألتين ، فقال :

وَصَالِحًا لَبَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ : يَا غَلَامُ يَغْمُرَا
وَنَحْوِ بَشَرٍ تَابِعِ الْبَكْرَى وَلَيْسَ أَنْ يَدُلَّ بِالْمَرْضَى^(٢)

(١) الإعراب : (أنا ابن) : مبتدأ وخبر (التارك) : مضاف إليه ، ثم إن كان من الترك
بمعنى الجمل والتصير ، فهو متعد إلى مفعولين الأول قوله : البكرى الذى وقع مضاف إليه
والثانى جملة (عليه الطير) : وإن كان من الترك بمعنى التخيلة فهو متعد إلى مفعول واحد
وهو المضاف إليه — وتكون جملة (عليه الطير) : حال من (بشر) : الذى هو عطف بيان
من البكرى وجملة (ترقبه) : حال من الطير (وقوعا) : حال من الضمير المستتر فى
الظرف — أو حال من الضمير فى ترقبه .

والمعنى : أن الشاعر : (المرار بن سعيد الفقى) : يفخر بأن جده قد ضرب بشرا
البكرى وتركه تنتظر الطيور موته لتأكل منه .

والشاهد : فى قوله (بشر) : فإنه يتعين أن يكون عطف بيان من البكرى ويمتنع أن يكون
بدلا .

(٢) صالحا : مفعول ثان ليرى ، ونائب فاعل يرى هو المفعول الأول ، يا غلام : غلام —

وهو يشير بالبيت الأخير إلى قول الشاعر السابق ، كما يشير إلى أن إعراب « بشر » فيه بدل : هو مذهب غير مرضى .

وبعد أن انتهينا من عطف البيان ، إليك الموجز :

الخلاصة :

١ — عطف البيان هو التابع ، الجامد ، الموضح لمتبوعه أو المخصص له والفرق بينه وبين النعت أنه جامد ، والنعت لا يكون إلا مشتقا أو مؤولا بالمشتق ، والفرق بينه وبين التوكيد والنسق ، أنه موضح ، وهما لا يوضحان المتبوع ، وبينه وبين البدل : أنه غير مستقل ، والبدل مستقل ، لأنه على نية تكرار العامل .

٢ — يوافق البيان متبوعه « فى كل شيء » أى : فى أربعة من عشرة مثل النعت الحقيقى .

٣ — كل ما صلح أن يكون بيانا صلح أن يكون بدلا إلا مسألتين : الأولى : أن يكون التابع مفردا منصوبا ، والمتبوع منادى مبنيا ، مثل : يا صديق عليا .

والثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع مُقْتَرِنا بآل ومضافا إلى صفة بآل ، مثل : أنا المكرم الضيف سعيد .

...

منادى مبنى على الضم ، بعمرأ . عطف بيان لفلان على المحل ، تابع : بالجر نعت لبشر ، وبالتنصب حال ، وليس أن يدل : أن وما بعدها فى تأويل مصدر اسم ليس ، بالمرضى : خبرها على زيادة الباء .

عطف النسق

عطف النسق : هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف
مثل : جاء محمدٌ وعلئ ، واخصُصْ بالودِّ والثناء مَنْ صدق .

(فالتابع) جنس فى التعريف : يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المتوسط
بينه ، قيدٌ يُخرج بقية التوابع ، ويميز النسق عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النسق فقال :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسَقِ كَأَخْصُصْ يُوَدُّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقَ ^(١)

حروف العطف وتقسيمها :

وحروف العطف تسعة ، وهى : الواو ، والفاء ، وحتى ، وثم ، وآم ،
وأو ، وبل ، ولا ، ولكن — وتنقسم هذه الحروف قسمين :

أحدهما : ما يقتضى التشريك المطلق : فى اللفظ والمعنى « أى التشريك
فى الإعراب والحكم » وهى ستة : الواو ، مثل : جاء محمدٌ وعلئ ، وثم
مثل : حضر بكرٌ ثم خالدٌ ، والفاء ، مثل : قام محمدٌ فأحمدٌ وحتى ، مثل :
قدم الحجاجُ حتى المشاةُ ، وآم ، مثل : أسعأذْ عندك أم أحمدُ ، وأو ، مثل :
حضر خالدٌ أو بكرٌ ، وتكون « آم ، وأو » للتشريك المطلق إذا لم يُفيدا
الإضراب ، وإلا كانتا للتشريك فى اللفظ فقط .

الثانى : ما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، أى الإعراب فقط دون
الحكم ، وهى ثلاثة « بل ، و ، لا » و « لكن » تقول : ما حضر محمدٌ بل

(١) تال : خبر مقدم ، عطف النسق : مبتدأ مؤخر ، كأخصُصْ : خبر لمبتدأ محذوف ،
من اسم موصول مفعول به لأخصُصْ .

خالد ، وحضر الأستاذ لا الطلبة ، ولا تُكرّم الكسلان لكن المجتهد^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم حروف العطف إلى ما يقتضى التشريك المطلق وما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، فقال :

فَالْعَظْفُ مُطْلَقًا بَوَاوٍ ثُمَّ فَاءَ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَاً
وَأُتْبِعَتْ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلٍّ وَلَا لَكِنْ كَلَّمَ يَنْدُ امْرُؤُ لَكِنْ طَلًّا^(٢)

...

معانى حروف العطف

١ - الواو :

وهى لمطلق الجمع بين المتعاطفين ، فلا تفيد الترتيب عند البصريين ، فإذا قلت : سافر الجندى والقائد دَلَّ ذلك على اجتماعهما فى نسبة السفر إليهما ، واحتمل أن يكون القائد سافر بعد الجندى ، أو قبله ، أو معه ، وإنما يتبين ذلك بالقرينة ، كأن تقول : سافر الجندى والقائد بعده ، أو القائد قبله أو معه .

(١) (لكن - وبلى) : كل منهما يقع بعد النفى والنهى - ويثبت للثانى ما انتفى عن الأول و (لا) : تقع بعد الإيجاب وتنفى عن ما بعدها ما ثبت لما قبلها .

(٢) العطف : مبتدأ ، مطلقاً حال من المبتدأ على رأى سيويه ، أو من الضمير فى الخبر وهو بواو : على رأى من يجهز تقديم الحال على عاملها ، كفيك : الكاف جارة لقول محذوف ، فيك : خبر مقدم ، صدق : مبتدأ مؤخر ، لفظاً : تمييز ، فحسب : الفاء زائدة لتزيين اللفظ ، حسب : مبتدأ ، مبنى على الضم ، والخبر محذوف ، أى : فحسبك ذلك ، بل فاعل أُتبع : لكن : حرف عطف ، طلا : معطوف على (امرؤ) : والطلا ، ولد البقرة الوحشية .

ولأن الواو لمُطلق الجمع ولا تفيد الترتيب ، صحَّ أن يُعطف بها اللاحق (أى : المتأخر) والسابق والمصاحب ، ويدل على ذلك ما ورد فى القرآن الكريم .

فمن عطفها اللاحق ، قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ ﴾ فإبراهيم متأخر « لاحق » فى الحكم .

ومن عطفها السابق قوله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ يُوحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ ﴾ فالذين من قبله أسبق منه .

ومن عطفها للمصاحب قوله تعالى : ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ ﴾ فأصحاب السفينة معطوف على الهاء عطف مصاحب .

ويرى الكوفيون : أن الواو تفيد الترتيب « أي : تكون لعطف المتأخر فقط » . وذلك مردود بما سبق ، وبقوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا ﴾ فقد عطف بها المتقدم وهو نحيا ^(١) .

ما تختص به الواو :

وَتُخْتَصُّ الواو من بين حروف العطف : بأنها تعطف إسما على اسم لا يكتفى الكلام به « أي : بالاسم المعطوف عليه » ، وذلك إذا كان الحكم لا يقوم إلا بمُتَعَدِّد ، كالاختصاص والمجادلة ، والتشارك والتقابل ، تقول : اختصم محمدٌ وعليٌّ ، ولو قلت : اختصم محمدٌ « فقط » لم يجز ، لأن الاختصاص من المعانى التى لا تقوم إلا باثنين فصاعداً ، ومثل ذلك : تجادل

(١) لأنها لو كانت للترتيب لكان ذلك اعترافاً من الكفار بالبعث وهم ينكرونه ، فالمراد حياتهم الدنيا ، وهى قبل الموت .

محمد وعلي ، وتشارك بكر وخالد ، واصطف أحمد ويحيى ، ولا يجوز أن تعطف في هذه المواضع بالفاء أو غيرها ، فلا تقول : اختصم محمد فعلى أو ثم على ^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الواو لمطلق الجمع ، وأنها تختص بعطف اسم على اسم لا يُكتفى به ، فقال :

فَاعْطِفْ بِوَائٍ لَّاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصَصْ بِهَا عَظْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي مَتَّبِعُهُ كَاصْطَفَ هَذَا وَابْنِي ^(٢)

٢ ، ٣ - الفاء ، وُثم :

الفاء : للترتيب والتعقيب ^(٣) ، كقولك : حَضَرَ الْأَسْتَاذُ فَالطُّلَابُ ، فتفيد الفاء حضور الأستاذ أولا ، وحضور الطلاب بعده مباشرة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَمَّا هُ فَاَقْبِرَ ۖ ﴾ .

وُثم : للترتيب والتراخي « أَى الْمَهْلَةِ وَالْإِنْفِصَالِ » تقول : دَخَلْتُ الْمَعْهَدَ ثُمَّ تَخَرَّجْتُ مِنْهُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفٍ ۖ ﴾ .

(١) يختص الواو أيضا (كما تقدم) : بأنها تعطف النعوت المتفرقة مع اجتماع منعوها مثل : جاء الطالبان المهذب والكریم .

وسببنا أنها تختص أيضا : بعطف عامل قد حذف وبقي معموله مثل : علفتها تبنًا وماء .
(٢) لاحقا : مفعول أعطف . عطف : مفعول اخصص ، لا يبنى متبوعه : الجملة من الفعل والفاعل صلة الذى ، هذا : فاعل ، وابنى : معطوف عليه .

(٣) الترتيب تأخر المعطوف عن المعطوف عليه ، والتعقيب اتصال المعطوف بالمعطوف عليه .

ما تختص به الفاء :

تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح أن يكون صلة ، لخلوها من العائد ، تقول : الَّذِينَ يَنْجَحُونَ ، فَيَفْرَحُ الصَّدِيقُ ، أَخَوْتُكَ ، فجملة يفرح الصديق ، لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الضمير الرابط ، وقد عطفت بالفاء على ينجحون ، وهي صلة .

وكذلك تقول : الذي يطير فيغضب زيد الذباب ^(١) فجملة « يغضب زيد » لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الرابط ، وقد عطفت على جملة يطير وهي صلة ، وكان العطف بالفاء فقط .

ولأنما اختصت الفاء بهذا ، لأنها تدل على السببية فيستغنى بها عن الرابط .
ولذلك لو أتيت في هذا الموضع مكان الفاء بالواو ، أو ثم ، أو غيرهما لا يجوز ، فلا يصح أن تقول : الذي يطير ويغضب زيد « أو ثم يغضب زيد الذباب » لخلو الجملة من الرابط ، ولكن لو قلت : الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب ، يصح لوجود الضمير الرابط .

قال ابن مالك مشيراً إلى معنى الفاء وثم ، وإلى ما تختص به الفاء :

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِإِئْصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِإِئْصَالٍ
وَإِخْصَاصِ بَفَاءٍ عَطْفٍ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَحَقَّ أَنَّهُ الصِّلَةُ

وبعد أن عرفت ما تختص به الواو وحدها عن حروف العطف ، وما تختص به الفاء ، فاعلم أن الواو والفاء معاً يشتركان في الاختصاص بأشياء سيأتي

(١) إعراب هذا المثال (الذي) : مبتدأ (يطير) : صلة (فيغضب زيد) : جملة معطوفة على يطير بالفاء (الذباب) : خبر المبتدأ .

ذكرها في موضعها^(١) .

٤ - حتى : معناها ، وشرط العطف بها :

معناها : الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة للمعطوف عليه ، وشرط العطف بها ثلاثة .

أولها : أن يكون المعطوف اسما ، لا فعلا ، ولا جملة .

ثانيها : أن يكون المعطوف بعضاً حقيقياً من المعطوف عليه ، أو شبيهاً بالبعض ، فالبعض بأن يكون :

(أ) جزءاً من المعطوف عليه نحو : قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ، وقولك : أكلت السمكة حتى رأسها .

(ب) أو فرداً من جمع ، مثل : نجح الطلبة حتى هشام .

(ج) أو نوعاً من جنس ، نحو : أعجبتني التفاح حتى المصري .

والشبيه بالبعض في شدة اتصاله بالمعطوف عليه ، مثل : أعجبتني الفتاة حتى حديثها .

ثالثها : أن يكون المعطوف غاية في :

(أ) زيادة جسيمة ، مثل : لم يخل الكريم بالمال حتى الآلاف ، أو معنوية
مثل : مات الناس حتى الأنبياء .

(١) لولا مراعاة ترتيب (الألفية) لذكرت لك تفصيلاً ما تختص به الواو والفاء هنا عن غيرهما ، وأذكر لك الآن (إجمالاً) : أنهما يختصان :

أ - بجواز حذفهما مع معطوفهما للليل .

ب - وجواز حذف المعطوف عليه بهما ، وسيأتي التفصيل .

(ب) أو فى نقص جِسى ، مثل : حبس البخیل ماله حتى الذرهم ، أو معنى
مثل : تقدم عليك الطلاب حتى الأغنياء .

وقد أشار ابن مالك إلى حتى وشروط العطف بها فقال :

بَعْضًا بِحَتَّى أَعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّتِي تَلَا^(١)
٥ - أم :

وهى قسمان : متصلة ، ومنقطعة ، وأم المتصلة (وهى العاطفة) ، هى
المسبوقة بهمزة التسوية . أو المسبوقة بهمزة استفهام يطلب بها ، وبأم التعيين
(أى : همزة مغيبة عن «أى» الاستفهامية) .

وعلاوة المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية^(٢) أن تقع بين جملتين قبلهما
معا همزة التسوية ، وكلتا الجملتين مؤولة بمصدر ، فهما جملتان فى تأويل
مفردين مثل : السؤال مذلة سواء أكان المسؤل قريبا أم كان بعيدا ، والتقدير :
سواء كونه قريبا وكونه بعيدا . وأم : هنا بمعنى الواو ، ومثل : سواء على
أقمت أم قعدت ، وقوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُغْنَا أَمْ سَبَرْنَا ﴾ وقوله :
﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ ﴾^(٣) .

والمسبوقة بهمزة التعيين ، مثل : أعمك مسافر أم أخوك ؟ أى : أيهما

-
- (١) بعضا : مفعول مقدم لا عطف . حتى : متعلق بأعطف ، غاية : خبر يكون .
(٢) سميت همزة التسوية لوقوعها بعد لفظة (سواء) : وشبهها مثل : لا أبالى ، ولا
أدرى ، وغير ذلك مما يدل على أن الجملتين الواقعتين بعدها متساويتان فى الحكم .
(٣) وإعراب هذا المثال كالآتى : (سواء) : خبر مقدم (أنذرتهم أم لم تنذرهم) :
الجملة الأولى : مؤولة بمصدر مبتدأ مؤخر ، والثانية : معطوفة على الأولى ، والتقدير سواء
عليهم الأندار وعدمه ، وأم : بمعنى الواو ، وإعراب الآية الأولى كالثانية .

مسافر ؟ ومنه قوله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ ^(١) .

حذف الهمزة قبل « أم المتصلة » :

ويجوز حذف همزة التسوية والاستفهام قبل « أم » إن عُلِمَ أمرها ولم يوقع حذفها في كَيْس ، وتكون « أم » متصلة ، كما كانت قبل الحذف ، فمثال حذف همزة التسوية : سواءَ عَلَى الشَّرِيفِ رَأَيْتَهُ النَّاسُ أَمْ لَمْ يَرَأِيهِ ، فلن يَرْتَكِبْ إِثْمًا ، والأصل : أَرَأَيْتَهُ النَّاسُ ، فحذفت الهمزة ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصِينَ : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾ بإسقاط الهمزة ، من أُنْذِرْتَهُمْ .

ومثال حذف همزة الاستفهام قول الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِكَمَانِ

أى : أَسْبَعُ أم بِشَان ، فحذفت همزة الاستفهام ، للعلم بها .

وقد أشار ابن مالك إلى « أم » المتصلة ونوعيتها وأنها عاطفة ، فقال :

وَأَمْ بِهَا أُعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ أَيْ مُعْزِنَةٍ ^(٢)

ثم أشار إلى حذف الهمزة بنوعيتها قبل (أم) إن أُمِنَ اللَّبْسُ فقال :

(١) والفرق بين (أم) : المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية ، والمسبوقة بهمزة التحسين

ما يأتي :

١ — أن الكلام مع الأولى لا يحتاج إلى جواب ، لأن المعنى معها ليس على الاستفهام

بخلاف الثانية .

٢ — أن الكلام مع الأولى قابل للتصديق والتكذيب ، بخلاف الثانية .

٣ — أن الجملتين مع الأولى في تأويل مصدرين ، بخلاف الثانية .

(٢) أم : مبتدأ ، وجملة أعطف بها : خبر .

وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ^(١)
(أَمْ) المنقطعة :

وهي التي لم تسبق بهمزة التسوية ، أو همزة التعيين (أَى : بالهمزة المغنية من أَى) .

وسُمِّيت منقطعة ، لوقوعها بين جملتين مستقلتين ، وتفيد الإضراب ، مثل (بل) نحو : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ اقْرَأْ ﴾ . أَى : بل يقولون افتراء .

وكقول الأعرابي ، حين رأى أشباحا ظنّها إبلا ثم عدل (أَى : أضرب) عن رأيه إلى رأى آخر ، وهو أنها شاة ، فقال : إنها لإبل أم شاة ؟ أَى : بل أهي شاة^(٢) ؟ ولا بد من تقدير مبتدأ محذوف عنا ، لأن (أَمْ) المنقطعة لا تدخل إلا على جملة .

ولعلك أدركت الآن الفرق بين (أَمْ) المتصلة والمنقطعة^(٣) .

وقد أشار ابن مالك إلي (أَمْ) المنقطعة وأنها للإضراب (كَبَلْ) فقال : وَيَائِقُطَاعُ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ إِنْ تَكُ مِنَّا قِيْدَتْ بِهِ تَخَلَّتْ

(١) ربما : رب : حرف تقييل (ما) : زائدة ، الهمزة : نائب فاعل أسقطت ، أن كان شرط وفعله ، خفا : اسم كان ، أمن : خبرها .

(٢) وهي هنا تفيد مع الإضراب الاستفهام الحقيقي .

(٣) وأهم الفروق بينهما ، أن المتصلة عاطفة بخلاف المنقطعة فليست عاطفة بل حرف ابتداء ، والمنقطعة تقع بين جملتين دائما بخلاف المتصلة ، وأن الجملتين مع المتصلة في تأويل مصدرين (مفردين) : بخلاف المنقطعة ، فالجملتان مستقلتان .

٦ - (أو) ومعانيها :

لـ (أو) معان كثيرة على حسب ما يراد منها ، فتستعمل :

١ - للتخير ، مثل : إذا أتممت دراستك الثانوية فادخل كلية الطلب أو الشريعة ، وكقولك : خذ من مالى درهماً أو ديناراً .

٢ - للإباحة ، مثل : تمتع بالشتاء فى أسوان أو حلوان ، وكقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين .

والفرق بين الإباحة والتخير : أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين ، والتخير يمنع .

٣ - وللتقسيم ، مثل ^(١) : الكلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف .

٤ - وللإبهام ، مثل : حضر على أو خالد ، إذا كنت تعلم الحاضر منهما ، ولكن تريد الإبهام على السامع ، وكقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِي أَوْ فِي ضُلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ .

٥ - وللشك ، مثل : حضر على أو خالد ؟ إذا كنت شاكاً فى الحاضر منهما ، ومثله : مكثت فى البيت ثلاثين دقيقة أو أربعين .

٦ - وللإضراب ، كقول الشاعر :

مَاذَا تَرَىٰ فِى عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَخْصِرْ عِدَّتُهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَأَنَّهُمْ ثَمَانِينَ أَوْ زَائِدًا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي^(٢)

(١) هذا المعنى وما بعده لا يعوق على وقوع (أو) : بعد طلب أو خبر ، وفى الإباحة والتخير : تقع بعد طلب ، وفى غير ذلك تقع بعد الخبر .

(٢) قاتل هذا جرير يستعطف هشام بن عبد الملك .

أى : بل زادوا ثمانية .

٧ — وقد تستعمل « أو » أيضا بمعنى الواو ، إذا أمن اللبس ، مثل : جلست بين صاحب الدار أو ابنه ، أى : وابنه ، وكقول الشاعر :

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَنَّى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرٍ^(١)

أى : وكانت له قدرا ، فـ « أو » بمعنى الواو .

وقد أشار ابن مالك إلى معانى « أو » الستة فى بيت ، فقال :

خَيْرَ أَبَخٍ قَسَمَ بِأَوْ وَابْنِهِم وَاشْكُوكَ وَاضْرَابَ بِهَا أَبْنَاهُ نُبِي

ثم أشار إلى أنها تأتى بمعنى « الواو » فقال :

وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا لَمْ يُلَفْ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِ مَنَقَلًا

والإعراب : (ما) : اسم استفهام مبتدأ (وذا) : اسم موصول بمعنى الذى غير المبتدأ وجملة (ترى) : صلة ذا والعائد محذوف أى : تراه ويحمل أن (ماذا) : كلها اسم استفهام فى محل نصب مفعول مقدم لترى (أو) : حرف عطف بمعنى بل (لولا) : حرف امتناع لوجود (رجلاؤك) : مبتدأ ، والخبر محذوف .

والمعنى : ما الذى تراه فى شأن عيال قد ضقت بهم لكثرتهم فلا أعلم عدلتهم إلا بعداد ، وهنا مبالغة من الشاعر ، ثم قال : كان عددهم ثمانين بل زاد على ذلك ثمانية ولولا الإحسان منك لقتلتهم ولم أبق واحدا .

والشاهد : فى قوله : أو زادوا ثمانية ، فإن (أو) : هنا للاضراب ، بمعنى : بل .

(١) قاله جرير من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز .

والإعراب : (أو) : عاطفة جملة على جملة وهى هنا بمعنى الواو (كما أنى) : الكاف حرف جار وما مصدرية وما بعدها مؤول بمصدر مجرور بالكاف وهو صلة لمصدر محذوف أى : جاء مجيها كإتيان موسى ، وقوله على قدر : متعلق بأتى .

والشاهد : قوله : أو كانت ، حيث استعملت فيه (أو) : بمعنى الواو .

« إِمَّا » المسبوقة بمثلها :

« إِمَّا » المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد « أَوْ » فتكون للتخيير مثل : خذ من مالى إِمَّا درهما وإِمَّا ديناراً ^(١) ، وللإباحة ، مثل : جالس إِمَّا الحسن وإِمَّا ابن سيرين ، وللتقسيم ، مثل : الكلمة إِمَّا اسم وإِمَّا فعل وإِمَّا حرف ، وللشك أو للإبهام . مثل : حضر إِمَّا على وإِمَّا خالد ، فإن كان المتكلم يعلم الحاضر منهما ويريد الإبهام على السامع كانت « للإبهام » وإن كان شاكاً فى الحاضر كانت « للشك » .

ولا تكون « إِمَّا » للاضراب أو بمعنى الواو ، وليست « إِمَّا » هذه عاطفة على الراجح ، بدليل دخول الواو العاطفة عليها ، وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف .

وقد أشار ابن مالك إلى أن « إِمَّا » الثانية كأو ، فى معظم معانيها ، فقال :
وَمِثْلُ (أَوْ) فِى الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِى نَحْوِ : إِمَّا ذِى وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

٧ - لَكِنْ :

وتكون عاطفة بشرط : أن تقع بعد نفى أو نهى ^(٢) فمثال النفى : ما صَحِبْتُ الخائنَ لَكِنْ الأَمِينَ ، ومثال النهى : لا تُضْرِبِ المَظْلُومَ لَكِنْ الظَّالِمَ ، وهى

(١) إِمَّا : حرف تفصيل ، درهما : مفعول به ، وإِمَّا ديناراً : معطوف على « درهما » : بولو العطف .

(٢) ويشترط كذلك أن يكون المعطوف بهما مفرداً ، وألا تفتقرن بالولو ، فلو فقد شرط لم تكن عاطفة بل ابتدائية : كان تقع بعد جملة ، مثل : ما قطعت الزهر لكن سقيته ، أو تفتقرن بالولو مثل : وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين ، أو تقع بعد إيجاب مثل : تكفر الفواكه شتاء لكن يكثر العنب صيفاً .

تفيد : تقرير الحكم لما قبلها ، وإثبات نقيضه لما بعدها ، فقد أفادت لكن في المثالين تقرير النفي والنهي ، وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

٨ - لا :

حرف عطف تُفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ، مثل : يفوزُ الشجاعُ لا الجبانُ ، وتكون « لا » عاطفة : بشرط ، أن يكون الكلام قبلها موجبا ، أى : مثبتا ، لا منفيا : مثل : حضر علي لا أخوه ، ويدخل ، فى الموجب هنا : الأمر ، مثل : أضرب المظلوم لا الظالم ، والنداء ، مثل : أثق الله يا ابن الكرام لا اللعالم^(١) .

ولا يعطف بـ « لا » بعد النفي ، فلا تقول : محضر خالد لا عمرو ، كما لا يعطف بلكن بعد الإثبات ، فلا تقول : حضر خالد لكن عمرو .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف بـ « لكن » و « لا » وشرطه فقال :
وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفْيًا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ إِبْتِغَاءً ثَلَاثًا

٩ - (بل) ومعناها :

وتكون عاطفة بشرط دخولها على مفرد ، وتقع : بعد كلام موجب « أى : مثبت » وبعد كلام منفي .

١ - فإن وقعت بعد كلام موجب أو أمر : أفادت الإضراب ، أى : الإضراب

(١) واشترط كذلك أن يكون المعطوف مفردا لا جملة وألا يكون صفة ولا خبرا وإلا خرجت من العطف ووجب تكرارها ، مثل (أنها بقرة لا فارض ولا بكر) : ومثل : محمد لا شاعر ولا كاتب . كما يشترط ألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر ، فلا تقول : مدحت رجلا لا غلبا .

عن الأول ، ونقل الحكم إلى الثانى ، حتى يصير الأول كالمسكوت عنه ،
بلا حكم مثل : أعددت الرسالة بل القصيدة ، ومثل : ساعد المحتاج بل
الضعيف .

٢ — وإن وقعت بعد نفى أو نهى ، كانت مثل « لكن » فى أنها تقرر حكم
ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها ، مثل : ما أسأت مظلوماً بل ظالماً .

ولا تُصاحب الأحمق بل العاقل ، فقد أفادت « بل » تقرير النفى والنهى
السابقين وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

وقد أشار ابن مالك إلى أن « بل » بعد النفى والنهى ، تكون كلكن فقال :
وَبَلْ كُلِّكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا كَلَّمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْهَا
والمراد : أنها كلكن بعد مصحوبيها « النفى والنهى » والرابع : المكان ،
الذى ينزل فيه القوم زمن الربيع ، والتهى : الصحراء .

ثم أشار إلى أنها بعد الإثبات والأمر تكون للإضراب ، فقال :
وَأَنْقَلَبَ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمُ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبِّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلْبِ

• • •

المعطف على الضمير

١ — المعطف على الضمير المرفوع ، متصلاً أو منفصلاً :

(أ) إذا عطف على الضمير المرفوع المتصل ، بارزاً كان أو مستتراً ، وجب الفصل بينه وبين ما عطف عليه بشيء ، ويكثر الفصل بالضمير المرفوع المنفصل نحو قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ فَأَبَاؤُكُمْ معطوف على الضمير المتصل المرفوع في « كُنتُمْ » وقد فصل بينهما « بَأَنْتُمْ » .

ويجوز الفصل بشيء آخر كالمفعول به ، مثل : أكرمْتَكَ وزَيْدٌ . ونحو قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٌ عَذْنٌ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ ﴾ فمن صلح معطوف على الواو في يدخلونها ، وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو « ها » من يدخلونها : وكالفصل : به « لا » مثل : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ فَأَبَاؤُنَا معطوف على « نا » وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

والضمير المرفوع المستتر كالبازر المتصل « لا بد من الفصل » نحو : قوله تعالى : ﴿ أَسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ فزَوْجُكَ معطوف على الضمير المستتر في أسكن ، وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو « أنت » .

والمنفصل يعرب توكيداً لفظياً .

وقد ورد المعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل ، في الشعر كثيراً ، وفي الشر قليلاً ، وهو ضعيف عند البصريين ، فمن وُروده في الشعر ، قوله :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كَيْعَاجُ الْفَلَا تُعْصِفَنَّ رَمْلًا^(١)

فقد عطف « زهر » على الضمير المستتر فى « أقبلت » بدون فصل .

ومن وروده فى النثر ، ما حكاه سيويه عن بعض العرب . « مررت برجل
سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ » برفع العدم عطفا على الضمير المستتر فى سواء ، لأنه مؤول
بمشتق ، أى مستوي ، وليس بينهما فاصل .

(ب) وأما العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، فلا يحتاج إلى فصل
مثل : محمد ما نجح إلا هو وخالد :

٢ — العطف على الضمير المنصوب :

والعطف على الضمير المنصوب متصلا أو منفصلا ، لا يحتاج أيضاً إلى
فاصل ، فمثال العطف على المنصوب المتصل : كَأَفَّاكُكُمْ والمجتهدين ،
ومثال العطف على المنصوب المنفصل : مَا أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّاكَ وخالداً .

وبتلخيص : أن الذى يحتاج إلى فصل عند العطف عليه هو الضمير المرفوع

(١) هذا البيت لعمر بن أبى ربيعة ، والإهراءب : (إذ) : ظرف لقلت وفاعل أقبلت :
ضمير يعود إلى المحبوبة ، زهر معطوف عليه ، وهو بضم الزاى جمع زهراء والمراد به النساء
البيض (وتهادى) : بمعنى : تبخر أصله تهادى فحذف منه التاء وفاضله ضمير يعود إلى
زهر والجملة صفة (كنعاج) : حال من الضمير فى تهادى (الفلا) : الصحراء مضاف إليه ،
وقوله : (تصفكن) : جملة حال من نعاج الفلا .

والمعنى : قلت : إذ أقبلت الحبيبة مع نسوة كالزهر تبخر وتمايل كنعاج الصحراء فى
الرمل .

والفاحد : (وزهر) : حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع فى (أقبلت) : بدون
فصل .

المتصل فقط وأما المرفوع المنفصل أو المنصوب مطلقا فلا يحتاجان إلى فصل بل : يجوز الفصل وعدمه .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب الفصل في العطف على المتصل المرفوع دون غيره ، وبين نوع الفصل فقال :

وَلَا عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاصِلِ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدُ فِي النَّظْمِ فَاشْيَاءَ وَضَعَهُ اعْتَقَدُ

٣ — العطف على الضمير المجرور :

في العطف على الضمير المجرور مذهبان : أحدهما : مذهب جمهور النحويين وهو : أنه لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، سواء أكان حرفا أم اسما ، مثل : ﴿ قَالَتْ لَهَا وَلِلْأَرْضِ آثِيًّا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾ ومثل : ﴿ قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ ﴾ ، ولا يجوز مررت بك وزيد ، بدون إعادة الجار .

والثاني : مذهب الكوفيين ومعهم ابن مالك ، وهو : أن إعادة الجار ليس بلام ، لورود السماع « نظما ونثرا » بالعطف على الضمير المجرور بدون إعادة الخافض ، فمن الثر ، قراءة حمزة وابن عباس : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ بجر « الأرحام » عطفا على الهاء في « به » دون إعادة الباء .

ومن الشعر قول الشاعر :

فَالْيَوْمَ قَدْ بَتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَادْنَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَهَامُ مِنْ عَجَبٍ^(١)

(١) الإعراب : (بت) : من أفعال التواضع وجملة (تهجوننا) : خبر بت والتاء اسمها ،

يجر « الأيام » عطفا على الكاف المجرور بالباء بدون إعادة الجار .
والراجع : رأى الكوفيين وابن مالك لوجود السماع والشواهد التي
تؤيدهم .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف على المجرور ، وإلى المذهبين فيه ، وأنه
لا يلزم عنده إعادة الخافض فقال :

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَافِضٍ لِإِزْمٍ قَدْ جُمِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لِإِزْمٍ إِذْ قَدْ أَتَى فِي النِّظْمِ وَالشَّرِّ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

...

الحذف في العطف

حذف المعطوف مع الفاء أو الواو ، وحذف المعطوف عليه بهما .

تختص الفاء والواو « عن باقى حروف العطف » بما يأتي :

(أ) يجوز حذفهما مع معطوفيهما لليل ، فمثال حذف الفاء مع المعطوف
قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾
أى : فأفطر ، فعليه عِدَّةٌ ، فقد حذف المعطوف « أفطر » مع الفاء .

وتفتتتا معطوف على (تهجوتا) : وقوله (فاذهب) : إلخ ، جواب شرط معطوف أى :
فإن فعلت ذلك فاذهب فإنه ليس ذلك عيباً من مطلق ومن مثل تلك الأيام (فما بك) :
الفاء للتعليل وبك : غير مقدم والأيام معطوف على الكاف المجرور بالباء (من عجب) :
من زائدة وعجب مبتدأ مؤخر وقد روى البيت « فالوم كربت » : بمعنى أخذت ، وشرعت .
والقاعدة : (فما بك والأيام) : حيث عطفت الأيام على الكاف المجرورة بالباء بدون
إعادة الجار .

ومثال حذف الواو مع المعطوف : أنقذت الفريق وما كان بين الموت
إلا نوانٍ . أى وما كان بين الموت وبينه ، وأيضاً قولهم : رَاكِبُ الناقةِ
طَلِيحَانٌ^(١) . أى : راكب الناقة والناقة طليحان ، أى : ضعيفان ، فحذف
المعطوف مع الواو .

(ب) ويجوز حذف المعطوف عليه « بالواو والفاء » للدلالة عليه ،
فمثاله : مع الواو قولك : وَبِكَ وَأَهْلًا وسهلاً ، جواباً لمن قال لك : مرحباً ،
أى : ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً .

ومثاله مع الفاء قوله تعالى : ﴿ أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ والتقدير
كما قال الزمخشري : أَلَمْ تَأْتِكُمْ آيَاتِي فَلَمْ تَكُنْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ، فحذف
المعطوف عليه ، وهو أَلَمْ تَأْتِكُمْ .

ما تختص به الواو (وحدها) :

وتنفرد الواو من بين حروف العطف بجواز عطفها عاملاً قد حذف وبقي
معموله ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَ^(٢)

(١) يدل على الحذف تنية الخبر : إذ لا يخبر بالمتى عن مفرد .

(٢) الغانية : المرأة المستغنية بجمالها عن الزينة ، وترجيج الحواجب هو : ترفيقه بأخذ

بعض الشعر منه حتى يصير منحنيًا كالقوس .

والإهراب : (الغانيات) : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكورة ، وقوله (والعيون) :
الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله : وزججن : تقديره : كحلن والعيون مفعول لذلك
العامل المحذوف وهو كحلن .

والشاهد : (والعيون) : فإن الواو عطفت عاملاً محذوفاً بقى معموله وذلك مختص بها
من بين حروف العطف .

أى : وكحلن العيوننا « فالعيونا » مفعول به لفعل محذوف وهو « كحلن »
والفعل المحذوف معطوف على زَجَجْن .

وقد سبق أن الواو تختص بمواضع أخرى ^(١) ، مع الفاء .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المعطوف مع الفاء والواو ، وإلى انفراد
الواو بحذف العامل « المعطوف » ، فقال :

وَ (الْفَاءُ) قَدْ تُحَذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَ (الْوَائُ) إِذْ لَا لَيْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ
بِعَظْفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَنَقًا لَوْهَمِ اتَّقَى

ثم أشار إلى حذف المعطوف عليه « المتبوع » وإلى عطف الفعل على
الفعل ، فقال :

وَحَذَفُ مَتَّبِعٍ بَدَا هُنَا اسْتَبَحَ وَعَظْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

عطف الفعل على الفعل :

يعطف الفعل على الفعل ، بشرط إتّحاد زمانيهما ، سواء اتّحد نوعاهما
مثل : أجاهدُ في سبيل الله وأدافعُ عن الوطن ، فأجاهد وأدافع مضارعان ،
أم اختلفا ، مثل قوله تعالى : ﴿ يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ ﴾
« فأورد » ماض عطف على المضارع « يَقدُم » .

(١) وتختص الواو أيضا : بأنها تعطف اسما على اسما لا يكتفى به ، مثل : اختصم زيد
وعمره ، وبأنها تعطف النعوت المتفرقة ، وقد سبق ذلك وتختص الفاء بأنها تعطف على الصلة
ما لا يصلح أن يكون صلة ، كما سبق .

ولعلك عرفت الآن : ما تختص به الواو وحدها ، وما تختص به الفاء وحدها وما تشترك
فيه الواو والفاء (أى ما تختصان به معا) .

عطف الفعل على اسم يشبهه ، وبالعكس :

ويجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدَّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ ﴾ فقد عطف الفعل ، « أقرضوا » على اسم الفاعل « الْمُصَّدِّقِينَ » .

كما يجوز أن يعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل ، مثل قول الشاعر :

فَأَقْبَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَمُجِرٍ عَطَاءٌ يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَا^(١)

فقد عطف اسم الفاعل « مُجِرٍ » على الفعل « يبير » ، ومن ذلك أيضاً قول الشاعر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرُ^(٢)

(١) الإعراب : يوما ظرف لأقْبَيْتُ ، ويبير في موضع المفعول الثاني لأقْبَيْتُ لأنه بمعنى وجدته والهاء المفعول الأول (ومجر) : اسم فاعل معطوف على يبير ، وكان القياس أن يقول : ومجرها ، ولكنه جرى على لغة من يحذف ياء المنقوص مع النصب ، وعطاء : اسم مصدر مفعول مجر وجملة (يستحق المعابر) : صفة لمطاء .

والمعنى : يبير : أى يهلك عدوه ، والمعابر : ما يعبر عليه النهر كالسفينة يقول : فوجدت المملوح في وقت من الأوقات يهلك الأعداء ، ويجرى العطايا التي لكثرتها تستحق أن تحمل في المراكب .

والشاهد : في قوله يبير ومجر . حيث عطف الاسم المشبه للفعل (مجر) : على الفعل (يبير) . .

(٢) الإعراب : (بات) : من أخوات كان واسمها ضمير مستقر وجملة (يعشيها) : في موضع نصب خبرها (بغضب) : الباء متعلقة بيمشيها ، (باتر) : صفة لمعصب ويقصد صفة ثانية . (جائر) : صفة تالفة معطوفة على يقصد (في أسوق) : متعلق يقصد .

فقد عطف « جائر » على « يَقْصِد » .

وقد أشار ابن مالك إلى عطف الاسم على الفعل وعكسه ، فقال :
وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شَبَّهِ فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدْهُ سَهْلًا
وبعد أن انتهينا من عطف النسق ، إليك الموجز :

الخلاصة :

١ — عطف النسق : هو التابع الذى يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

وحروف العطف تنقسم قسمين :

(١) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى وهى ستة :

(٢) وما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط وهى ثلاثة .

٢ — ومعانى حروف العطف كالآتى :

« الواو » لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب — وقول الكوفيين إنها تفيد الترتيب مردود بالسماع .

و « الفاء » للترتيب والتعقيب و « ثم » للترتيب والتراخى .

وتختص الواو منها :

(١) أنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به .

المعنى : يعشها يطعمها أى : من المشاء وفى رواية أخرى يفشيها : بالفين المعجمة بمعنى يغطيها . والمضرب : السيف . وباتر : قاطع وهو يصف كريما بأنه بادر فى ذبح إبله لضيقه .
والشاهد : فى قوله : يقصد (وجائر) : حيث عطف الاسم المشبه للفعل (جائر) :
على الفعل (يقصد) .

(٢) وأنها تعطف عاملاً حذف وبقي معموله .

(٣) وأنها تعطف النعوت المتفرقة .

وتختص الفاء : بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح أن يكون صلة .

وتشترك الفاء والواو ، بأنهما يختصان : بجواز حذفهما مع معطوفهما

للدليل ، وحذف المعطوف عليه بهما .

و « أو » تأتي لعدة معان : منها « التخيير أو الإباحة » ومنها — الشك

أو الإبهام : وتأتي أو « للتقسيم : أ ، للاضراب — وبمعنى الواو » .

« وإما » الثانية المسبوقة بمثلها مثل « أو » في معانيها .

ويشترط للعطف « ولكن » أن تسبق بنفى أو نهى .

و « حتى » شروط العطف بها ثلاثة : أن يكون المعطوف اسماً لا فعلاً

ولا جملة وأن يكون معصاً أو شبيهاً ببعض ، وأن يكون غاية في زيادة أو

نقص .

و « أم » قسمان : متصلة ، ومنقطعة ، فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة

التسوية أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أي) ، والمنقطعة هي التي لم تسبق

بهمزة التسوية أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أي) ، والمتصلة عاطفة

بخلاف المنقطعة .

وأما « بل » فهي عاطفة بشرط أن يكون المعطوف مفرداً ثم إن سبقت

بإيجاب أو أمر كانت « للاضراب » بمعنى بل ، وإن سبقت بنفى أو نهى

كانت بمعنى لكن ، أي : للاستدراك .

و « لَا » يُعطف بها بشرط : إفراد معطوفيها ، وأن تسبق بإيجاب أو نداء .

٤ — العطف على الضمير ، إن كان الضمير مرفوعاً متصلاً فيشترط في العطف عليه (الفصل بشيء) وجوباً ، وإن كان منفصلاً ، أو متصلاً منصوباً فلا يشترط شيء بل يجوز الفصل وعدمه ، وفي العطف على المجرور ، رأيان .

٥ — يحذف المعطوف مع الفاء والواو ، ويحذف المعطوف عليه بهما ، وشرط الحذف في كل وجود الدليل .

٦ — يعطف الفعل على الفعل ، ويعطف الاسم على الفعل وبالعكس ، بشرط أن يكون الاسم شبيهاً بالفعل .

...

أَسْئَلَةُ عَلَى الْعُطْفِ

١ — عرف عطف البيان ، وأفرق بينه وبين النعت ، وهل يقع عطف البيان ومتبوعه نكرتين ؟ أذكر آراء العلماء في ذلك وأدلتهم ورجع ما تختاره ثم بين متى يحتج عطف البيان أن يهرب بدلاً ، مع التمثيل .

٢ — عرف عطف النسق ، وبين نوعي حروف العطف وشرط العطف بحتى ، ولكن ثم اذكر نوعي أم المتصلة وضابط كل نوع والفرق بينهما ، ثم بين الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة .

٣ — بين ما تختص به كل من الواو والفاء منفردة ، وما تختص به الفاء والواو معاً .

٤ — لم استشهد النحويون بقول الشاعر : قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى ؟ وما شرط العطف على ضمير الرفع المتصل ، وكيف يعطف على ضمير النصب والجر المتصلين ، ثم وضع آراء النحاة في العطف على الضمير المجرور ، وأدلتهم مرجحاً ما تختاره .

٥ — ما شرط عطف الفعل على الاسم ، والاسم على الفعل ؟ ومتى يجوز حذف المعطوف عليه ؟ ومتى تحذف الأداة مع المعطوف ؟ مثل لما تقول .

...

البدل

الأمثلة :

- ١ — عدل الخليفة عُمر .
- ٢ — اتسعت الحضارة في زمن ابن الرشيد المأمون .

التوضيح :

هذان المثالان لتوضيح البدل وتمييزه عن بقية التوابع ، ففي المثال الأول إذا قلت : « عدل الخليفة » كان هذا الكلام تاما ، ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل : من الخليفة ؟ أبو بكر هو ؟ أم عمر ، أم علي ؟ فإذا قلت : عدل الخليفة عُمر ، زال النقص لأن « عمر » هو المقصود بالحكم .

وكذلك في المثال الثاني ، إذ قلت : ابن الرشيد ، تسأل السامع من هو ابن الرشيد ؟ أهيكون الأمين ، أم المأمون ؟

فإذا قلت : « ابن الرشيد المأمون » زال النقص وكان المأمون هو المقصود بالحكم . وإذا فُكِلَ من « عمر » و « المأمون » في المثالين مقصود بالحكم ، وهما : بدل كل من كل ، وهناك أنواع أخرى : كبديل البعض ، والاشتغال ، والبدل المبين ، وإليك بالتفصيل تعريف البدل ، وأقسامه وأحكامه .

القاعدة :

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة « ونعني بالواسطة حرف العطف » .

« فالتابع » يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المقصود بالحكم ، قيد يخرج النعت ، والتوكيد وعطف البيان ، فليست مقصودة بالحكم ، وإنما هي مكملّة للمقصود بالحكم^(١) ، وقولنا : بلا واسطة : يخرج عطف النسق ، فقد يكون منه المقصود بالحكم ، مثل سافر محمد بل خالد ، ولكن بواسطة حرف العطف .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف البدل فقال :

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلٍّ

أقسام البدل :

والمشهور من أقسام البدل أربعة :

الأول : بدل كل من كل ، ويسمى : البدل المطابق ، وهو بدل الشيء من شيء مساوٍ له في المعنى . مثل : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ فصراط الثانية بدل كل من الأولى ، ومثل : عدل الخليفة عمر و زره خالداً : « فعمر » بدل كل من الخليفة ، و « خالد » بدل كل من الهاء .

الثاني : بدل بعض من كل ، وهو بدل الجزء من كله ، سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساوياً ، مثل : قرأت القصة ثلثها أو نصفها أو ثلثيها ، وأكلت التفاحة نصفها ، ومثله ، قبله اليد .

الثالث : بدل الاشتمال . وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه

(١) فالنعت مكمل ، لأنه موضح أو مخصص ، كذلك البيان ، وأما التوكيد فإنه مقرر للمتبوع برفع الاحتمال عنه .

مثل : أعجبتني الأستاذ علمه ، والفتاة أخلاقها ، ومثله : سرق الطالب كتابه ، وأعرفه حقه ، ويشترط في بدل البعض والاشتغال أن يشتمل كل منهما على ضمير يربطه بالمبدل منه ، ملفوظ كما تقدم ، أو مقدر مثل ﴿ والله على الناس حج البيت من استطاع ﴾ أي : منهم ، ومثل ﴿ قتل أصحاب الأخدود النار ﴾ أي : فيه .

الرابع : البدل المبين للمبدل منه ، (وهو كالمعطوف ببيل) وهو على وجوه :

(١) بدل الإضراب .

(٢) وبدل الغلط .

(٣) وبدل النسيان .

١ — بدل الإضراب : « ويسمى بدل البداء »^(١) ، وضابطه : أن يكون

المبدل منه والبدل مقصودين قصداً صحيحاً ، مثل : سافرت في قطار سيارة ، فقد قصد المتكلم القطار ثم اضرب عنه إلى السيارة ، وكقولك : أكلت خبزاً لحمياً ، فقد قصدت الأخبار بأنك أكلت خبزاً ، ثم بدلا لك أن تخبر بأنك ، أكلت لحمياً أيضاً .

٢ — بدل الغلط^(٢) ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصداً الثاني فقط

« البدل » لكن غلط لسانه فذكر الأول « المبدل منه » ، مثل : نجح سبعة من الطلاب تسعة ، فإنك أردت أن تقول : نجح تسعة ، فسبق لسانك إلى سبعة ، ومثله قولك : رأيت رجلاً حمراً ، قصدت الحمار فسبق لسانك إلى الرجل .

(١) البداء : الظهور ، وسمى بذلك لأن المتكلم بدله ذكره بعد ذكر الأول قصداً .

(٢) أي : بدل شيء ذكر غلطاً ، فالغلط والنسيان ليسا في البدل نفسه ، بل في المبدل

منه ، والفرق بينهما : أن الغلط : يتعلق باللسان ، والنسيان : يتعلق بالجنان .

٣ — بدل النسيان ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصد الأول « البديل منه » نسيانا ، ثم ظهر له فساد قصده فذكر الثاني « البديل » مثل : صليتُ أمس العصر الظهرَ في الحديقة ، إذا كنت قد قصدت أن الذي صليته العصر ثم تبين لك الحقيقة ، وأنت صليت الظهر ، فالظهر بدل نسيان من العصر .
وقولك : خُذْ ثَبْلًا مَدَى ، فالمثال صالح للبديل المبين بأقسامه الثلاثة ، فإن قصدت الأول والثاني « فإضراب » وإن قصدت الثاني فقط ، وغلط لسانك إلى الأول « فغلط » وإن قصدت الأول نسيانا ، وتبين لك فساد القصد « فنسيان » .

وقد أشار ابن مالك إلى أقسام البديل الأربعة فقال :

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُقْبَلُ أَوْ كَمَغْطُوفٍ يَبْلُ
وَذَا لِلْإِضْرَابِ اعْزُزْ إِنْ قَصِدْتَ صَحْبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبَ

وأنت ترى أنه لم يذكر بدل النسيان ، ثم مثل لأقسام البديل فقال :
كَزْرَهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْيَدَا وَاعْرِفَهُ حَقَّهُ وَخُذْ ثَبْلًا مَدَى
(فخالد) بدل كل ، (واليد) بدل بعض من الهاء و (حقه) بدل
اشتمال ، و (مدى) بدل مبين بأقسامه .

إبدال الظاهر من الضمير :

يُبدل الاسم الظاهر من الظاهر كالأمثلة المتقدمة .

ويبدل الظاهر من ضمير الغائب بدون شرط ، مثل ترقبت الأضياف
الخمسة فاقبلوا أربعة منهم ، فأربعة بدل من واو الجماعة ، ومثله زره خالدًا .
ويبدل الظاهر من ضمير الحاضر (المتكلم أو المخاطب) بشرط أن يكون

البذل بدل كل ومفيدا للإحاطة والشمول (أو بدل بعض ، أو بدل اشتمال . فمثال
بدل الكل) نحو قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عَيْدًا
لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا ﴾ فأوكلنا وآخِرنا . بدل كل من الضمير (نا) المجرور باللام (ولذلك
أعيدت مع البذل) ومثله : نَجَحْتُمْ ثَلَاثَتَكُمْ ، فكلمة (ثلاثتكم) بدل كل ومفيدة
للشمول والإحاطة ، فإذا لم يدل على الإحاطة والشمول امتنع ، مثل : رأيتك خالدا
ومثال بدل البعض . (عَالَجَنِي الطَّيِّبُ أَسْنَانِي) فأَسْنَانِي بدل بعض من
ضمير المتكلم (الياء) .

ومن ذلك قول الشاعر :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَذَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتَّةُ الْمَنَاسِمِ^(١)

فقد أبدل الاسم الظاهر (رجلى) من ضمير المتكلم الياء فى (أوعدنى)
بدل بعض ، ومثال بدل الاشتمال : أَعْجَبْتَنِي حَدِيثُكَ فَحَايْتُكَ بَدَلِ اشْتِمَالِ
من ضمير المخاطب (التاء) ، ومن ذلك قول الشاعر :

فَرَبَّنِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَتْنَى جِلْبَى مُضَاعَا^(٢)

(١) الإهراق : (والأداهم) : جمع أدهم وهو القيد ، معطوف على السجن (ورجلى) :
بدل بعض من ياء المتكلم فى أوعدنى (فرجلى شتة) : المناسم رجلى مبتدأ وشتة خبر
والمناسم مضاف إليه ، وشتة بمعنى غليظة ، والمنسم : عف البحر .

والمعنى : يقول مددنى بالسجن والقيد ولا أبالى بذلك فأنى قوى ورجلى غليظة لا تتألم
من القيد .

الشاهد : فى قوله : (رجلى) : أبدل الظاهر من ضمير الحاضر وهو بدل من الياء فى
أوعدنى : بدل بعض من كل .

(٢) الإهراق : (إن أمرك ...) : جملة مستأنفة للتعليل وجملة (وما الفتى) : معطوفة
على الجملة المستأنفة ، والفتى بمعنى وجد ، من أخوات ظن تصب مفعولين ، والتاء :

فقد أبدل الاسم الظاهر (حلمي) من ضمير المتكلم الياء في (ألفيتي)
بدل اشتمال .

وقد أشار ابن مالك إلى إبدال الظاهر (من ضمير الحاضر وشرطه) فقال :
وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةُ جَلَا
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتِمَالًا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالًا^(١)
البدل من اسم استفهام ، أو شرط :

قد يكون المبدل منه « اسم استفهام » ويسمى : المضمن معنى همزة
الاستفهام .

فإذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام ، أعيدت الهمزة مع
البدل ، نحو : مَنْ عِنْدَكَ ؟ أمحمد أم علي ؟ وكم كتبك ؟ أعشرون أم
ثلاثون ؟ ومتى تُسافر ؟ أغدا أم بعد غد ؟ وما تقرأ ؟ أجيداً أم رديهاً .

فإن صرح مع المبدل منه بأداة الاستفهام : لا يلي البدل الهمزة ، مثل :
هل جاءك أحد ؟ محمد أو علي ؟ وذلك لقوة المصريح به فلا يحتاج إلى

المكسورة فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول أول ، وحلمي بدل منه بدل اشتمال ومضاعا :
مفعول ثان الألفي .

والمعنى : أن الشاعر يخاطب امرأته ويقول لها : اتركني للكرم ولا تعذبيني فأني لا أطيع
أمرك ، وما وجدتني سفيها أو مضيقا للعقل ، وعقلي يأمرني بإتفاق مالي في اكتساب الحمد .
والشاهد : في قوله (وما ألفيتي حلمي) : حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
اشتمال .

(١) ولا يجوز إبدال الضمير من الضمير ، أو إبدال الضمير من الظاهر ولم يشر إليهما
ابن مالك .

ذكره ثانياً ، بخلاف المضمّن .

وكذلك البدل من المضمّن معنى الشرط يعاد حرف الشرط مع البدل ،
مثل : ما تقرأ ، إن جيّداً وإن رديهاً تتأثر به ، ومتى تزرني ، إن غداً وإن بعد .
غداً أسعد بك :

قال ابن مالك مشيراً إلى المبدل من المضمّن الاستفهام وشرطه :

وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي هَمْزاً كَمَنْ ذَا أَسْعِدَ أَمْ عَلِي

إبدال الفعل من الفعل والجملة من الجملة :

يبدل الاسم من الاسم كما قدمنا :

ويبدل الفعل من الفعل « بدل كل ، أو بعض ، أو اشتمال » فمثال إبدال
الفعل بدل كل من كل : إن جئتني تمش إلى أكرمك ، فالفعل « تمش » بدل
كل من « جئتني » ، ومثال بدل البعض : إن تُصَلِّ تسجد لله يرحمك ، فالفعل
« تسجد » بدل بعض من « تُصَلِّ » ومثال بدل الاشتمال قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ
يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَمًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ ﴾ ، فيضاعف بدل اشتمال من يلقى ،
ومثله قول الشاعر :

إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تُجِىءَ طَائِعًا

(١) الإعراب : « أن على الله » : يجوز أن يكون لفظ الجلالة منصوباً على نزع الخافض
وهو حرف القسم « على » : خبر أن مقدم ، « أن تبايع » : مقدر بمصدر اسم أن مؤخر
والقسم محترض بين الاسم والخبر ويجوز أن يكون لفظ الجلالة اسم أن مؤخر والخبر الجار
والمرجور قبله وأن تبايعاً مفعول لأجله ، « تؤخذ » : بدل من تبايع « كرها » : مفعول مطلق
أي تؤخذ أعتماً كرهاً هذا من ناحية اللفظ والبدل في الحقيقة المعطوف والمعطوف عليه أي :
تؤخذ وتجيء .

فتؤخذ ببدل اشتمال من « تباع » ولذلك نصب :
وقد تبدل الجملة من الجملة ، مثل قوله تعالى : ﴿ أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ،
أَمَدُّكُمْ بِأَنْتَعَامٍ وَبَيْنَ ، وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ .

قال ابن مالك مشيراً إلى إبدال الفعل من الفعل :
وَيَبْدُلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ
وبعد أن انتهينا^(١) من البذل ، وأقسامه ، إليك الموجز :

١ - البذل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ، والفرق بينه وبين
النعت والتوكيد وعطف البيان ، أنها : ليست مقصودة بالحكم ، والبذل :
مقصود بالحكم ، والفرق بينه وبين العطف أن الأخير يكون بواسطة حرف
العطف .

٢ - وأقسام البذل أربعة : بدل كُلُّ من كُلِّ ، وبدل بعض ، وبدل
اشتمال ، والبذل المُبَّان .

والمعنى : أن الشاعر يقسم على مخاطبه أن يباع السلطان على أى حالة تكون من الأكره
لو الطاعة ، ثم يقول : أَنْ مَبَاهِجَكَ لِلْمَلِكِ أَمْرٌ وَاجِبٌ عَلَيَّ وَأَنَا الْمَطَالِبُ بِهِ .

والشاهد في قوله : « أَنْ تباع » — تؤخذ : فإنه بدل اشتمال .

(١) بقى أن نسأل : ما حكم مطابقة البذل للمبدل منه ؟

(ج) البذل يجب مطابقته للمبدل منه في أوجه .

الإعراب : الرفع والنصب والجر — ولا تجب مطابقته في التعريف والتذكير ، بليل قوله
تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ — فقتال بدل من الشهر — وهو نكرة ،
والشهر معرفة : وأما الأفراد والتذكير وفروعهما فإن كان بدل كل من كل وافق وإلا لم تجب
المطابقة .

٣ - والبدل المبين ينقسم ثلاثة أقسام : فإن كان البدل والمبدل منه مقصودين قصدا صحيحا ، فبدل الإضراب ، وإن كان المقصود البدل فقط . وذكر المبدل منه غلطا ، فبدل الغلط ، وإن ذكر المبدل منه نسيانا ، ثم تبين فساد القصد فبدل النسيان .

٤ - ويدل الظاهر من الظاهر بالإجماع ، ولا يدل الضمير من الضمير ولا يدل الضمير من الظاهر .

٥ - ويدل الظاهر من الضمير ، وإن كان ضمير غيبة فلا شرط . وإن كان ضمير الحاضر « المتكلم أو المخاطب » فيشترط أن « يكون بدل كل من كل » مفيدا للإحاطة والشمول ، أو بدل بعض ، أو بدل اشتمال ، والأمثلة تقدمت .

٦ - وإذا أبدل من اسم استفهام أو شرط ، يُذكر مع البدل همزة الاستفهام أو حرف الشرط .

٧ - ويدل الفعل من الفعل : بدل كل ، أو بعض ، أو اشتمال والأمثلة تقدمت .

أسئلة

- ١ — فرق بين البدل و بقیة التوابع ، ثم اذكر أقسام البدل ، وضابط كل قسم وأقسام البدل المباین .
- ٢ — ما شرط إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ؟ ولم لم يصح فی « رأيتك محمداً » أن يكون « محمداً » بدلاً .
- ٣ — كيف يدل ما ضمن معنى الاستفهام أو صرح معه بالاستفهام ؟ ولماذا ذكرت الهمزة فی قولك : من عندك ؟ أزيد أم سعيد ؟ ولم تذكر فی قولك : هل عندك أحد ؟ زيد أم سعيد ؟

• • •

المنادى

مقدمة تشمل التعريف :

رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا .

أَيَا وَطَنِي الْعَزِيزَ حَمَاكَ رَبِّي وَجَنَّبَكَ الْمَكَارَةَ وَالشُّرُورَا
أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ يَا عَرَبُ كُلُّكُمْ .

تأمل الأمثلة السابقة تجد ما تحته خط أسلوب نداء ، وأسلوب النداء ،
يشتمل على أجزاء هي بالترتيب :

- ١ — حَرْفُ النداء . مثل « يَا ، أَيَا » وهو محذوف في المثال الأول .
- ٢ — المنادى نفسه : مثل « رَبَّنَا ، وَطَنِي ، عَرَبُ » في الأمثلة السابقة .
- ٣ — تابع المنادى : مثل « الْعَزِيزَ » في المثال الثاني ، فإنه نعت لوطني ، منصوب ، و « كُلُّكُمْ » في المثال الثالث ، فإنه توكيد .
- ٤ — ولو تأملت المثال الثاني أيضا لوجدت المنادى فيه مضافا إلى ياء المتكلم وعلى ذلك فباب النداء يشتمل على أربعة مباحث :

المبحث الأول : في حروف النداء واستعمالاتها .

المبحث الثاني: في المنادى نفسه ، أنواعه ، وحكم كل نوع .

المبحث الثالث: في تابع المنادى وأحكامه .

المبحث الرابع: في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، والأوجه الجائزة فيه ، وإليك تعريف النداء ، وبيان كل مبحث على حدة .

التعريف :

النداء في اللغة ، الدعاء ، وعند النحويين : طَلَبُ الإقبال يا أو إحدى أخواتها ، مثل « يَا مُحَمَّدُ » ومثل « رَبَّنَا عَلَيَّكَ تَوَكَّلْنَا » .

١ - حروف النداء

أمثلة :

يقول البوصيري :

كَيْفَ تَرْفَى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

وتقول للغافل : « آيا متوا نيا وأنت سليل العرب الأبطال » .

وتقول ناصحا : « أبتى لا تظلم الفقير » .

وتقول متوجعا من ظهرك : « واطهراه » .

ويقول الله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ .

التوضيح :

تأمل تلك الأمثلة : تجد أن الشاعر في المثال الأول شبه الرسول بالسماء ، ثم نادى « يا سماء » والسماء بعيدة فاستعمل في النداء « يا » ليدل على البعد .

وفي المثال الثانى : لما كان الغافل أو السامى كالبعيد عاملة معاملته ، فاستعمل له « آيا » وهي حرف لنداء البعيد أيضا .

وأما المنادى في المثال الثالث : « أبتى » فهو قريب من المتكلم ، ولذلك استعمل لندائه الحرف الموضوع للقريب ، وهو الهمزة المقصورة .

وفي المثال الرابع : قصد المتكلم التوجع فى « واطهراه » ويسمى مندوبا فاستعمل له حرف الندابة « وا » .

وترى فى جميع الأمثلة حرف النداء ، مذكورا . وأما فى المثال الأخير : « يُوسُفُ » فقد حذف حرف النداء ، وعلى ذلك فالمنادى : إما قريب أو

بعيد ، أو ما فى حكمهما ، أو مندوب ، ولكل نوع حروف مستعمله له ،
كما أنه قد يحذف حرف النداء ، وقد يمتنع حذفه ، وإليك التفصيل :

القاعدة :

حروف النداء :

حُرُوفُ النداء ، ثمانية : يَا ، أَيَا ، هَيَا ، الهمزة مقصورة ، أو ممدودة ،
مثل : « أمحمد » و « أمحمد » و « أئى » مقصورة أو ممدودة مثل « أئى »
رجل ، و « آى رجل » و « وا » للمندوب ، مثل : « واطهره » .

المنادى البعيد وغيره والحروف المستعملة لكل :

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا ، أو غير مندوب .

وغير المندوب يكون بعيدا ، أو ما فى حكمه ، كالتائم والساهى ، أو
يكون قريبا ، والحروف المستعملة للبعيد أو ما فى حكمه ست ، وهى :
يَا ، أَيَا ، هَيَا ، أئى « مقصورة أو ممدودة » ، وآ .

ويستعمل لنداء القريب حرف واحد ، وهو الهمزة المقصورة ، مثل :
« أبئى لا تظلم » ، « أمحمد أقبل » .

ويستعمل لنداء المندوب . وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه : « وا »
مثل : « واؤلّذاة ، واطهره » ^(١) .

وتشاركها « يا » فتستعمل للندبة بشرط أمن اللبس ، أى بشرط ألا يلتبس

(١) وا والداء : واحرف نداء ونده « ولد » : منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع
من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف الندبة والألف للندبة والهاء للسكت ،
ومثله : واطهره .

المنلوب بغير المنلوب ، كقول الشاعر :

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَّرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(١)

فقد استعملت « يا » للندبة بدل « وا » لأمن اللبس ، ألا ترى أن عُمَرَ قد مات ، فنداؤه لا يكون إلا الندبة :

فإن حصل لبس بأن احتملت « يا » أن تكون للندبة أو لغيرها^(٢) تعيشت « وا » للندبة وامتنع استعمال « يا » .

وفى حصر حروف النداء ، ومواضع استعمالها يقول ابن مالك :

وَلِلْمَنَادِي النَّاءِ أَوْ كَالنَّاءِ (يَا)

وَأَيُّ ، وَ (آ) كَذَا (أَيَّا) ثُمَّ (هَيَّا)^(٣)

وَالْهَمْزُ لِلدَّائِي ، وَ (وَآ) لِمَنْ يُدَبُّ

أَوْ (يَا) وَغَيْرُ (وَآ) لَدَى الْبَسْرِ اجْتِبِ^(٤)

(١) الشاهد فيه : « عمرا » : حيث استعملت « يا » : فى الندبة وذلك لأمن اللبس وذلك أنه يرئى عَمَرَ بن عبد العزيز . وهو قد مات . فنداؤه لا يكون إلا للندبة .
وأعراب الشاهد : « يا » : حرف نداء وندبه « عمر » : منادى مبنى على ضم مقدر على آخره ، منع ظهوره الفتحة لمناسبة ألف الندبة .

(٢) مثال المحمل للندبة وغيره هو أن تندب شخصا اسمه « أحمد » : مثلا لفقده وأحد الحاضرين اسمه أحمد فلو قلت « يا أحمد » : ترهد الندبة لالتبس الأمر فلا يدري إن كان نداء الحاضر أو ندبة للميت ، وهنا يتمن أن تقول « وأحمد » : فى الندبة ولا يلتبس حينئذ لأن « وا » : موضوعة للندبة فقط .

(٣) الإعراب : للمنادى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الناء » : صفة للمنادى أو كالتاء : عطف على الناء « يا » : « مقصود لفظه » : مبتدأ مؤخر « أى وا » : : معطوفان على يا : « كذا » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « أيها » : قصد لفظه ، مبتدأ مؤخر « ثم هيا » : معطوف عليه .

(٤) والهمز : مبتدأ « للدائى » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ، ووا : قصد لفظه

ما تختص به « يا » :

اعلم أن « يا » أمّ الباب وأعَمّ حروفِ النداء ، ولذلك اختصت بأُمور منها :
أنها تدخل على كل نداء ، وتعين في ندَاء اسم الله ، مثل : « يا الله » ، وفي
« أيها » ، وأيتها » وفي الإستغاثَة ، مثل : « يا لزيد » ، أنها وحدها هي التي
تقدر عند الحذف .

جواز حذف النداء :

ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع الحذف فيها وذلك
مثل ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ ، وقولك : « عبد الله اركب » والتقدير :
يا يوسف ، ويا عبد الله ، فحذف حرف النداء .

ومن ذلك قول الشاعر في رثاء زعيم شاب :

رَئَيْنَ الشُّبَابِ وَرَئَيْنَ طُلَّابِ الْعِلَافِ هَلْ أَنْتَ بِالْمُهْجَرِ الْحَزِينَةِ دَارِي ؟

والتقدير : يا زين ، فحذف حرف النداء .

امتناع حذف حرف النداء :

ويمتنع حذف حرف النداء ويلزم ذكره في ست مسائل :

١ — نداء المنكوب ، مثل : « وأزيده » .

٢ — نداء المستغاث ، مثل : « يا لله للمستلمين » .

مبتدأ ، ولعن : متعلق بمحذوف خبر « نلب » : ماضٍ مبني للمجهول ، نائب الفاعل ضمير
مستتر فيه والجملة لا محل لها صلة الموصول أو « يا » : معطوف على را ، وغير : مبتدأ ،
وهو مضاف و « وا » : قصد لفظه مضاف إليه ، لدى : متعلق بقوله : اجتنب « اللبس » : ،
مضاف إليه ، اجتنب فعل ماضٍ مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة في
محل رفع خبر المبتدأ .

٣ — نداء البعيد ، وإنما امتنع الحذف فى الثلاثة ، لأن المقصود فيها إطالة الصوت ، والحذف ينافيه .

٤ — نداء الضمير ، ولا ينادى من المضمرات إلا ضمير المخاطب سواء أكان منصوباً ، مثل : « يا إياك قد كفيْتُك » أم مرفوعاً ، مثل : قول الشاعر :
يا أَبَجَرَ نَبْ أَبَجَرَ يا أَتَا أَتَّ الَّذِى طَلَّقَتْ عَامَ جُعْتَا
ويمتنع الحذف مع الضمير ، لأن نداءً شاذاً ، فلو حُذِف حرف النداء لالتبس بغير المنادى .

٥ — نداء النكرة غير المقصودة ، مثل : « يا طالباً اجتهد » لأنها غير متهيئة للنداء ، فحتاج إلى مزيد من التنبيه بذكر « يا » .

٦ — نداء اسم الله إذا لم يعوض فى آخره الميم ، مثل : « يَا الله » لأن الكثير استعماله بالميم فى آخره ، فلو حذفت « يا » منه التبس بغير المنادى .
وحذف حرف النداء فى هذه المواضع ممتنع بالإجماع لما ذكرنا .

حذف حرف النداء فى اسم الجنس واسم الإشارة :

أمّا فى نداء اسم الجنس المعين « النكرة المقصودة » مثل : « يا رجل » ، واسم الإشارة ، مثل : « يا هذا » فقد اختلف فى حكم الحذف فىهما .
فعند البصريين : يمتنع حذف حرف النداء فى هذين الموضعين ^(١) .

وعند الكوفيين : يجوز الحذف فىهما ولكن بقلّة ، وهذا هو الراجح ، واختاره ابن مالك ، لورود السماع بالحذف فىهما .

(١) دليلهم على امتناع الحذف : أن حرف النداء فى اسم الجنس كالمعوض عن أداة التعريف فلا يحذف كما لا تحذف أداة التعريف ومثله اسم الإشارة .

فمن سماع حذف حرف النداء فى الإشارة قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ أى : يا هؤلاء ، وقول الشاعر :

ذَا أَرْعَوَاءُ، فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّأْسِ شَيْئًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلٍ ^(١)

ومن سماع حذف حرف النداء فى اسم الجنس ، قولهم : (اطْرُقْ كَرَا
إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى) ^(٢) . وقولهم : (أَصْبَحَ لَيْلٌ) والتقدير (يا كروان)
ويا ليل ، فحذف حرف النداء .

وبعد أن عرفت المواضع التى لا يجوز فيها حذف حرف النداء بالإجماع
والمواضع المختلف فيها ، إليك قول ابن مالك فى ذلك :

وَعَبْرٌ مَذْذُوبٌ وَمُضْمَرٌ وَمَا جَا مُسْتَعَانًا قَدْ يُعْرَى فَأَعْلَمَا ^(٣)

(١) الشاهد : ذا أرعواء : حيث حذف حرف النداء فى اسم الإشارة وذلك مذهب
الكوفيين فدل على أنه جائز لا ممتنع .

وإعراب الشاهد : ذا اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء مبنى على ضم مقدر
على آخره منع ظهوره سكون البناء الأصلي « أرعواء » : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا
تقديره أرعو .

(٢) هذا مثل يضرب لكل من تكبر وقد تواضع من هو أحسن منه وأشرف ،
والمعنى : اخفض رأسك يا كروان للصيد فقد خفضها من هو أشرف منك وهو النعام فقد
صيد ووضع فى القرى ،

والشاهد : « اطرق كرا » : حيث حذف حرف النداء فى اسم الجنس وأنت ترى أن أصله
يا كروان فحذف الألف والنون للترخيم ثم قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإعراب
الشاهد : « اطرق » : فعل أمر « كرا » : منادى حذف منه حرف النداء مبنى على ضم مقدر
على آخره .

(٣) غير : مبتدأ « مندوب » : مضاف إليه ومضمر معطوف عليه « وما » : اسم موصول
معطوف على مندوب ، أيضاً « جا » : فعل ماض وحذفت الهمزة للضرورة والفاعل ضمير

وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ قُلْ وَمَنْ يَنْفَعُهُ فَأَنْصُرْ غَايِلُهُ^(١)
وإلى هنا انتهى الحديث عن حروف النداء ، وأعود فأوجزه لك .

الخلاصة :

١ — حروف النداء ثمانية ، وتستعمل كلها للبعيد ، إلا الهمزة المقصورة فإنها للمنادى القريب ، وإلا « وا » فإنها للندبة ، وتستعمل « يا » للندبة إذا أمِنَ اللبس ، فإن خيف اللبس امتنعت « يا » أن تكون للندبة ، وتعيّنت « وا » فقط .

٢ — ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع فيها الحذف مثل قوله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ .

٣ — ويمتنع حذف حرف النداء في المنادى المندوب ، والمضمر ، والمستغاث ، والبعيد ، ونداء اسم الله إذا لم يُعَوِّضْ فيه عن « يا » بالميم المشددة ، والنكرة غير المقصودة ، في كل ذلك يمتنع الحذف بالإجماع .

مستر والجملة لا محل لها صلة الموصول « مستغاثا » : حال من الفاعل المستر ، وقد : حرف تقليل ، يعرى : فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستر فيه والجملة خبر المبتدأ في محل رفع « فاعلما » : : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا لأجل الوقف وفاعله ضمير مستر تقديره أنت .

(١) « وذلك » : اسم الإشارة : مبتدأ ، في اسم : جار ومجرور متعلق بقوله « قل الآتي » : والجنس : مضاف إليه ، والمشار معطوف على اسم « له » : جار ومجرور متعلق بالمشار . قل « فعل ماض » : وفاعله مستر تقديره هو والجملة خبر المبتدأ في محل رفع من : أداة شرط يمتنع فعل الشرط : فأنصر فعل أمر وفاعله مستر فيه وجوبا تقديره أنت ، عازلة : عازل مفعول به لأنصر وهو مضاف والهاء إليه ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

٤ — وأما فى نداء اسم الجنس واسم الإشارة . فقد اختلف فى جواز حذف حرف النداء فىهما ، والراجح مذهب الكوفيين ، وهو جوازه بقلة ، لورود السماع بذلك . وأما البصريون فيرون امتناع الحذف فىهما . والأمثلة ، قد تقدمت .

...

٣ - أقسام المنادى وأحكامه

يقول الله تعالى :

﴿ يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا ﴾ .

ويقول شوقي يخاطب بلبله فى المنفى :

يا طَيْرُ وَالْأُمُثَالُ تُضِنُ رَبُّ لِلْبَيْبِ الْأُمُثَالِ
دُيَاكَ مِنْ عَادَاتِهَا أَنْ لَا تَكُونَ لِأَعْزَلِ

وقال الشاعر :

فيا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بَى الْمَدَى وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَتْلَعُهُ هَجْرُ
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

وقال آخر :

يَا طَالِباً لِمَعَالَى الْمُلْكِ مُجْتَهِداً خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

وقال شوقي فى رثاء قصر اسمه (خمس وعشرون) :

أَحْمَساً وَعَشْرِينَ ذَهْنِكَ اللَّيَالَى فَكَيْفَ وَأَنْتَ الْحَصِينُ الْمَنِيعُ
أَيَا زَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَعْنُ نَدَامَاىَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا ثَلَاثِيَا

وتقول :

يَا حَسَنُ بَنِ عَلَى أَنْتَ زَيْنُ الرِّجَالِ ، وَيَا فَاطِمَةُ ابْنَةُ مُحَمَّدٍ أَنْتِ فَخْرُ
النِّسَاءِ ، يَا صِلَاحُ صِلَاحِ الدِّينِ ، ويقول الشاعر :
ضَرَبْتَ صَنْدَرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِى

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة وتأمل ما تحته خط ، تجده إما مفردا فيكون مبنيا ، أو غير ذلك فيجب نصبه فمثلا .

(يا نوح) منادى مبنى على الضم ، لأنه مفرد معرفة . وكل مفرد معرفة يجب بناؤه على ما يرفع به ، ولذلك بنى على الضم وقد يبنى على الألف .
مثل : يا زيدان ، أو على الواو مثل : يا زيدون .

(يا طير) منادى ، مبنى لأنه نكرة مقصودة من قبيل المفرد المعرفة .
وأما الثالث (يا هجر ليلي) يا حبها — يا سلوة الأبا — فالكل منادى واجب نصبه ، لأنه مضاف .

وكذلك (يا طالبا لمعالى الملك) منادى واجب نصبه وليس مضافا ، ولكنه شبيه بالمضاف ، ألا ترى أن معناه لا يتم إلا بما اتصل به .

وأما (أخمسا وعشرين) فإنه منادى منصوب وهو من العدد المعطوف مثل : (ثلاثة وثلاثين) و (ستة وعشرين) فلما سمي به وصار علما ، وجب نصبه ، لأنه أصبح من قبيل الشبيه بالمضاف .

والمثال : (يا راكباً) منادى منصوب ، لأنه نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة واجب نصبه ، وأما المفرد المعرفة والنكرة المقصودة ، فواجب بناؤهما .

ولكنك تجد في (يا حسن بن علي) و (يا فاطمة ابنة محمد) المنادى مفردا علما ، فلماذا لم يجب فيه البناء على الضم ؟ لأنه لما وصف بابن وابنه ، جاز فيه الفتح إتباعا لفتحهما ، وجاز الضم .

وكذلك (يا صلاح صلاح الدين) المنادى (صلاح) مفرد علم فلماذا لم يجب بناؤه على الضم ؟ لأنه تكرر مضافا فجاز فيه الضم والفتح .
وأما (يا عديا) فإنه وإن كان منادى مفردا علما — وكان الواجب فيه الضم — لكن الشاعر لما اضطر إلى تنوينه نونه ونصبه . وله أيضا الضم .
وبعد توضيح الأمثلة : إليك بالتفصيل أنواع المنادى ، وأتى نوع يجب بناؤه ، وعلام يُبنى ؟ ومتى يجب نصب المنادى ؟ ومتى يجوز فيه الضم والفتح ؟ الخ .

القاعدة :

أقسام المنادى :

المنادى إما أن يكون مفردا ، أو مضافا ، أو شيئا بالمضاف .

١ — فالمفرد : ما ليس مضافا ولا شيئا بالمضاف ، فدخل فيه المفرد : حقيقة مثل : محمد ، والمثنى مثل : محمدان ، والجمع مثل : محمدون ، كما يدخل فيه المركب المزعجى مثل : (سيويه) فالكل فى باب النداء مفرد .

والمفرد أنواع :

- (١) العلم ، مثل : (يا محمد) ، و (يا نوح) .
 - (٢) النكرة المقصودة مثل : (يا طالبُ اجتهد) تريد طالبا بعينه وحكمها البناء على ما يرفعان به فى محل نصب .
 - (٣) النكرة غير المقصودة ، مثل : (يا كسولا والخيرُ يطلبه) ، وقول الأعمى : (يا رجلاً خذ بيدى) .
- ٢ — أما المضاف فمثل : يا رسول الله ، يا ناشر العلم ، يا هجر ليلي ،

يا سلوة الأيام .

٣ — والشبه بالمضاف : هو كل منادى اتصل به شيء ، من تمام معناه
مثل : « يا عظيماً جاهه لا تغتر » و « يا طالماً جبلاً تمهل » ^(١) و « يا طالبا
لمعالى الملك » ، والنكرة غير المقصودة ، والمضاف ، والشبه به حكمهم
النصب .

أحكام المنادى

وبعد أن عرفت أقسام المنادى مفرداً وغير مفرد ، فإليك أحكامه من حيث
البناء والإعراب ، وله في ذلك أربع حالات : وجوب بنائه ، وجوب نصبه ،
وجواز الضم والفتح ، وجواز الضم والنصب .

الحالة الأولى : وجوب البناء :

ويجب بناء المنادى في موضعين :

١ — أن يكون مفرداً مفروقاً ، مثل : يا نوح ، يا محمد — يا محمدان —
يا محمدون ^(٢) .

٢ — أن يكون نكرة مقصودة ، مثل : (يا طير) تريد طيراً بعينه ، ويا رجل
(تريد رجلاً بعينه) .

علام تبين :

ويبنى المنادى على ما يرفع به ، فيبنى على الضم إن كان يرفع بالضمّة

(١) سواء كان المتصل معمولاً مرفوعاً مثل « يا عظيماً جاهه » : أو منصوباً مثل : يا أكلا
مال غيره ، أو مجروراً مثل : (يا طالبا لمعالى الملك) : أو معطوفاً على مثل : يا ثلاثاً
وثلاثين .

(٢) المفرد هنا : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

كالمفرد مثل : (يا محمد) وجمع التكسير مثل : « يا رجال » وجمع المؤنث : (يا زينات) . وينى على الألف ، إن كان يرفع بها كالمثنى تقول : يا محمدان ، وينى على الواو ، إن كان يرفع بالواو ، كجمع المذكر السالم تقول : يا محملون .

محله :

ويكون المنادى المفرد المعرفة والنكرة المقصودة مبنيًا على ما يرفع به ، فى محل نصب على المفعولية . لأن المنادى ، مفعول به فى المعنى ، وناصبه فعل مضمر ثابت عنه « يا » فأصل يا محمد ، أدعو محمداً ، فحذف الفعل « أدعو » وثابت « يا » منابه .

والى بناء المنادى ، وعَلَامَ ينى ، أشار ابن مالك فقال :
وَإِنِّي الْمُعْرِفُ الْمُتَادَى الْمُفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهُدًا^(١)
وترى ابن مالك يشير بكلمة « المعرف المفردا » إلى النوعين ، ما كان معرفاً قبل النداء وهو المفرد « العلم » وما كان معرفاً بعد النداء وهو النكرة المقصودة .

حكم المبنى قبل النداء :

وينبغى أن يُلاحظ أنه : إذا كان الاسم المنادى مبنيًا قبل النداء ، نحو :

(١) « ابن » : فعل أمر مبني على حذف الهاء والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره أنت (المعرف) : مفعول به (المنادى) : بدل من (المعرف) : المفردا : نعت للمنادى (على الذى) : جار ومجرور متعلق بقوله ابن ، فى رفعه : جار ومجرور متعلق بقوله (عهد) : الآتى ، ورفع مضاف والهاء مضاف إليه (قد عهد) : قد : حرف تحقيق (عهد) : فعل ماض مبني للمجهول والألف للاطلاق ونائب الفاعل مستتر والجملة لا محل لها صلة الموصول .

سيويه ، وهذا ، فإن الضم يقدر فيه : بعد النداء ، ويأخذ حكم ما تجدد بناؤه، في أن تابعه يجوز فيه الرفع ، مراعاة للضم المقدر ، والنصب مراعاة لمحل المنادى ، إذ محله النصب ، فنقول « يا هذا المجتهد » والمجتهد ، و « يا سيويه العاقل » والعاقل ، بالرفع والنصب كما تقول : يا محمد المجتهد ، والمجتهد .

والى ذلك يشير ابن مالك بقوله :

وَأَنزِلْهُمْ مِمَّا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا وَلِيُجَرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَدًا^(١)

الحالة الثانية : وجوب نصب المنادى :

وذلك فى ثلاثة مواضع :

١ — أن يكون نكرة غير مقصودة .

٢ — أن يكون مضافا .

٣ — أو شيها بالمضاف .

فمثال النكرة غير المقصودة : يا مهملًا والامتحان على الأبواب ، ويا نائمًا والشمس قد طلعت ، إذا لم تقصد بذلك واحدا معينا . وكقول الأعمى : يا رجلاً خذ يدي ، وقول الشاعر :

(١) « أنو » : فعل أمر والفاعل مستر تقديره أنت (انضمام) : مفعول به (ما) : اسم موصول مضاف إليه (بنوا) : فعل وفاعل والجملة لا محل لها صلة الموصول والعائد محذوف ، أى بنوه (قبل) : ظرف زمان متعلق ببنوا (النداء) : مضاف إليه ، (وليجر) : الواو عاطفة واللام لام أمر ، يجر : فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم بلام الأمر ونائب الفاعل ضمير مستر تقديره هو ، (مجرى) : مفعول مطلق (ذى) : مضاف إليه ، وذى مضاف وبناء مضاف إليه ، وجملة جددا فى محل جر نعت لبناء .

فيا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتُ قَبْلَعُنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَايَا^(١)

ومثال المضاف : يا رسول الله ، يا حسن الوجه ، ويا سلوة الأيام ،
ومثل : يا بائع الصُحُف .

والشبيه بالمضاف (كما تقدم) هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ،
إما لأنه معمول للمنادى ، أو معطوف عليه ، فمثال المعمول : يا جميلاً وجهه
كيف أصبَحْتَ ؟ يا آكلًا مَالٍ غيره كيف تنعم ؟ يا طالباً لمعالى الملك ،
« يا رفيقاً بالعباد » .

فالمنادى فى تلك الأمثلة يجب نصبه لأنه شبيه بالمضاف حيث اتصل به
معموله^(٢) .

ومثال المتصل به معطوف : يا خمساً وعشرين ، ويا خمسة وأربعين تسلم

(١) عرضت : بلغت العروض وهى مكة .

والمعنى : أنه زاد به الشوق والجوى إلى أهله وأحبابه فنادى أى راكب إلى طريقهم وسأله
أن يبلغهم رسالة هى : أنه يس من الحياة وأصبح يعتقد أن لا تلايها .
والشاهد (فيها راكبا) : حيث جاء المنادى نكرة غير مقصودة فوجب نصبه .

وإعراب الشاهد : (أيا) : حرف نداء (راكبا) : منادى منصوب (إما) : مكونة من
حرفين أن الشرطية وما الزائدة ، وعرضت فعل الشرط فى محل جزم فبلغن الفاء واقعة فى
جواب الشرط (بلغن) : جواب الشرط (ندماي) : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على
الألف وباء المتكلم مضاف إليه (من نجران) : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من
ندماي ، أن : مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف (لا) : نافية للجنس
(تلايها) : اسم لا والألف للاطلاق وخبر لا محذوف تقديره لا تلاهى لنا .

(٢) سواء أكان المعمول مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً . فوجه مرفوع بجميل على أنه
فاعل ، (مال غيره) : مفعول لآكلا ، لأنه اسم فاعل ، ولمعالى الملك : متعلق بطالبا .

عَمَلْكَ ، ويا ثلاثة وثلاثين اقرأ كتابك ، إذا سميت بذلك ^(١) .

ويجب فيه نصب المنادى لأنه شبيه بالمضاف ، وينصب المعطوف بالمعطف على المنصوب .

وبعد أن عرفت أن النصب واجب فى النكرة غير المقصودة ، والمضاف والشبيه به ، فإليك قول ابن مالك مشيراً إلى الثلاثة فى بيت واحد يقول :
وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَ وَشِبْهَهُ أَنْصِبْ عَادِمًا خِلَافًا ^(٢)

الحالة الثالثة : جواز الضم والفتح :

(١) الأعداد المعطوفة ، مثل ستة وعشرين ، وثلاثة وثلاثين ، وخمسة وأربعين إلخ إذا ناديتها يجب نصبها على كل حال إلا فى حالة واحدة .

وبيان ذلك إنك إذا سميت بها ، صارت علماً تقول : (يا ثلاثة وثلاثين) : فيجب نصب الأول لأنه شبيه بالمضاف والثانى بالمعطف .

وأن ناديت جماعة ، فإن كانت غير معينة مثل : يا ثلاثة وثلاثين طالباً هلموا ، وجب نصب الأول لأنه نكرة غير مقصودة والثانى بالمعطف .

وإن كانت الجماعة معينة وجب نصب الأول لأنه نكرة مقصودة لكنه أشبه بالمضاف لاتصال ما يتم معناه به .

وإذا سميت بثلاثة جماعة وبثلاثين جماعة أخرى وقلت : (يا ثلاثة والثلاثين) : ففى هذه الحالة يجب بناء الأول فقط لأنه نكرة مقصودة والثانى يجوز فيه الرفع والنصب مع المعطف والتعريف .

(٢) المفرد : مفعول به مقدم على عامله وهو قوله أنصب ، المنكور ، نعت للمفرد والمضافا : معطوف على المفرد وشبه معطوف عليه أيضاً وشبه مضاف والهاء مضاف إليه .
أنصب : فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت عادماً : حال من الضمير المستتر فى أنصب وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، خلافاً : مفعول به لعدام .

يجوز في المنادى الضم والفتح في نوعين

الأول . إذا كان المنادى علماً ، ووُصِفَ بابن أو ابنة ، متصل به ، مضاف إلى علم ، مثل : يا حسنُ بنَ علي . ويا فاطمةُ ابنة محمد ، فيجوز في « حسن ، وفاطمة » الضم والفتح ، فالضم لأنه مفرد معرفة ، والفتح إتباعاً لحركة ابن ، ومثله : يا زيدُ بنَ سعيد .

فإذا فقد شرط من تلك الشروط السابقة ، وجب الضم ، وامتنع الفتح . وذلك كأن يكون المنادى غير علم ، مثل : يا غلامُ ابنَ سعيد ، أو يكون الابن غير مضاف إلى علم ، مثل : « يا محمدُ ابنَ قريتنا ، ويا زيدُ ابنَ أخي » ، أو فصل بين المنادى والابن بفصل ، مثل : يا سليمانُ النبي ابنَ داود ، ويا زيدُ الظريفُ ابنَ عمر .

فيجب ضم المنادى في كل هذا ، مع وصفه بابن لفقد أحد الشروط . وقد أشار ابن مالك إلى جواز الضم والفتح في العلم الموصوف بـ ابن ، فقال :

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمُّ وَافْتَحْنُ مِنْ نَحْوِ أَزَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ^(١)

ويشير إلى وجوب الضم لما لم يستوف الشروط بقوله :

(١) الواو حسب ما قبلها ، نحو : مفعول به مقدم على عامله وهو قوله ضم ، زيد : مضاف إليه ، ضم : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ، وافتحن الواو عاطفة ، افتح : فعل أمر معطوف على فعل الأمر السابق ، من نحو : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من زيد ، أزيد : الهمزة للنداء : زيد منادى مبنى على الضم في محل نصب ويجوز فيه البناء على الفتح أيضاً ، ابن : منصوب نعت لزيد باعتبار محله وسعيد مضاف إليه لا تهن ، لا ناهية . تهن : فعل مضارع مجزوم بلا ناهية ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِثْنُ عِلْمًا أَوْ يَلِ الْإِثْنُ عِلْمٌ قَدْ حُجِّمٌ^(١)

النوع الثاني :

الذى يجوز فيه الضم والفتح : المنادى إذا تكرر مضافا مثل : « يا سعدُ سعدُ الأوس ، ويا صلاحُ صلاحُ الدين » ، و « يا تيمُ تيمُ عدي » .

فيجوز فى الاسم الأول « المنادى » الضم والنصب . وأما الثانى فواجب نصبه ، وتوجيه ذلك : أنه إذا ضم الأول . فعلى أنه مفرد معرفة ، ويكون النصب فى الثانى على خمسة أوجه : إما على اعتباره توكيدا لفظيا ، أو بدلا ، أو عطف بيان — مراعىا فى الثلاثة محل المنادى — وإما على اعتباره : منادى مضافا حذف منه « يا » وإما على اعتباره : مفعولا به لفعل محذوف تقديره « أعنى » . وإذا نصب الأول : يكون السبب راجعا ، إما لاعتباره مضافا لما بعد الثانى والثانى مقحم بين المضاف والمضاف إليه « زائد » ، وهذا مذهب سيويه^(٢) .

وإما على أنه مضاف إلى محذوف دل عليه الثانى ، وهذا مذهب المبرد ، ويكون الأصل فى الأمثلة : يا سعدُ الأوس ، سعدُ الأوس ، ويا صلاحُ الدين صلاحُ الدين ، ثم حذف المضاف إليه الأول لدلالة الثانى عليه ، وعلى هذا يكون الاسم الثانى منصوبا على أنه توكيد لفظى ، أو بدل أو عطف بيان أو

(١) الضم : مبتدأ ، إن شرطية ، لم حرف نفى وقلب وجزم ، يل : مضارع مجزوم بلم والابن : فاعل ، علما : مفعول به ، والجملة فى محل جزم فعل الشرط ، أو ، عاطفة يل فعل مضارع معطوف على يل السابقة والابن مفعول به ، علم فاعل ، قد : حرف تحقيق ، حتما ماضى مبنى للمجهول والألف للاطلاق ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الضم والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام .
(٢) على توجيه فتح الأول بأنه مضاف إلى ما بعد الثانى أو إلى محذوف . تكون الفتحة

منادى محذوف « يا » أو مفعول به لفعل محذوف .

وقيل : يجوز الفتح في الأول والثاني معا ، على أن الاسمين مركبين تركيب خمسة عشر ثم أضيفا .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنادى إذا تكرر مضافا :

فِي نَحْوِ سَعْدَ سَعْدَ الْأَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضُمُّ وَاقْتِصَاعُ أَوَّلَا تُصِيبُ^(١)

الحالة الرابعة للمنادى : جواز الضم والنصب مع التنوين :

وذلك إذا كان المنادى مستحقا للبناء ، كأن يكون مفردا علما ، أو نكرة مقصودة ، واضطر الشاعر إلى تنوينه فإنه ينوؤه ، ويجوز مع التنوين الضم والنصب ، فمثال التنوين مع الضم قول الشاعر :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مُطَرَّ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ^(٢)

فتحة إعراب ، والأولى أن نقول : يجوز فيه الضم والنصب أما على توجيهه بأنه مركب مع الثاني فتكون الفتحة فتحة بناء كخمس عشرة .

(١) (في نحو) : جار ومجرور متعلق بـينتصب الآتي ، سعد منادى بحرف نداء محذوف مبنى على الضم في محل نصب (سعد) : الثانية توكيد للأول أو بدل أو عطف بيان أو مفعول أو منادى بحرف محذوف ، الأوس : مضاف إليه ، ينتصب : فعل مضارع (ثان) : فاعل (وضم) : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وأفتح : معطوف عليه أولا : ظرف متعلق بما قبله ، نصب : فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

(٢) البيت للأحوص الأنصاري ، وكان يهوى امرأة ولا يفصح عنها ، فتزوجها رجل اسمه مطر (فقال الأحوص هذا الشعر) .

الشاهد قوله : يا مطر في الشطر الأول حيث جاء المنادى المفرد المستحق للبناء منونا مرفوعا لضرورة الشعر .

ومثال التنوين مع النصب :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عِدِيًّا لَقَدْ وَقَّكَ الْأَوَاقِي^(١)
والمثالين للعلم الذى اضطر الشاعر إلى تنوينه .

ومثال النكرة المقصودة :

«أَعْبُدْ ، حَلْ فِي شُعْبَى غَرِيْباً أَلْثُمَا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَزَابَا^(٢)»
والمنادى فى كل ما تقدم يستحق البناء لكن دخله التنوين للضرورة .
ويقال عند إعرابه : إنه مبنى على الضم أو منصوباً ، ونون الضرورة .
قال ابن مالك يشير إلى جواز الضم والنصب فى ضرورة الشعر :
وَاضْمُكُمْ أَوْ أَنْصِبْ مَا اضْطَرَّارًا نُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ يُونَا^(٣)

(١) البيت للمهلل بن ربيعة أخى كليب بن ربيعة ، من أبيات يتغزل فيها : بانه المحلل —
الشاهد : « يا عدى » : حيث جاء المنادى المفرد المعرفة المستحق للبناء متوناً منصوباً
لضرورة الشعر .

والإعراب : يا حرف نداء ، عدى : منادى مبنى على الضم ونونه لضرورة الشعر فنصب .
وفى البيت شاهد آخر فى الصرف وهو كلمة الأواقى إذ أصلها « وواقى » : بواوين فقلبت
الأولى همزة لتصدرها .

(٢) الشاهد : « أعبد » : حيث جاء المنادى النكرة المقصودة المستحق للبناء متوناً
منصوباً لضرورة الشعر .

(٣) (اضم) : فعل أمر (أو أنصب) : معطوف عليه والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
(ما) : اسم موصول تنازعه الفعلان قبله كل منهما يطلبه مفعولاً (اضطرارا) : مفعول
لأجله : (نونا) : فعل ماضى مبنى للمجهول والألف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود
إلى ما والجملة صلة الموصول (مما) : جار ومجرور ومن يئانه لما الموصول (له) : جار
ومجرور متعلق بقوله بينا الآتى ، استحقاق : مبتدأ وضم مضاف إليه وجملة بينا : خبر والمبتدأ
وخبره لا محل له صلة ما المجرورة بمن .

نداء ما فيه أل

لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل ، لأن أل للتعريف ، وحرف النداء يدل على التعريف أيضا ، ولا يجتمع معرفان في الاسم ، ولهذا لا يجوز نداء ما فيه أل ، إلا في المواضع الآتية :

١ — نداء اسم الله تعالى .

٢ — نداء الجمل المحكية المبدوءة بأل .

٣ — ضرورة الشعر .

فمثال نداء اسم الله تعالى : (يا الله) ، وجاز الجمع بين يا وأل . لأن أل فيه لازمة لا تفارقه .

ومثال الجمل المحكية المبدوءة بأل : « يَا الرَّجُلُ مَنْطَلِقُ أَقْبَلَ » فيمن اسمه : « الرَّجُلُ مَنْطَلِقُ » وجاز الجمع بين يا وأل ، لأن الجمل المحكية لا تغير كالأمثال .

ومثال الجمع بينهما في ضرورة الشعر ، قول الشاعر :

فَيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُعَقِّبَانَا شَرًّا^(١)

كيفية نداء اسم الله :

وينادى اسم الله « ييا » فتقول : يا أَلله بهمزة القطع مع ثبوتها وثبوت ألف يا ، ويجوز « يَلله » بحذف الألفين . ويجوز يالله بحذف الثانية .

والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف « يا » والتعويض عنها بميم مشددة

(١) الشاهد : (يا الغلامان) : حيث جمع الشاعر بين يا والمنادى المقترن بأل وذلك

في ضرورة الشعر .

والإعراب : يا : حرف نداء الغلامان منادى مبنى على الألف لأنه مثنى في محل نصب .

فى الآخر ، تقول : اللَّهُمَّ ، ويقول الله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ ﴾ .

ولا يجوز الجمع بين يا والميم المشددة ، لأن الميم عوض عن « يا » ولا يجمع بين العوض والمعوّض عنه . وشذ قول الشاعر :

إِنِّى إِذَا حَدَّثَ الْمَا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا ^(١)
وبعد أن عرفت المواضع الجائزة فيها الجمع بين يا وأل ، إليك قول ابن مالك يشير إليها :

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ (يَا وَأَل) إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ ^(١)
وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّغْوِيضِ وَشَذَّ يَا اللَّهُمَّ فِى قَرِيضٍ ^(٢)

(١) اليه : لأمية بن الصامت ،

والمعنى : أنه إذا نزل به مكروه أو مصيبة لجأ إلى الله فى كشفها .

والشاهد : (يا اللهم يا اللهم) : حيث جمع يا وهى حرف نداء والميم المشددة التى تاتى

عوضاً عن يا وذلك شاذ لضرورة الشعر .

وأعراب الشاهد : يا حرف نداء ، الله : منادى مبنى على الضم فى محل نصب الميم المشددة حرف نداء وقد جمع الشاعر بينها وبين (يا) : للضرورة وجملة النداء فى محل نصب مقول القول ، والله الثانية مثل الأولى .

(٢) (باضطرار) : جار ومجرور متعلق بقوله : خص ، خص يجوز أن يكون فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول ويجوز أن يكون فعل أمر ، جمع : نائب فاعل على الأول ومفعول على الثانى (وبأ) : مضاف إليه (قصد لفظه) (وأل) : عطف على يا (إلا) : أداة إستثناء (مع) : ظرف متعلق بمحذوف حال من جمع ومع مضاف والله مضاف إليه (ومحكى) : معطوف على لفظ الجلالة والجمل مضاف إليه .

(٣) « والأكثر » : الولو حسب ما قبلها (الأكثر) : مبتدأ (اللهم) : قصد لفظه خبر ، بالتصويض : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اللهم (وشذ) : فعل ماضى (يا اللهم) : قصد لفظه : فاعل شذ (فى قريض) : جار ومجرور متعلق بشذ .

ولعلك تلاحظ أن ابن مالك أشار إلى ثلاثة مواضع لنداء ما فيه أل : للضرورة ، واسم الله ، والجمل المحكية . وهناك موضع رابع ، لم يشر إليه ابن مالك ، وهو اسم الموصول المقترن بـ أل ، مثل : « يا ترى » و « بالذى » ولعله يرجع للضرورة .

وبعد أن انتهينا من أقسام المنادى وأحكامه أعود فأوجزه لك مرة أخرى .

الخلاصة :

المنادى على ثلاثة أقسام : مفرد ، مضاف ، شبيه بالمضاف .
والمفرد : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، فيشمل المثنى : « كالزيدان » وجمع المذكر السالم : « كالزيدون » ، وجمع المؤنث والتكسير ، كما يشمل المركب المزجى ، مثل : سيبويه .

أنواع المفرد ثلاثة :

المفرد العلم ، والنكرة المقصودة ، والنكرة غير المقصودة .

أحكام المنادى :

يجب بناؤه إن كان مفردا علما ، مثل : يا على ، أو نكرة مقصودة مثل : يا رجل ، تريد رجلا بعينه ، وينى على ما يرفع به ، فيبنى على الضم إن كان يرفع بالضم ، وعلى الألف إن كان يرفع بالألف ، وعلى الواو إن كان يرفع بالواو .

والاسم المبنى قبل النداء مثل : « حَذَامِ ويا سيبويه » يبنى على ضم مقدار بعد النداء ، ويظهر أثر ذلك فى تابعه فيجوز فيه الرفع والنصب ، مثل : يا سيبويه العاقل والعاقل .

ويجب نصب المنادى : إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير

مقصودة ، والأمثلة تقدمت ويجوز ضم المنادى وفتح في موضعين :
الأول : إذا كان علما موصوفا بابه ، متصل به مضاف إلى عَلم ، مثل :
« يا زيدُ بنَ سعيدٍ » وإذا فقد شرط وجب ضمه .

الثاني : المنادى إذا تكرر مضافا ، مثل : يا صلاحُ صلاح الدين ، فيجوز
في الأول الضم والفتح ، أو قل الضم والنصب ، والثاني يجب نصبه ، وقد
تقدم توجيه كل .

ويجوز الضم والنصب في المنادى المستحق للبناء ، إذا اضطر الشاعر إلى
تنوينه ، مثل : « يا مطرٌ » في البيت ، وعلى ذلك إذا اضطر شاعر إلى تنوين
العلم نُونه مرفوعا أو منصوبا .

الجمع بين « يا ، وأل » :

لا يجوز نداء ما فيه « أل » إلا في مواضع منها :
نداء اسم الله تعالى ، وقد تقدم كيفية ندائه ، نداء الجمل المحكية ،
ضرورة الشعر ، وقد تقدمت الأمثلة .

٣ - تابع المنادى

أمثلة :

(١)

يَا بُكَرُ ذَا الْفَضْلِ لَا تُعْزِمْ ذِي رَحِمٍ
أَحْسِنَ إِلَيْهِمْ بِمَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ
ونقول : يَا زَيْدُ أَخَا عَمْرٍو حَرَسَكَ اللَّهُ .
عَمْرُو الْأَصِيلُ الرَّأْيُ أَنْتَ مُهَذَّبٌ وَقَوَى بَصَرٍ بِالْأُمُورِ مُجَرَّبٌ

(٢)

يَا أَحْمَدُ الْفَاضِلُ :
يَا جَيْشُ أَجْمَعُ إِنَّ الْحَرْبَ قَادِمَةٌ
يَا جِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ .

(٣)

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ .
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ .
يَا هَذَا الْإِنْسَانُ تَذَكَّرْ آخِرَتَكَ .

(٤)

يَا شَرِيفُ مُحَمَّدٌ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ .
يَا خَدِيجَةُ وَعَائِشَةُ كُنْتُمَا خَيْرَ عَوْنٍ لِرَسُولِ اللَّهِ .
يَا عَائِشَةُ زَوْجَ النَّبِيِّ رَفَعْتَ رَايَةَ الْعِلْمِ .
يَا عَثْمَانُ وَأَبَا بَكْرٍ بُورِ كُنْتُمَا .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة ، وتأمل ما تحته خط تجده منادى مبني على الضم ، وجاء بعده تابع (نعت أو توكيد أو بيان أو بدل أو نسق) وترى التابع مختلفاً ، فمرة مضافاً واجب النصب أو جائزاً ، ومرة مفرداً واجب الرفع أو جائزاً ، وأحياناً تجد التابع مستقلاً كأنه منادى برأسه ، « ولنرجع إلى الأمثلة » .

نرى التابع في الأمثلة (١) مضافاً واجب النصب ، ففى :

يا بكرُ ذا الفضل : بكر منادى مبني على الضم في محل نصب ، ذا : نعت منصوب بالالف ووجب نصبه ، لأنه مضاف إلى « الفضل » وغير مقترن بالالف واللام . وتقول .

يا قيسُ كلُّكم : قيس منادى (كلُّكم) توكيد واجب النصب على محل المنادى ، لأنه مضاف .

يا زيدُ أخا عمرو : (زيد) منادى (أخا عمرو) عطف بيان واجب نصبه لأنه مضاف .

وأما المثال الأخير (عمروُ الأصيلُ الرأى) : (فعمرو) منادى حذف منه حرف النداء . الأصيلُ الرأى : نعت مضاف ، يجوز فيه الرفع والنصب وإنما جاز الأمران مع الإضافة ، لأنه مقترن بالالف واللام فإضافته لفظية .

وترى التابع في أمثلة (٢) مفرداً يجوز رفعه ونصبه ، ففى :

يا أحمدُ الفاضلُ : (أحمدُ) منادى ، والفاضل : نعت ، يجوز فيه الرفع على اللفظ ، والنصب على المحل ، لأنه مفرد (أى غير مضاف) .

يا جيشُ أجمعُ : « جيش » منادى مبني ، و « أجمع » توكيد يجوز رفعه ونصبه ، لأنه مفرد .

يا جِبَالُ أُوَيْىَ معه والطيرُ : « جبال » منادى مبني « والطير » معطوف
يجوز رفعه ونصبه ، لأنه عطف نسق مقترن بالالف واللام .

وأما أمثلة (٣) فالتابع نعت لأتَى أو لاسم الإشارة ، وهو واجب الرفع ،
فمثلا يا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ . أى منادى مبني والهاء للتنبيه ، الإنسان : نعت لأى
واجب رفعه ، ويجوز أن تعربه عطف بيان أو بدل ، وستعرف أن نعت « أى »
أنواع .

يا هذا العاقل : « هذا » منادى مبني ، « العاقل » نعت لاسم الإشارة
واجب رفعه .

وترى التابع فى أمثلة (٤) بدلا أو عطف نَسَقَ ، ويعامل معاملة المنادى
المستقل ، ففى :

يا شريفُ محمدُ : « شريفُ » منادى مبني ، « ومحمد » بدل يجب بناؤه
على الضم ، لأنه مفرد ، فعومل كما لو كان منادى مستقلا .

يا خديجةُ وعائشةُ « خديجة » منادى مبني ، « وعائشة » معطوف عليه
بغير الألف واللام : يجب بناؤه على الضم ، لأنه مفرد فيعامل كما لو كان
منادى مستقلا .

يا عائشةُ زوجَ النبى : « عائشة » منادى ، « زوج النبى » بدل يجب نصبه
لأنه مضاف فيعامل كما لو كان منادى برأسه .

يا عثمان وأبا بكر : « عثمان » منادى ، وأبا بكر « معطوف على عثمان
واجب نصبه ، لأنه مضاف فيعامل كأنه منادى مستقل . »

وبعد أن انتهينا من عرض أمثلة تابع المنادى ، وعرفنا إجمالا مواضع وجوب
النصب وجوازه ، ووجوب الرفع وجوازه ، إليك القاعدة بالتفصيل .

القاعدة :

عرفت أن المنادى تارة ينصب ، وتارة يني ، ويختلف تابع كل .

تابع المنادى المنصوب :

المنادى المنصوب تابعه يكون منصوبا وجوبا أيا كان التابع مفردا أو مضافا مثل « يا وطني العزيز » و « يا وطني صاحب الفضل » بنصب التابع لا غير .

تابع المنادى المبني :

والمنادى المبني تابعه على أربعة أقسام :

- ١ — ما يجب نصبه .
- ٢ — ما يجب رفعه .
- ٣ — ما يجوز فيه الرفع والنصب .
- ٤ — ما يعامل معاملة المنادى المستقل .

الأول : وجوب النصب :

ويجب نصب تابع المنادى المبني « مراعاة للمحل » إذا كان مضافا مجرداً من « أل » ، وكان نعتا ، أو بيانا ، أو توكيدا

فمثال النعت المضاف « يا بكرُ ذا الفضل » ، « يا محمدُ قريبَ علي » ، « يا زيدُ صاحبَ عمرو » فيجب نصب التابع في الأمثلة ، لأنه نعت مضافا .
ومثال البيان المضاف : « يا سعيدُ أبا المجد » ، « يا زيدُ أبا عمر » ، « يا محمدُ أبا بكر » ، فأبا وأخا : عطف بيان منصوب بالالف ، لأنه مضاف .

ومثال التوكيد المضاف : « يا قيسُ كلُّكم » و « يا مصريون كلُّهم » ،

وقد أشار ابن مالك إلى واجب النصب بقوله :

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافِ دُونَ آلِ أَلْزِمَهُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْجَيْلِ^(١)

الثاني : جواز الرفع والنصب :

ويجوز في تابع المنادى المبني الرفع والنصب في ثلاثة مواضع :

١ — النعت المضاف المقترن بالألف واللام ، مثل : يا عمرو الأصيلُ
الرأي ، ويا محمدُ القوى الحجة ، ويا زيد الكريم الأب ، برفع النعت
ونصبه ، فالرفع على لفظ المنادى ، والنصب على محله^(٢) .

٢ — التابع المفرد ، أى غير المضاف ، إذا كان نعتاً أو بياناً أو توكيد ،
فمثال النعت المفرد ، يا زيدُ الظريفُ ، برفع الظريف على اللفظ ونصبه على
المحل ، ومثله : يا أحمدُ الفاضلُ .

ومثال عطف البيان المفرد : يا محمود بشرٌ ، برفع بشر ونصبه^(٣) .

ومثال التوكيد المفرد : يا جيشُ أجمعٌ ، بالرفع ، والنصب ويا تميم
أجمعون وأجمعين .

(١) تابع : مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور بعده وهو أَلَزِمَ تابع مضاف وذو
مضاف إليه والضم مضاف إليه ، المضاف : نعت لتابع دون ظرف مضاف ، وأك مضاف
إليه أَلَزِمَ فعل أمر وفاعله ضمير مستتر والهاء مفعوله الأول ونصباً مفعوله الثاني ، كأزيد :
الكاف جارة لقول محذوف والهمزة : للنداء وزيد : منادى ، وذا : نعت لزيد على المحل
وذا مضاف والحيل مضاف إليه .

(٢) المضاف المقترن بالألف واللام ، إضاخه لفظية ، ولذلك عومل معاملة المفرد فجاز
فيه الأمران .

(٣) عطف البيان يجوز أن يعرب بدلاً ، فإن أعرب (بياناً) : جاز الوجهان وإن أعرب
بدلاً تعين للبناء على الضم كما سأتى .

٣ — عطف النسق المفرد إذا كان بالألف واللام ، مثل : « يا جِبَالُ أُوَيْيَ
مَعَهُ وَالطَّيْرُ » فالطير معطوف على جبال ، ويجوز فيه الرفع مراعاة للفظ ،
والنصب مراعاة للمحل ، ومثله : يا زيد والغلام ، برفع الغلام ونصبه .
واختار سيويه وابن مالك الرفع ، واختار غيرهما النصب .

الثالث : ما يعامل معاملة المستقل :

ويعامل التابع معاملة المنادى المستقل ، إذا كان بدلا ، أو عطف نسق بغير
الألف واللام ، فينبى إذا كان مفردا ، ويجب نصبه إذا كان مضافا ^(١) .
تقول فى البدل : يا شريفُ محمدُ ، وفى العطف : يا خديجةُ وعائشةُ ،
بضم محمد وعائشة ، كما لو قلت : يا محمدُ ، ويا عائشةُ .
وتقول : يا عائشة زوجَ النبى ، ويا محمدُ وعبدُ الله ، بنصب زوج النبى ،
وعبد الله ، لأنهما مضافين ، كما لو قلت : يا زوجَ النبى ، ويا عبدَ الله .
ومن هذا تعلم أن عطف النسق له ثلاثة أحوال : إن كان مقترنا بالألف
واللام جاز فيه الرفع والنصب . وإن كان غير مقترن عومل معاملة المنادى
المستقل ، فيجب بناؤه إن كان مفردا ، ويجب نصبه إن كان مضافا .
وقد أشار ابنُ مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب من التابع وإلى ما يعاملُ
معاملة المنادى المستقل ، فقال :
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أُنْصِبُ وَاجْتَمَعَا كُمُسْتَقِلٌ نَسَقًا وَبَدَلًا ^(٢)

(١) إنما عومل البدل والمطوف معاملة المنادى المستقل ، لأن البدل فى نية تكرار العامل
والمطوف كالتائب عن العامل فكان (يا) : فى كل منهما موجودة .

(٢) (ما) : اسم موصول مفعول مقدم على عامله وهو قوله : ارفع — الآتى (سواء) :

وكلمة « ما سواه » يريد ما سوى المضاف المجرد من (أل) ، يشمل المفرد ، والمضاف بأل .

ثم أشار إلى المعطوف عطف نسق إذا كان بال فقال :

وَأِنْ يَكُنْ — مَصْحُوبَ (أَل) مَا نُسِقًا

فَفِيهِ وَجْهَانِ ، وَرَفْعٌ يَتَقَى ^(١)

الرابع : ما يجب رفعه :

ويجب رفع التابع مراعاة للفظ المنادى فى موضعين :

الأول : نعت أتى وأية ، مثل : (يا أيها الإنسان ، يا أيها النفس) ،

فأتى : مبنى على الضم والهاء للتنبيه ، الإنسان نعت لأى واجب الرفع ^(٢) .

ووجوب رفع تابع أى عند الجمهور ، وأجاز المازنى نصبه قياسا على التابع

سوى ، ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول وسوى مضاف والهاء مضاف إليه (أرفع) :
أمر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت (أو انصب) : معطوف على أرفع (واجعلا) : فعل
أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا والفاعل مستتر (كمستقل) :
جار ومجرور متعلق باجعلا وموقعه مفعول ثان لاجعلا (نسقا) : مفعول أول لاجعل
(بدلا) : معطوف عليه .

(١) وإن : الولو حسب ما قبلها : إن : شرطية (يكن) : فعل الشرط (مصحوب) :
خبر يكن وأل مضاف إليه (قصدا لفظه) (ما) : اسم موصول اسم يكن (نسقا) : فعل
ماضى مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والألف للاطلاق والجملة لا
محل لها صلة الموصول (فقيه) : الفاء واقعة فى جواب الشرط فيه : جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر مقدم (وجهان) : مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط فى محل جزم
(ورفع) : مبتدأ وجملة (يتقى) : فى محل رفع خبر .

(٢) تابع أى : إن كان جامدا مثل الإنسان — والنفس ، يجوز أن يعرب بدلا أو نعتا .
وإن كان مشتقا مثل : بأيتها القائم والفاهم يعرب صفة لا غير ومثله تابع اسم الإشارة .

المفرد فى مثل : (يا زَيْدُ الظريف) بالرفع والنصب .

وصف (أتى) :

ولا توصف أتى ، إلا بما فيه أل . مثل : (يا أيها الرجل) أو باسم موصول
مُحَلَّى نال ، مثل : (يا أيها الذى تَزَلَّ عَلَيْهِ الذَّكْرُ) ، أو باسم إشارة ، مثل :
(يا أيها القائمُ أقبل) .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الرفع فى تابع أتى وما توصف به :

وَأَيُّهَا مَصْنُوعٌ آلَ بَعْدُ صِفَةً يَلْزَمُ بِالرُّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ^(١)
وَأَيُّهَا ، أَيُّهَا الَّذِي ، وَرَدَ وَوَصَفُ أَتَى بِسَوَى هَذَا يَرَدُ^(٢)

الثانى : مما يجب فيه نعت اسم الإشارة ، إذا كان اسم الإشارة ،
وُصَلَّةٌ لنداء ما بعده . بَلَّ نداء ما بعده مثل : (يا هَذَا الرَّجُلُ) فيجب
رفع (الرجل) إن كان هو المقصود بالنداء ، كما يجب رفع تابع أتى ، فإن
لم يكن اسم الإشارة وُصَلَّةٌ لنداء ما بعده بَأَنَّ كان هو نفسه المنادى لم يجب

(١) (أيها) : قصد لفظه مبتدأ (مصحوب) : مفعول تقدم على عامله (يلزم) (ال) :
مضاف إليه ، بعد : ظرف حال من مصحوب آل (صفة) : حال أخرى منها (يلزم) : فعل
مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود على أيها والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ (بالرفع) :
جار ومجرور بمحلوف حال ثالثة من مصحوب آل ، (لدى) : ظرف متعلق يلزم . لدى :
مضاف (وذى) : مضاف إليه (ذى) : مضاف (والمعرفة) : مضاف إليه .

(٢) (أيها) : مبتدأ (أيها الذى) : معطوف عليه بمطاف مقدر (ورد) : فعل ماضٍ
والفاعل ضمير مستتر والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ ، (ووصف) : مبتدأ (أى) :
مضاف إليه (بسوى) : جار ومجرور متعلق بوصف (سوى) : مضاف واسم الإشارة
(هذا) : مضاف إليه ، يرد . فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة
فى محل رفع خبر المبتدأ .

رفع التابع بل : يجوز فيه الرفع والنصب ، تقول : يا هَذَا الْعَالَمُ ، ويا هَذَا الرَّجُلَ ، بالرفع أو النصب ، إن جعلت المنادى هو اسم الإشارة ولم تجعله وصلة لنداء ما بعده .

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ، مثل : يا هَذَا الرَّجُلَ .

قال ابن مالك يشير إلى حكم تابع اسم الإشارة :

وَقَدْ إِيَّارَةٌ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيئُ الْمَعْرِفَةَ^(١)

الخلاصة :

١ — تابع المنادى المنصوب يجب نصبه . وتابع المبنى يجب نصبه إن كان مضافاً مجرداً من أل : نعتاً ، أو يائناً أو توكيداً والأمثلة تقديمت ، ويضاف إلى التابع الواجب نصبه : عطف النسق والبدل ، إذا كانا مضافين ، ألا ترى أنه يجب نصبهما لمعاملتهما معاملة المنادى المستقل والمنادى المضاف يجب نصبه .

٢ — يجب رفع التابع ، إن كان نعت أى مطلقاً ، أو نعت اسم الإشارة بشرط أن يكون اسم الإشارة وصلة لندائه .

٣ — ويجوز الرفع والنصب في ثلاثة مواضع :
الأول : النعت المضاف المقترن بأل .

(١) (وقد) : مبتدأ ، (إشارة) : مضاف إليه (كأى) : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (في الصفة) : جار ومجرور بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر (إن) : شرطية ، (كان) : فعل ماض ناقص فعل الشرط (ترك) : اسم كان ، (وها) : مضاف إليه (يفيئ) : فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر ، المعركة : مفعول به ليفيئ والجملة في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف .

والثاني : التابع المفرد نعتا ، أو بيانا ، أو توكيدا .

والثالث : عطف النسق بأل .

٤- ويعامل التابع معاملة المنادى المستقل (فيبنى إن كان مفردا ، ويجب نصبه إن كان مضافا) وذلك : عطف النسق بغير أل ، والبدل ، والأمثلة للكل قد تقدمت .

٥- هذا . وقد أشرنا من قبل إلى تابع المنادى إن تكرر المنادى مضافا في مثل : يا تميم تميم عدي ، ويا زيد زيد اليعملات .

وقلنا : إن المنادى يجوز فيه الضم والنصب ؛ وأن الثاني (أي التابع) يجب نصبه على عدة وجوه منها : أن يكون تابعا للأول : توكيدا أو بدلا أو بيانا ، ومنها غير ذلك .

س : كيف ننادى ما فيه " أل " مثل : الناس : الإنسان . الرجل .

ج : ننادى ما فيه " ال " بواسطة " أي " أو اسم الإشارة مثل : يا أيها الإنسان . يا أيها الناس : يا أيها الرجل أو يا هذا الرجل .

٤ — المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

يَا عِبَادِ فَاتَّقُوا ، يَا عِبَادِي لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ .
قُلْ يَا عِبَادِي الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ .
يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا قَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ .

ويقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْهَفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي
يَا أَبْتُو لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ .
قَالَ ابْنُ أُمٍّ : إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي .

التوضيح :

انظر إلى الأمثلة المتقدمة ، تجد أن ما تحته خط منادى صحيح الآخر ؛ ولكنه أضيف إلى ياء المتكلم ، ولهذا جاز إثبات الياء وحذفها ، وبمثل ذلك خمسة أوجه — وأحيانا يجب حذف الياء ؛ ولنرجع إلى توضيح الأمثلة .

يا عباد : منادى مضاف إلى ياء المتكلم ، حذف الياء واكتفى بالكسرة
يا عبادي : مثال لإثبات الياء ساكنة .

قُلْ يَا عِبَادِي : مثال للمضاف إلى الياء مع إثباتها متحركة بالفتح .

يا حسرنا : الأصل يا حسرتي ، فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفا .

بَلْهَفٍ : الأصل : يا لهفي ؛ قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا ، ثم حذفت الألف واكتفى بالفتحة ، وهذه الأمثلة حذف الياء فيها جوازاً .

وأما : يا أبْتُو لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ ، فقد حذفت الياء فيها وجوباً لأنه جيء

بالتاء عوضاً عنها ، وأما « قال ابن أمّ » فالأصل « يا ابن أُمّي » والمنادى ليس مضافاً مباشرة إلى الياء ، ولكنه مضاف إلى مضاف إلى الياء ، وفي هذا المثال ، وفي « يا ابن عمّ » يجب حذف الياء لكثرة استعمالهما ، وفي غيرهما يجب ثبوت الياء ، مثل : « يا ابن خالي » ، و « يا ابن أخى » .

وبعد أن عرفت أن المنادى المضاف إلى الياء لك فيه خمسة أوجه ترجع كلها إلى إثبات الياء أو حذفها ، إليك تفصيل ذلك .

القاعدة :

حكم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، إما أن يكون صحيح الآخر أو معتل الآخر ، فإن كان معتل الآخر ، فليس فيه إلا وجهٌ واحد عند إضافته للياء وهو إثبات الياء مفتوحةً ، سواء كان مقصوراً ، مثل قُتِي أو منقوصاً ، مثل : قاضى ، تقول : يا قاضى ، و « يا قاضى » .

صحيح الآخر :

وإن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر ، مثل : يا عبدي ففيه خمسة أوجه ، وهى على الترتيب من حيث كثرتها واستعمالها .

الأول : حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، وهذا هو الأكثر ، تقول يا عبدي ؛ قال الله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ .

الثانى : ثبوت الياء ساكنة تقول : « يا عبدي » ، قال تعالى : ﴿ يَا عِبَادِى لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ ﴾ وهو دون الأول فى الكثرة .

الثالث : قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً ، وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة تقول « يا عبْدُ » ومثله « بلهْفُ » فى قول الشاعر :

وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْهَفٌ وَلَا بَلَيْتٌ وَلَا لَوْ أَنِّي^(١)
أَي : بقولى : يا لهفى .

الرابع : قلب الكسرة فتحه والياء ألفا مع إبقائها ، مثل : « يا عَبْدًا » ومنه
« يا حَسْرَتًا عَلَى مَا قَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ » « يَا أَسَفًا عَلَى يُوسُفَ » .

الخامس : إثبات الياء متحركة بالفتح ، مثل : « يا عَبْدِي » وقوله تعالى :
﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرِفُوا ﴾ .

وهناك وجه سادس لكنه ضعيف ، ولذا لم يذكره ابن مالك وهو : حذف
الياء والاكتفاء بنية الإضافة وحينئذ يُضم الاسم فنقول : يا عَبْدٌ ، وهذا الوجه
يكثر فى الذى يكثر إضافته ، كالأب والأم والرب ، وسمع يا أم لا تَفْعَلِي .
وَقُرِءَ « رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ » .

وبتلخص أن الأوجه الجائزة فى مثل : « يا عبدى » إثبات الياء ساكنة أو
متحركة ، وحذفها مع كسر ما قبلها ، أو فتحه ، وقلبها ألفا ، ولكل وجهه .
وقد أشار ابن مالك إلى الأوجه الخمسة الجائزة ، فى المنادى الصحيح
المضاف إلى ياء المتكلم فقال :

وَاجْعَلْ مُنَادَى صَحَّ إِنْ يُضَفَّ إِلَيَّا

كعَبْدٍ، عَبْدِي، عَبْدٌ، عَبْدًا، عَبْدِي^(٢)

(١) الغاهد قوله: (بلهف) : إذ الأصل ، بقولى بالهفى ، فقلبت الياء ألفا والكسرة
ضمة ، ثم حذفت الألف وبقيت الفتحة دليلا عليها .

(٢) (واجعل) : الوار حسب ما قبلها ، « اجعل » : فعل أمر وفاعله ضمير مستتر وجوبا
تقديره أنت « منادى » : مفعول أول « صح » : فعل ماض ، وفيه ضمير مستتر فاعل ، والجملة
فى محل نصب صفة لمنادى ، إن شرطية « يضاف » : فعل مضارع مبنى للمجهول نائب

الأب والأم :

وإذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة أب ، أو أم ففيه الأوجه السابقة ، ويضاف إلى ذلك أوجه أخرى هي : حذف الياء والإتيان بالتاء عوضا عنها ، تقول « يا أبت ، وبأ أمت » ولك كسر التاء وفتحها ^(١) .

وحذف الياء فيهما واجب « مع التاء » لأن التاء عوض عنها .

ولا يجوز إثبات الياء فلا تقول : « يا أيتي ، وبأ أميتي » ، لأن التاء عوض عن الياء ، ولا يجمع بين العوض والمعوّض عنه .

ويتلخص أن « أب ، وأم » في النداء إذا أضيفا إلى ياء المتكلم جاز في كل منهما ثمانية أوجه مستعملة .

المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

وإذا كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى ياء المتكلم ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء ساكنة ، مثل : « يا ابن خالي » و « يا ابن أخي » و « يا ابن صديقي » إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فيجب فيهما حذف الياء لكثرة استعمالهما ، وتبقى كسرة الميم وهو الأكثر ، وقد تفتح الميم ^(٢) تقول :

الفاعل ضمير مستتر « لها » : جار ومجرور متعلق بـ « كعبد » : جار ومجرور متعلق بأجمل وهو في محل المفعول الثاني له « عدي ، عبدا » : معطوفات على الأول بماعطف مقدر .

(١) وشذا الجمع بين التاء والألف مثل قول الشاعر :

(يا أبتا عليك أو عساكا)

كما شد الجمع بين التاء والياء مثل « يا أيتي ما دمت فينا » .

(٢) ولا تثبت الياء إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

(يا ابن أمي وبأ شقيقي نفسي)

« يا ابنَ اُمِّ اقبل » و « يا ابنَ عَمِّ لا مفر » بفتح الميم وكسرها .

وقد أشار ابن مالك إلى نداء ابن اُمِّ وابن عَمِّ ، وإلى اُبتِ ، وأُمِّتِ ، فقال :
وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَا اسْتَمَرَّ

فى (يا ابنَ اُمِّ يا ابنَ عَمِّ لا مَفَرَّ)^(١)

وفى التَّاءِ اُبتِ اُمِّتِ ، عَرَضَ

وَأكْسى أَوْ اقْتَحَ وَمِنَ الْيَا التَّاءِ عِوَضَ^(٢)

...

(١) فتح : مبتدأ نكرة وجاز لوقوعه فى العرض والتقسيم « أو كسر » : معطوف على فتح « وحذف » : معطوف على كسر ، « الياء » : مضاف إليه « استمر » : فعل ماضٍ والفاعل مستر والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ ، « فى » : حرف جر « يا ابن اُمِّ » : مجرور بنفى على الحكاية « يا ابن عم » : معطوف عليها بمطاف مقلد « لا » : نافية للجنس « مفر » : اسم لا والخبر محذوف تقديره موجود .

(٢) « وفى التاء » : جار ومجرور متعلق بقوله « عرض » : « الآتى » « اُبتِ » : مبتدأ « اُمِّتِ » : معطوف عليه بمطاف مقلد « عرض » : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستر والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ « واقترح » : فعل أمر والفاعل مستر ، « أو حرف عطف » « اكسر » : فعل أمر معطوف على اقترح : « ومن الياء » : جار ومجرور بقوله عوض الآتى « التاء » : مبتدأ ، « عوض » : خبر المبتدأ .

أسماء لازمت النداء

من الألفاظ ما لا يستعمل إلا منادى ^(١) ، وهو نوعان : سماعي ، وقياسي ، فالألفاظ السماعية التي لا تستعمل إلا منادى هي :

١ — قُلْ و (قُلَّة) : الأول بمعنى : رجل ، والثاني بمعنى : امرأة (أي : كلاهما بمعنى اسم الجنس) ، وقيل : (قُلْ) علم على إنسان (كمحمد) و (قُلَّة) علم على إنسانه (كهند) تقول : يا قُلْ اعمل الخير ، ويا قُلَّة اصدقني الحديث ، وتقول في إعرابه : إنه مبني على الضم في محل نصب .

٣ — (لُؤْمَانُ) و نُومَانُ : وكلاهما وصف بمعنى : عظيم اللؤم ، وكثير النوم ، تقول : (يا لُؤْمَانُ لا تُسِء إلى غيرك ، ويا نُومَانُ الاعتدال في كل الأمور حميد) ^(٢) .

وأما القياسي فهو :

١ — ما كان على وزن (فَعَالٍ) سبباً للأنثى مثل : (غَدَارٍ) و (فَسَاقٍ) وينقاس من كل فعل ثلاثي تام ، مثل : (خَبَثٌ) (وَفْسُقٌ) ، تقول : (يا خبث) و (يا فساق) و (يا لكاع) ، وهو مهني على ضم مقدر على آخره منع من ظهور حركة البناء الأصلي .

وكما ينقاس (فَعَالٍ) سبباً للأنثى من الفعل الثلاثي التام ، كذلك ينقاس منه اسم فاعل الأمر ، مثل : نزال ، وضراب ، بمعنى : انزل ، واضرب .

(١) بمعنى أنه لا يستعمل مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ، أو مفعولاً ، ولا شيء غير كونه منادى .

(٢) وهناك ألفاظ أخرى لا تستعمل إلا في النداء منها : أمت واللهم .

٢ — ما كان على وزن (فَعَلَ) سبأً للذكور ، مثل : (يا غَدْرُ)
و (يا فُسْقُ) ، و (يا لُكْعُ) ، تقول : (يا سَفَهَ) مقتل الرجل بين فكيه .
ويرى ابن مالك أن (فَعَلَ سبأً للمذكر سماعي كثير) ، وليس بقياسي ،
ولذا قال فيه : (ولا تُقَس) ، ويرى غيره أنه قياسي .

وإذا علمت أن (قُلْ) لا تستعمل إلا في النداء ، فاستعمالها في غير النداء
شاذ ، وقد جاءت في الشعر ، في غير النداء ، مثل :

تُضِلُّ مِنْهُ إِلَيَّ بِالْهَوَجَلِ فِي لُجَّةِ أُمْسِكَ فَلَانَا عَنْ قُلٍّ^(١)

فقد جاءت « قُلْ » في الشعر مجرورة بعن وليست منادى ، وذلك شاذ .

قال ابن مالك يشير إلى الأسماء الملازمة للنداء في السماع والقياس :

وَقُلْ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنَّدَا لَوْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدَا^(٢)
فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَنُ يَا خَبَاثِ وَالْأَمْرُ ، هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثَى^(٣)

(١) الشاهد فيه : « عن قُلْ » : حيث استعملت « قُلْ » : في غير النداء فقد جاءت مجرورة
بمن وذلك شاذ لضرورة الشعر ، إلا إذا قلنا أن أصلها « فلان » : وفلان لا يلزم النداء « بخلاف
قُلْ » : وأصلها « قُلْ » : فحذفت اللام كما في « بد » : وقيل : لا شنود في البيت وأن
قُلْ هي التي أصلها فلان وليست هي من الملازم للنداء .

(٢) « وقُلْ » : مبتدأ ، « بعض » : خبر ، « ما » : اسم موصول مضاف إليه « يخص » :
فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة « بالنداء » : جار
ومجرور متعلق بقوله يخص ، « لؤمان » : مبتدأ ، « نومان » : معطوف عليه بهاطف مقدر
« كنا » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « واطردا » : اطرده : فعل ماضٍ والألف
للإطلاق .

(٣) في سب : جار ومجرور متعلق باطرده « الأنثى » : مضاف إليه : « ووزن » : فاعل .
« يا خباث » : مضاف إليه على الحكاية : « والأمر » : مبتدأ « مكنا » : الهاء للتثنية ، كنا :
جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر « من الثلاثي جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من

وَشَاعُ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلَ وَلَا تُقَسِّنَ وَجُرُّ فِي الشَّعْرِ قُلٌّ^(١)

وبعد أن انتهينا من حكم المضاف إلى ياء المتكلم : والملازم للنداء إليك موجزا لهذا الفصل .

الخلاصة :

- ١ — المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : إن كان معتل الآخر ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء مفتوحة ، تقول : يا فتَاى ، ويا قاضِى .
- ٢ — وإن كان وصفا ففيه وجهان . ثبوت الياء ساكنة ، أو ثبوتها متحركة ، تقول : يا كاتِبِى ، ويا كاتِبِى .
- ٣ — وإن كان صحيح الآخر غير أب أو أم ، ففيه خمسة أوجه :
 - (١) حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، مثل : يا عبِدى .
 - (٢) ثبوت الياء ساكنة « يا عبادِى » .
 - (٣) ثبوت الياء متحركة بالفتح « يا عبِدى » .
 - (٤) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع بقاء الألف « يا عبْدا » .
 - (٥) حذف الألف وبقاء الفتحة « يا عبْد » .وحذف الياء أو ثبوتها فى كل ما تقدم جائز .

- ٤ — وإن كان « أب أو أم » ففيه مع الأوجه السابقة : حذف الياء والإتيان ،

الضمير المستكن فى الخبر

- (١) « وشاع » : فعل ماض : « فى سب » : متعلق بشاع « الذكور » : مضاف إليه
- « فعل » : فاعل شاع « ولا » : ناهية ، تقس : مجرور بلا الناهية والفاعل مستتر « وجر » :
- فعل ماض للمجهول : « فى الشعر » : جار ومجرور متعلق به « قل » : نائب فاعل .

بالتاء عوضاً عنها مع فتح التاء أو كسرها ، وحذف الياء في أبت
وأمت ، واجب لوجود العوض .

٥ — وإن كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى الياء ، ففي الياء وجه واحد
هو ثبوتها ساكنة وجوبا ، تقول : « يا حبيبَ أَيْحَى » ، « يا ابن
خالى » ، إلا إذا كان « ابنَ عَمِّ » أو « ابنَ أُمِّ » فتحذف الياء وجوبا ،
لكثرة الاستعمال ، ولك كسر الميم أو فتحها .

ولعلك لاحظت أن الياء فيما تقدم قد تحذف جوازاً ، وقد تحذف
وجوبا ، وقد يجب ثبوتها .

٦ — والأشياء الملازمة للنداء سماعاً منها « قُلْ » و « قُلَّة » و « نَوْمَان »
و « لَوْمَان » .

والملازمة « قِيَّاساً » : « فَعَالٍ » سباً للأنثى ، كـ « يا فساقِ »
و « قُفْلٌ » سباً للذكر ، مثل : غُدر ، وفي الأخير خلاف في قياسه .

...

التطبيقات

(١)

- ١ - سَتَفَرُّغَ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ .
- ٢ - أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُوتُ فَإِنْ لَهَا فِي هَلْ يَتَرَبَّ مَوْعِدًا
- ٣ - يَا حَسَنُ بْنُ عَلِي أَثَابَكَ اللَّهُ .
- ٤ - يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ .
- ٥ - يَا أَبَتِ لَا تَغَيِّبِ الشَّيْطَانَ .
- ٦ - يَا أَهْرَامُ أَهْرَامُ الْجِيزَةِ .
- ٧ - محمود بشرُ أنتَ إِنْ حَانَ الْوَعَى تَلْقَى عِدْوَكَ بِأَسِيمِ الثَّغَرِ
س : اقرأ تلك الأمثلة ثم اعرب ما تحته خط منها .

الاجابة

- ١ - « أَيُّهَا الثَّقَلَانِ » أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب ب ، الهاء . للتنبية : الثَّقَلَانِ ، نعت لأى أو بدل ، مرفوع بالأكف لأنه مشئ .
- ٢ - « أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي » ، ألا : أداة إستفتاح ، أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب « ذا » اسم إشارة نعت مبنى على السكون فى محل رفع السائلى . نعت لاسم الإشارة والياء مضاف إليه .
- ٣ - « يَا حَسَنُ بْنُ عَلِي » يا : حرف نداء ، حسن : منادى بهجوز فيه البناء على الضم والفتح « ابن » : صفة لحسن منصوب لإضافته إلى على .
- ٤ - « يَا حَسْرَتًا » يا ، حرف نداء ، حسرتا : منادى منصوب لإضافته إلى ياء المتكلم وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفا والأصل « يا حَسْرَتِي » .
- ٥ - « يَا أَبَتِ » يا : حرف نداء ، أبت : منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة والتاء عوض عنها .

(٢)

(أ) رَبُّمَا آتَيْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ، يَوْسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ، ثُمَّ أَتَمَّ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ، قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ .

فَا لِرَاعِوَاءَ ، أَصْبَحَ لَيْلُ اشْتَدَى أَرْمَةُ تَنْفَرَجِي
اذكر حكم حذف حرف النداء في المناديات المذكورة ، وإن كان في بعضها خلاف فلا ذكره .

(ب) يَا صِلَاحُ صِلَاحِ الدِّينِ .

يَا أَسْفَا عَلَى يَوْسُفَ .

ما لوجه الإعراب الجائرة في المثال الأول مع التعليل ؟ وما نوع المنادى في المثال الثاني . وما أصل ألفه .

(٣)

(أ) رَبِّ اجْطَلِيْ مُتَعِمِّ الصَّلَاةِ — يَا أَبَتِ لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ — قَالَ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمُ اسْتَضَعُّوْنِي .

(ب) يَا عِبَادِي لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ ، يَا ابْنَ أَبِي رَاقِبِ اللَّهُ — يَا أَبَتِي عَلَيْكَ أَوْ عَسَاكَ .

المنادى في ما تقدم مضاف إلى ياء المتكلم ، اذكر مع التوجيه حكم حذف الياء في الأمثلة الأولى وحكم ثبوتها في الثانية .

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ النَّاسَ	أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ : يَا اللَّهُمَّا
فِي الْغُلَامَانِ الْكَلْبَانِ فَرًّا	لِيَاكُمَا أَنْ تُقْبَلَانَا شَرًّا
سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا	وَلَمْ يَنْ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامِ
يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيْقَ نَفْسِي	أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِلْفَرِّ شَدِيدِ
تُغِيْلُ مِنِّي إِلَيْكَ بِالْهَوَجِجْلِ	فِي لُجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلِّ
يَا أَبَتِي عَلَيْكَ أَوْ عَسَاكَ	

س : في المنادى في كل بيت من الأبيات السابقة شلوذ جاء للضرورة ، بين وجه الشلوذ فيما تحته خط من الأبيات السابقة .

أسئلة وتمارين

١ — ينقسم المنادى إلى قريب وبعد ، ومنسوب ، فما حروف النداء الموضوعة لكل ؟ ومتى تستعمل « يا » للندبة ومتى « وا » فقط للندبة .

٢ — متى يمتنع حذف حرف النداء ، وضع ، ومتى يقل الحذف ، بين ذلك مع التمثيل لما نقول .

٣ — متى يبنى المنادى ؟ وعلام يبنى ، وما حكم المنادى المبني قبل النداء ، وحكم تأخره ؟

٤ — متى يجب نصب المنادى ، ومتى يجوز فيه الضم والفتح ، وإذا نون المنادى المبني ، فما الأوجه الجائزة فيه ؟

٥ — إذا وصف المنادى العلم « يا بن » فمتى يجوز ضمه وفعه ، ومتى يجب الهمز فقط ، مثل لما تذكر ، وما الحكم إذا تكرر المنادى المفرد مضافا ؟

٦ — (أ) متى يجوز في تابع المنادى الرفع والنصب ؟ وما حكم نعت « أى » واسم الإشارة في النداء ؟ وما الذى توصف به أى حيث ؟ مثل لما نقول .

(ب) إذا كان المنادى مبنياً ، فمتى يجب نصب تأخره ؟ ومتى يأخذ ذلك التابع حكم المنادى المستقل ؟ ومتى يجوز الجمع بين النداء وأل ؟ وما كيفية نداء لفظ الجلالة ؟ مثل لما نقول .

(ج) يكون تابع المنادى عطف نسق ، فمتى يجب ضمه ومتى يجب نصبه ومتى يجوز فيه الرفع والنصب ؟ مثل لما نقول .

٧ — (أ) المنادى صحيح الآخر مثل : « يا غلام » يضاف إلى ياء المتكلم فما الأوجه الجائزة فيه مع التعليل والتمثيل ؟ ومتى يجب حذف الياء ؟ مثل .

(ب) يضاف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، فمتى يجب ثبوت الياء ، ومتى يجب حذفها مع التمثيل والتعليل .

(ج) بين متى يلزم الاسم النداء قياساً ؟ اذكر ثلاثة من الأسماء الملازمة للنداء سماعاً ونوعين من الملازمة قياساً .

النديبة

أمثلة :

قبل لأعرابي « مات عثمان بن عفان » فصرخ قائلاً :
واعثمانُ واعثمانُ . أثابك الله وأرضاك .

ولما مات عمر رثاه الشاعر فقال :

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاسْتَجَبْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
وقيل لعمر « أصابنا جَدْبٌ » فصاح : « واعمره واعمره » .

وأمسك قتي بكبده ، فثل عن السب ، فقال :

فَوَاكِدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحْيِي وَمِنْ زَفَرَاتِ مَبَا لِهِنَّ قَتَاءُ
وَالْتَهَمَ حَرِيقُ مُصَنِّعًا فَقَالَ صَاحِبُهُ « وَأَمِيتَاهُ ، وَأَمِيتَاهُ »

ال توضيح :

١ — اقرأ تلك الأمثلة ، تجد أن الأعرابي . حينما قال (واعثمان) لم يقصد نداء عثمان ، لأنه قد مات ، بل قصد التحسر عليه ، والتفجع ، ومثله .
« يا عمرأ » لم يقصده نداءه ؛ لأنه قد مات ، بل قصد التفجع عليه ويسمى هذا « ندبة » وأما :

« واعمره » فقد نزل منزلة الميت تفجع عليه ، ومثل ذلك . واكبداه .
وارأساه ، فهذا كله محل الألم ومتوجع منه ، ونداء المتوجع منه يسمى ندبة .

وأداة الندبة :

وا — أو (يا) إن أس اللس ، وأسلوبها ، قد يكون بدون ألف الندبة
في آخر الاسم ، مثل (واعثمان) ويكتفى بالأداة .

وقد يكون وهو الغالب بألف الندبة مثل : واعمرأ - واكدأ
وقد يؤتى بهاء السكت بعد الألف ، مثل : واعمرأ - واظهرأ - وبعد
توضيح تلك الأمثلة ينبغي أن نبين :

ما هي الندبة ؟ وما حكم المندوب ، وما شروطه ؟ وإذا أتى بألف الندبة
فما الذي يحذف لأجلها . ومتى تقلب ألف الندبة ، إواً أو ياء ؟ وكيف
يندب المضاف إلى ياء المتكلم ؟ وإليك التفصيل .

القواعد :

الندبة

تعريفها :

هي في الأصل ، مصدر (ندب) الميت إذا ناح عليه وعدد مآثره .
وفي اصطلاح النحويين : نداء المتفجع عليه أو المترجع منه . وينادى
المتفجع عليه ؛ لفقده حقيقة أو حكماً ، فنثال المتفجع عليه لفقده حقيقة
(واعثمان) وقوله الشاعر :

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاسْتَجَبْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(١)

ومثال المتفجع عليه لفقده حكماً ، قول عمر لما أخبر بجذب :
(واعمرأ ، واعمرأ) ومثال المترجع منه .

(١) الشاهد : « يا عمرأ ، حيث كانت للندبة واستعمل « يا » لأمن اللبس .

والإعراب :

« يا عمرأ » « يا » حرف نداء ولده . عمر : منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع
من ظهوره الفتحة المناسبة لألف الندبة .

(فَوَاكِدًا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) و (أَرَأَيْتَهُ ، وَاظْهَرَاهُ) .
وأداة الندبة : (وا) دائماً أو (يا) إذا أمن اللبس كما تقدم .

حكم المندوب :

وحكم المندوب . حكم المنادى . يبنى إن كان مفرداً معرفة مثل :
(واعثمانُ) (وازيداه) وينصب ، إن كان مضافاً مثل : وأمير المؤمنين . وإذا
اضطر الشاعر إلى تنوينه نونه مثل :

وَأَفْقَعَسَا : وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ أُتْلِي يَا أَخْذَهَا كَرُوسُ^(١)

شروط المندوب :

(ما يندب وما لا يندب) :

ولا يندب إلا المعرفة ، علماً ، مثل : (وامحمد) أو مضافاً مثل : (وأمير
المؤمنين) ، أو الموصول الذى اشتهر بالصلة وكان خالياً من أل ، مثل :
(وامن حفر بحر زمزم ، وامن بنى أهرام مصر) . فعبد المطلب اشتهر بحفر
زمزم ، كما اشتهر خوفو ببناء الأهرام .

ولا يندب النكرة^(٢) ، فلا تقول : (وارجلاه) ولا المبهم ، كاسم

(١) فقعس : اسم قبيلة من بنى أسد : كروس : اسم رجل .

والشاهد : « واقعسا » حيث اضطر الشاعر إلى تنوين المندوب المبني فنونه .

واعرابه : « وا » حرف نداء وندبة « قعسا » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وقد نونه
الشاعر ونصبه مع أنه مفرد معرفة للضرورة .

(٢) إنما يمتنع ندب النكرة إذا كان المنكر متفجعاً عليه « كالبيت » أما إذا كان مترجعاً
منه فيجوز ندب النكرة مثل « واكبدا » ، « وامصيتاه » ، « واطهره » .

الإشارة ، فلا تقول : واهذه ، ولا الموصول الذى لم يشتهر بالصلة فلا
تقول : (وامن قام) ، وذلك لأن المراد بالندبة الإعلام بعظمة المندوب ،
وتعداد مآثره ولا يتأتى ذلك فى النكرة أو المبهم .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الإعرابى للمندوب ، وبين ما يندب وما
لا يندب فقال :

! للمنادى اجعل لمندوبٍ وما نُكِّر لم يندب وَلَا ما بهما^(١)
ويندب الموصول بالذى اشتهر كثير زمزم يلى ، وامن حفر^(٢)
الندبة بالألف وما يحذف لأجلها .

عرفت أن الندبة ، قد تكون بغير ألف فى آخر الاسم مثل : « واعثمان »
« وازيد » ، « واحسين » .

وقد نكون — وهو الغالب — بألف الندبة فى آخر المنادى ، مثل :
واعثمانا ، وازيدا — واكبدا ، ويحذف لأجل ألف الندبة ، ما يكون قبلها
من :

- (١) « ما » اسم موصول ، مفعول أول تقدم على عامله وهو قوله : « اجعل » الآتى
للمنادى ، متعلق بمحذوف صلة الموصول . « اجعل » فعل أمر وفاعله ضمير مستر
لمندوب ، متعلق باجعل وهو المفعول الثانى . « وما » اسم موصول مبتدأ . « نكر » فعل
ماض مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستر والجملة صلة . « لم » جازمة نافية .
« يندب » مجزوم بلم ونائب الفاعل ضمير مستر والجملة خبر . « ولا » الواو عاطفة لا :
نافية . « ما » اسم موصول : معطوف على « ما نكر » وجملة « أيهما » صلة .
- (٢) « ويندب » فعل مضارع مبنى للمجهول . « الموصول » نائب فاعل « بالذى » متعلق
بـ « يندب » . « اشتهر » فعل ماض والفاعل مستر والجملة صلة . « كثير » متعلق بمحذوف خبر
لمبتدأ محذوف « زمزم » مضاف إليه « يلى » فعل مضارع والفاعل مستر والجملة حال من
بئر « وامن حفر » مفعول به ليلى على الحكاية .

١ — ألف مثل : موسى ، ومصطفى ، تقول : واموسا : وامصطفا ،
بحذف ألف موسى ومصطفى ، والإتيان بألف الندبة ، وإن شئت أتيت بهاء
السكت فقلت : واموساه وامصطفاه .

٢ — تنوين فى الصلة ، أو غيرها ، مثل : (وامن حفر بشر زمزماه) بحذف
تنوين زمزم ، والإتيان بألف الندبة ، ومثل « واغلام زيداه » بحذف التنوين
من زيد لأجل الألف .

٣ — الضمة فى آخر المتادى ، مثل : « وامحمدا » بحذف ضمة الدال
لأجل ألف الندبة .

٤ — الكسرة ، مثل : « واعبد السلاماه » بحذف كسرة الميم لأجل ألف
الندبة .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الندبة ، قد تكون بالألف ، وبين ما يحذف
لأجلها فقال :

وَمَتَّهَى الْمَتْنُوبِ صِلَهُ بِالْأَلِفِ مَتَلَوْهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ^(١)
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِى بِهِ كُمْلُ مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نَلَتْ الْأَمْلُ^(٢)

(١) « ومتهى » مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده . « المتدوب » مضاف إليه .
« صله » صل : فعل أمر والفاعل مستر والهاء مفعول به . « بالألف » متعلق بصل . « متلوها »
متلو : مبتدأ ، و « ها » مضاف إليه . « إن » شرطية . « كان » فعل ماض ناقص فعل الشرط
واسمها ضمير مستر . « مثلها » خبر كان ، و « ها » مضاف إليه وجملة « حذف » فى محل
رفع خبر ، وجواب الشرط محذوف تدل عليه جملة الخبر .

(٢) « كذاك » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . « تنوين » مبتدأ مؤخر .
« الذى » اسم موصول مضاف إليه « به » متعلق بكمل الآتى . « كمل » فعل ماض والفاعل
مستر ، والجملة لا محل لها صلة الذى « من صلة » بيان للذى . « أو غيرها » معطوف على
صلة ، و « ها » مضاف إليه . « نلت » فعل وفاعل « الأمل » مفعول به .

تغيير الحركة لأجل ألف الندبة - متى يكون :

إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة ، لحقته ألف الندبة بدون تغيير للفتحة ، لمناسبتها للألف ، فتقول فى ندب غلام أحمد : « واغلام أحمدًا » ببقاء فتحة الدال لمناسبتها للألف .

أما إن كان آخر الاسم ضمة أو كسرة فيجب حذفها ، (كما تقدم) بفتحة قبل ألف الندبة ، وهذا إذ لم يحصل لبس (فمثال حذف الكسرة) « واغلام زيده » بتغيير كسرة الدال فتحة ، ومثال حذف الضمة (وازيداه) بحذف ضمة (زيد) والإتيان بالفتحة لأجل ألف الندبة ، وحذف الكسرة والضمة ومجىء الفتحة فى المثالين لا يوقع فى لبس .

بقاء الضمة والكسرة وقلب ألف الندبة واوا ، أو ياء :

فإن أوقع حذف الضمة أو الكسرة ومجىء الفتحة فى لبس ، أبقى الضمة والكسرة على حالهما ، وقلبت الألف بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء .

ولو شئت قل ، أبقى الضمة والكسرة وجىء بحرف مجانس للحركة ، فيؤتى بواو بعد الضم ، وياء بعد الكسر ، فمثال قلب الألف واوا بعد الضمة قولك فى ندب (خادمه) وهو مضاف إلى ضمير المذكر : « واخادمه » ببقاء الضمة والإتيان بالواو التى تجانس الضمة ، ولو شئت زدت هاء السكت فقلت : « واخادمه » وإنما لم تقل فى (خادمه) : واخادمها . بألف الندبة لتلا يلتبس المتدوب المضاف إلى المذكر ، بالمتدوب المضاف إلى المؤنث ، ومثل ذلك : (واغلامه) فى ندب (واغلامه) ومثال قلب ألف الندبة : ياء بعد الكسرة قولك فى ندب (خادمك) المضاف إلى كاف الخطاب للمؤنث : واخادمكى : ببقاء الكسرة والإتيان بياء بعدها ، لتجانسها ، ولو

شئت أتيت بها السكت ، فقلت : (واخادمكيه) ، وإنما لم تقل في خادمك
(واخادمكا) بألف الندبة ، لئلا يلتبس المضاف إلى المؤنث ، بالمضاف إلى
المذكر .

الخلاصة في ذلك :

أنه يؤتى بفتحة قبل ألف الندبة ، ويحذف لأجلها ما يكون في آخر الاسم
من ضم أو كسر ، هذا إذا لم يحصل لبس بحذف الضمة أو الكسرة .
فإن حصل لبس بالحذف ، أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بحرف يجانس
الشكل . أى يواو بعد الضمة ، وياء بعد الكسرة .

قال ابن مالك يشير إلى مجيء حرف يجانس الحركة (واو بعد الضم
وياء بعد الكسر) إذا أدى الفتح وألف بعده إلى لبس :
والشكْلُ حَتْمًا أَوَّلُهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنُ الْفَتْحُ يَوْهَمُ لَايَسًا "

...

الإتيان بهاء السكت :

تقدم أن الندبة ، تارة تكون بغير ألف مثل : (واعثمان) وتارة تكون بألف
الندبة في آخر الاسم — وهو الغالب — مثل : (وازيدا) .

فإذا وقف على المندوب بالألف ، لحقه بعد الألف ها السكت ، نحو :
(وازيداه) أو وقف على الألف بدون الهاء (وازيدا) .

(١) « الشكل » مفعول به لفعل محذوف . « حما » مفعول مطلق لفعل محذوف أيضاً .
« أوله » فعل أمر والفاعل مستر ، والهاء : مفعول أول . « مجانساً » مفعول ثان . « إن »
شرطية . « يكن » فعل مضارع ناقص فعل الشرط « الفتح » اسم يكن « يوهم » متعلق بقوله
« لايسا » الذى هو غير يكن وجواب الشرط محذوف .

ولا تثبت الياء في الوصل إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :
أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُ بْنُ الزَّيْنَرَاهُ^(١)

قال ابن مالك يشير إلى كيفية الوقف على المنلوب بالألف :
وَوَاقِفًا زِدْمَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرْدُ وَإِنْ تَشَأْ فَالْمُدُّ وَالْهَاءُ لَا تُرْدُ^(٢)

ندب المضاف إلى ياء المتكلم

متى يجب ذكر الياء ، ومتى يجب حذفها ؟ ومتى يجوز الذكر والحذف ؟

تقدم أن المنادى ، يضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا عبادي) وقول شوقي :
فيا وطني لقيتك بعد بأسر كَأَنِّي قد لقيت بك الشبابا
وتقدم أن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، فيه خمس لغات (وقيل ست بعضها بإثبات الياء ، وبعضها بحذفها . . .) فكيف تندبه على الوجهين ؟

كيفية ندب المضاف إلى ياء المتكلم بألف الندبة :

١ — إذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم بألف الندبة : فإن كان على لغة ثبوت الياء ساكنة مثل : يا عبادي ، يا مالي ، جاز وجهان : حذف الياء الساكنة ، ثم الإتيان بالألف : أو ثبوتها محركة بالفتح والإتيان بالألف . .

(١) الشاهد : يا عمرو عمراه ، حيث أتى بهاء السكت في « عمراه » وأثبتها مع الوصل وهي لا تثبت إلا في الوقف وذلك ضرورة .

(٢) « وواقفاً » حال من فاعل « زد » زد : فعل أمر والفاعل مستر « ها » مفعول به لزود .
« سكت » مضاف إليه . « إن » شرطية « ترد » فعل الشرط والفاعل مستر والمفعول محذوف
وجواب الشرط محذوف أيضاً « وإن » شرطية « تشأ » فعل الشرط « فالمد » مبتدأ والخبر محذوف
والجملة جواب الشرط « والها » : مفعول مقدم على عامله وهو قوله : لا ترد الآتي
« لا » ناهية « ترد » مجزوم بلا والفاعل مستر :

تقول : واعبدا — بحذف الياء ، أو واعبديا ^(١) بإثبات الياء محركة .

٢ — وإذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة ثبوت الياء متحركة بالفتح مثل : يا عبدى ، يا مالى ، وجب ثبوت الياء مفتوحة ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبدى — واماليا ، بإثبات الياء فقط .

٣ — وإذا ندب على لغة قلب الياء ألفا ، أو بقاء الألف مثل : (يا عبدا) (يا مالا) وجب حذف الألف ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : (واعبدا وامالا) .

٤ — وإذا ندب على لغة حذف الياء وتشمل ثلاث لغات كما تقدم (يا عبد ، يا عبد ، يا عبد) : وجب حذف الياء أيضًا كما هي محذوفة ، وتغير الضمة والكسرة فتحة ، ثم الإتيان بألف الندبة تقول : « واعبدا ، وامالا » .
ويتلخص أن المضاف إلى ياء المتكلم عند ندبه بالألف :

يجوز فيه : واعبدا — و — واعبدى ، وذلك على لغة إثبات الياء ساكنة فى النداء ويجب فيه « واعبدى » فقط على لغة إثبات الياء مفتوحة فى النداء .
ويجب فيه « واعبدا » فقط على باقى اللغات .

ويقول ابن مالك فى المندوب المضاف إلى ياء المتكلم إن كانت ساكنة ، وأنه يجوز حذفها أو تحريكها بالفتح قبل الألف :

(١) إعراب : واعبدى : « وا » حرف نداء وندبة « عبد » منادى مضاف إلى ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة على الدال منع من ظهورها الكسرة لمناسبة الياء ، « الياء » مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر وحركت بالفتحة لأجل ألف الندبة .

وإعراب : واعبدا : « عبد » منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة ، منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الفتحة لمناسبة ألف الندبة .

وَقَائِلٍ وَاعْبِيدَا وَاعْبُدَا
من فى النداء اليَا ذَا سَكُونٍ أَبْدَى^(١)
وبعد أن انتهينا من الندبة وأحكامها إليك موجزاً لها .

الخلاصة :

(١) الندبة : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه مثل : واعمره وأمير المؤمنين ، « واطهره » .

(٢) وحكم المندوب ، حكم المنادى ، فيبنى على الضم إن كان مفرداً معرفة ، وينصب إن كان مضافاً .

(٣) ولا يندب إلا المعرفة أو الموصول الذى اشتهر بالصلة (رتللك شروط للمندوب) .

ويمتنع ندب النكرة ، والمبهم كَأَيَّ ، واسم الإشارة ، والموصول الذى لم يشتهر بالصلة .

(٤) الندبة بالألف وما يحذف لها :

والندبة تكون بغير الألف مثل : واعثمان ، وغالباً ما يكون المندوب بألف فى آخره ، مثل : واكبدا ، ويحذف لأجل الألف ما يكون قبلها من : ألف أو تنوين فى الصلة ، أو فى غيرها ، أو ضمة ، أو كسرة إذا لم يحصل لبس .

(١) « وقائل » خبر مقدم وفيه ضمير مستتر فاعل « واعبديا » مفعوله « واعبدا » معطوف على المفعول . « من » اسم موصول : مبتدأ مؤخر « فى النداء » متعلق بقوله « أبدي » الآتى « اليَا » مفعول مقدم لأبدي « ذَا » حل من الياء « سكون » مضاف إليه « أبدي » فعل ماض والفاعل مستتر ، والجملة لا محل لها صلة الموصول .

(٥) وإذا حصل بحذف الضمة أو الكسرة ، والإتيان بالآلف لبس ، أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بواو بعد الضم ، وياء بعد الكسر « أعنى بحرف مجانس » ويقال فى تلك الحالة : إنه امتنع الندبة بالآلف ، خوفاً من اللبس أو يقال : قلبت الآلف واواً بعد الضم وياء بعد الكسر خوفاً من اللبس .

(٦) ويجوز الإتيان بهاء السكت بعد الآلف فى حالة الوقف ، مثل : واعمره ، ويجوز أن تقف على الآلف (واعمر) وتحذف الهاء فى الوصل وثبوتها فى الوصل ضرورة فى الشعر .

(٧) ولعلك أدركت أن أسلوب الندبة يكون :

(١) بغير الآلف . (٢) بالآلف . (٣) بالآلف مع الهاء فى الوقف .

(٨) وكيفية ندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف : يجوز إثبات الياء وحذفها : واعبد ، واعبد يا ، إن كان على لغة من يثبت الياء ساكنة ، ويجب ذكر الياء على لغة من يثبتها متحركة بالفتح فى النداء : واعبد يا ، ويجب حذفها فى الباقى « واعبد » .

□ □ □

تطبيقات ونموذج للإعراب

س « يا لقومي لفرقة الأحباب » .
يا له من رجل قاسي القلب .
 يا للرجال ذوي الألباب من نفر .
واعمره واعمره .

فواكبنا من حب من لا يحبني
واحر قلباه ممن قلبه شيم
 ومن زفريات ما لهن فناء
 ومن بجسي وحالي عنده مقم
 وامن فتح مصره .

يكيهم الدعاء معلومة وتقول سلمة وارزبيته
 لرا تلك الأمثلة ثم أعرب ما تحته خط .



الإعراب

(يا لقومي لفرقة الأحباب) . يا : حرف نداء واستغاثة (لقومي) : اللام حرف جر أصلي « قوم » مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بأدعو لما فيه من معنى أستغيث ، ويجوز أن تكون اللام حرف جر زائد ولا متعلق له ، وقومي : منادى منصوب بفتحة مقدرة لإضافته « لفرقة » جار ومجرور متعلق بما تعلق به الأول ، والأحباب : مضاف إليه .

(يا له من رجل قاسي القلب) . يا : حرف نداء وتعجب . « له » جار ومجرور متعلق بالمنادى المحذوف ، تقديره : يا عجباً .

(يا للرجال ذوي الألباب من نفر) . يا للرجال : تقدم إعراب نظيرها ، ذوي : نعت ، والألباب : مضاف إليه ، من نفر : جار ومجرور متعلق بسحذوف تقديره : أنصفوني أو خلصوني .

(واعمره) وا : حرف نداء وندبه (عمره) : نادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الندبة فى محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(فواكلنا) إعرابه كسابقه .

(واحر قلبه) . حر : نادى مندوب منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب : مضاف إليه ، قلب : مضاف ، وباء المتكلم المنقلبة ألفا المحذوفة لاتقاءها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(وامن فتح مصره) ، وا : حرف نداء وندبة (من) : نادى مندوب ، مبنى على ضم مقدر على آخره فى محل نصب ، مصره : مفعول لفتح والألف للندبة والهاء للسكت والجملة لا محل لها صلة « من » .

(٢)

(أ) رجل ، فلة ، محمد ، عالم ، أنت ، أبها الرجل ، زينب .

(أشفت على) من كب ، (تذكرت) من بنى الأهرام ، من فتح مصر (شجاع) .

(ب) عبد السلام ، أحمد ، غلام أحمد ، كتابه ، صديقه ، كتابك ، صديقك ، يا خادمى (بإثبات الهاء وحذفها) .

انذب تلك الكلمات بألف الندبة مينا ما يحصل من تغير لأجلها ثم بين الكلمات التى تقلب فيها الألف حرفاً مجازياً ، ولماذا ؟

أسئلة وتمارين

١ — ما أداة الندبة الخاصة بها ، وهل يشاركها غيرها ، ومتى ؟ وما الذى يجوز نديه والذى يتمتع نديه من الأسماء ؟

٢ — ما أساليب الندبة ، وما الذى يحذف لأجل الندبة ، ومتى تقلب هذه الألف ولواً أو باء ، ولماذا تقلب ؟ وكيف تندب المضاف إلى باء المتكلم بالألف ، وعلى أى لغة يجب ثبوت الياء ، وعلى أى وجه يجب حذفها ؟ ومتى يجوز إثباتها وحذفها ؟ مثل لما تقول .

الترخيم

أمثلة :

قال امرؤ القيس :

أَفَاطِمٌ مَهْلًا بَعْدَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْبِلِي

ونصح أعرابي ابنًا له يسمى « عامر » فكان مما قال :

يا عام ... صداقة اللّيم ندامة ، ومداراته سلامة .

وقال الشاعر :

يَا مَرُوءٌ ... إِنْ مَطْلَعِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبَّهَا لَمْ يَأْسَ

وقال آخر :

يَا اسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقَى وَنْتَظِرُ

...

لَعْنُ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ، لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ

التوضيح :

انظر إلى المنادى الذى تحته خط فى الأمثلة السابقة ... تجد، محذوف الآخر ، وترى المحذوف فى المثالين الأولين حرف واحد ، فأصل (أفاطم) أفاطمة ، فحذفت التاء ، وأصل (عام) عامر ، فحذفت الراء ، أما كلمتى : (يا مرو ، يا اسم) ... فقد حذف فيهما حرفان : الأخير وما قبله ، وأصلهما : مروان ، وأسماء .

وحذف آخر الدنادى ، يسمى : ترخيما ، والمحذوف قد يكون حرفاً أو حرفين أو كلمة كما ستعلم .

ثم انظر إلى المثال الأخير تجد « طريف ابن مال » أصله ابن مالك فحذف

الآخر ، لكنه ليس منادى ، ويسمى الترخيم فى غير النداء ، أو الترخيم لضرورة الشعر .

ولعلك تسأل : لم كان آخر المنادى مفتوحاً فى مثل : « أفاطم » ، ومضموماً فى مثل : « يا مرو » وكل منهما مفرد معرفة ؟

والإجابة أن الأول نوى فيه المحذوف فلم تتغير حركة ما قبله ، وتسمى لغة من ينتظر ، والثانى لم ينو المحذوف ، فعومل معاملة المستقل ، وتسمى لغة من لا ينتظر .
وبعد هذا التوضيح :

ما هو الترخيم ؟ وما شروطه العامة ، ومتى يرخم الاسم المجرد من الهاء ؟ وما شروط الترخيم بحذف حرفين ، وكيف يرخم الاسم على لغة من ينتظر ؟ وما ترخيم الضرورة — ومتى يكون : إليك دنا كله مفصلاً ؟

القواعد :

تعريفه :

الترخيم : فى اللغة ترقيق الصوت وتليينه ، ومن ذلك قول الشاعر :

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ^(١)

أى : منطق رقيق الحواشى .

والترخيم فى اصطلاح النحويين : حذف آخر الكلمة فى النداء^(٢) تقول

(١) الشاهد : « رخيم الحواشى » حيث استعمل كلمة رخيم فى معنى الرقة ، وهذا يدل على أن الترخيم ترقيق للصوت .

(٢) الترخيم بحذف آخر الكلمة ثلاثة أنواع :

- ١ — ترخيم النداء .
- ٢ — ترخيم الضرورة ، وسيأتى .
- ٣ — ثم ترخيم التصغير ، والذي يعيننا الأول .

فى سعاد — يا سعا ، وفى عامر ، يا عام ، بحذف الآخر ترخيما .

قال ابن مالك فى تعريفه :

تَرْخِيمًا اِحْدَفْ آخَرَ الْمُنَادَى كَيَا سَعًا فَيَمْنُ دَعَا سَعَادَ^(١)

شروط الترقيم :

يشترط فى الاسم الذى يرحم أن يكون معرفة ، وأن لا يكون مستغاثا ولا مندوبا ، فلا يجوز ترقيم النكرة ، ولا المستغاث ، ولا المندوب ، وتلك شروط عامة^(٢) .

ثم إما أن يكون الاسم ، مختوما بالهاء « تاء التأنيث » أو مجرداً منها المختوم بالهاء .

فإن كان الاسم مختوما بتاء التأنيث ، (الهاء) جاز ترقيقه مطلقاً ، سواء أكان علما ، أم غير علم ، زائداً على الثلاثة ، أم غير زائد .

فمثال العلم ، فاطمة تقول : « يا فاطم » وغير العلم « جارية » تقول « يا جارى » وهما مثالان ، لما زاد على ثلاثة .

ومثال الثلاثى : هبة ، وشاة ، تقول : « يا هب » « يا شا » بحذف التاء فى كل ، ومن ذلك قول العرب : « يا شادجنى » ، « أى : أقيمى فى المكان

(١) « ترخيما » مفعول مطلق عالمه احذف لأنه بمعناه كقعدت جلوساً . « احذف » فعل أمر وفاعله مستتر فيه « آخر » مفعول به « المنادى » مضاف إليه « كياسعا » متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف « يمين » متعلق بمحذوف حال من الجار والمجرور السابق « دعا » فعل ماض والفاعل مستتر « سعادا » مفعول به لدعا ، والجملة لا محل لها صلة من .
(٢) هناك شروط عامة أخرى منها أن لا يكون مضافاً فلا يرحم مثل : « يا أهل العلم » وأن لا يكون من الألفاظ الملازمة لنداء ، مثل : « قل » .

ولا تسرحى ، وإذا رخم الاسم بحذف التاء ، فلا يحذف منه شيء آخر .

شروط ترخيم المجرد من التاء :

وإن كان الاسم مجرداً من التاء ، فيجوز ترخيمه بشروط أخرى غير العامة

هى :

١ — أن يكون علماً .

٢ — زائداً على ثلاثة أحرف .

٣ — غير مضاف .

٤ — ولا مركب تركيب إسناد ، مثل : محسن ، وعامر ، وجعفر ،

تقول : يا محسن ، ويا عام ، ويا جعف .

فإذا اختل شرط امتنع الترخيم .

فلا يرخم ، غير العلم ، مثل : يا إنسان ، ويا قائم ، ويا عالم .

ولا الثلاثى مثل : يا سعد ، ويا عمر ، ويا زيد .

ولا المضاف مثل : يا غلام زيد ، ويا أمير المؤمنين .

ولا المركب تركيب إسناد ، فلا يجوز ترخيم « يا فتح الله » ويا شاب

قرناها : أعلاما ، أما المركب المزجى ، فيرخم بحذف عجزه ، تقول فى

« معديكرب » : يا معدى ، وذلك مستفاد من أن ابن مالك لم يخرج منه

لا يجوز فيه الترخيم .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز ترخيمه من الأسماء ، فذكر أن المختوم

بالحاء ، يرخم مطلقا ، والمجرد منها بشروط فقال :

وَجَوَزَتْهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَتَتْ بِأَلْهَا ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا^(١)
 بِحَذْفِهَا وَفَرَهُ بَعْدَ وَاحْظَلَا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا ، قَدْ خَلَا^(٢)
 إِلَّا الرَّبَاعِي فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةِ وَإِسْنَادِ مُتَمِّ^(٣)

٢ - الترخيم بحذف حرفين وشروطه :

ويرخم الاسم بحذف حرفين بشروط :

(١) أن لا يكون الاسم مختوما بالتاء .

(٢) وأن يكون ما قبل الأخير ، حرف لين ، ساكن ، زائداً غير أصلي ،
 مكملًا أربعة أحرف فأكثر . وذلك مثل : عثمان ، منصور ، مسكين ، تقول

(١) « وجوزته » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والفاعل مستر
 والهاء مفعول به « مطلقا » حال من الهاء « في كل » متعلق بجوزته « ما » اسم موصول
 مضاف إليه « أت » فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا
 محل لها صلة « بألها » متعلق بأنت « والذي » اسم موصول لمفعول لفعل محذوف يفسره
 قوله « وفره » في البيت الآتي « قد » حرف تحقيق ، وجملة « رخما » من الفعل ونائب الفاعل
 المستر فيه لا محل لها صلة .

(٢) « بحذفها » متعلق برعما في البيت السابق ، وها : مضاف إليه « وفره » فعل أمر
 والفاعل ضمير مستر ، والهاء مفعول به « بعد » ظرف متعلق بوفره مبني على الضم في محل
 نصب « واحظلا » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا لأجل
 الوقف الفاعل مستر « ترخيم » مفعوله « ما » اسم موصول : مضاف إليه « من هذه » متعلق
 بقوله « خلا » الآتي « أَلْهَا » بدل من اسم الإشارة « خلا » فعل ماض وفاعله مستر فيه والجملة
 صلة .

(٣) « إلا » أداة استثناء « الرباعي » منصوب على الاستثناء « فما » الفاء عاطفة « ما » اسم
 موصول معطوف على الرباعي « فوق » ظرف متعلق بمحذوف صلة « ما » العلم « بدل من
 الرباعي » دون « ظرف متعلق بمحذوف حال من الرباعي « إضافة » مضاف إليه « وإسناد »
 معطوف على إضافة « متم » نعت لإسناد .

فى الترخيم : يا عثم ، ويا منصُ ويا مسلِك ، بحذف حرفين : الأخير وما قبله « لأنه لين — زائد مكملًا أربعة » .

ومن ذلك : غطفان وخلدون — وإسماعيل ، تقول : يا غطف ، ويا خلد ويا اسماع ، وأيضًا قول الشاعر :

« يا مَرُؤُ إِنِّ مَطِئْتِي مَخْبُوسَةٌ » وَالْأَصْلُ : يَا مَـرُوانُ

و « يا اسم صبراً على ما كان من حدث » ، والأصل : يا أسماء .

وإذا استكمل المنادى شروط الترخيم بحذف حرفين : لا يجوز ترخيمه بحذف حرف واحد . فلا يجوز فى « منصور » يا منصو ، ولا فى عثمان : يا عثما .

وإذا اختل شرط من الشروط السابقة ، كان الترخيم بحذف حرف واحد ، وامتنع حذف ما قبل الأخير ، وذلك كأن يكون الاسم مختوما بالتاء ، مثل : سلحفاة ، وعقباة^(١) فيرخم بحذف الهاء فقط ، تقول : يا سلحفا ويا عقبا .

أو يكون الأخير غير لين ، مثل : جعفر ، وقمطر تقول : يا جعف ويا قمط بحذف حرف واحد لا حرفين ، لأن ما قبل الأخير غير لين .

أو يكون لنا غير ساكن مثل : هبيخ ، وقنور^(٢) فلا تقول : « يا هبى ويا قنؤ » بحذف حرفين بل تقول : « يا هبى ويا قنؤ » بحذف حرف واحد لأن

(١) صفة للعقاب ، إحدى الطيور الجارحة ، يقال : هذه عقاب عقباة ، أى : ذات مخالب قوية .

(٢) « هبيخ » الغلام السمين الممتلئ « قنور » الصعب اليابس من كل شيء .

ما قبل الأخير غير ساكن .

أو يكون غير زائد مثل : « مختار ، ومنقاد » تقول : في ترخيمه « يا مختار
ويا منقاد » بحذف حرف واحد ، ولا يجوز حذف حرفين ، لأن ما قبل الأخير
لينا أصليا .

أو غير رابع مثل : « يا عماد ، سعيد ، وثمود ومجيد » تقول في ترخيمه :
« يا عما ، ويا سعى ، ويا ثمو ، ويا مجى » ، بحذف حرف ، ولا يجوز
حذف ما قبل الأخير معه ، لأنه غير رابع ، بل ثالث .

الخلاف في مثل فرعون وغرنيق :

فإن كان ما قبل الآخر ، واواً مفتوحاً ما قبلها ، أو يا مفتوحاً ما قبلها ،
مثل : فرعون وغرنيق ، ففي ترخيمه بحذف حرفين خلاف .

فمذهب الفراء والجرمي : أنه يجوز الترخيم بحذف حرفين مثل : مسكين
فتقول عندهما : يا فرع ، ويا غرن ، ومذهب غيرهما من النحويين ، عدم
جواز ذلك ، والترخيم بحرف فقط ، تقول عندهم : يا فرعو ، ويا
غرنى^(١) .

والخلاصة : أنه يحتم بحذف حرفين إن كان الاسم غير مختوم بالتاء وكان
ما قبل الأخير لينا زلداً ، رابعاً فصاعداً ، والخلاف في « فرعون وغرنيق »
قد تقدم ، لذا قال ابن مالك في حذف الأخير وما قبله :

وَمَعَ الْآخِرِ احْدِفِ الَّذِي تَلَا إِنَّ زَيْدَ لَيْنَا ، سَاكِنًا مَكْمَلًا
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَلِحُلْفٍ فِى وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحُ قُفْى

(١) غرنيق : اسم لطائر طويل المنق من طيور الماء .

٣ - الترخيم بحذف كلمة :

ويكون الترخيم بحذف كلمة فى المركب المزجى ، مثل : « يا سيويه » ، « يا خالويه » تقول عند الترخيم ، « يا سيب » « يا خال » ، بحذف العجز ، ومثله : « معد يكرب » وخمسة عشر ، إن كانت علما ، تقول : يا معدى يا خمسة .

وقد تقدم أن المركب الإضافى يمتنع ترخيمه ، مثل : « يا أمير المؤمنين » وأن المركب الإسنادى ، يمتنع ترخيمه ، مثل « فتح الله وتأبط شراً » . وذكر ابن مالك أن المركب الإسنادى ، يجوز ترخيمه بقلة ؛ وقال إن الجواز فيه منقول عن عمرو « سيويه » ، وعليه تقول فى « تأبط شرا » : « يا تأبط » .

ومن هذا تعلم أن المركب المزجى ، يجوز ترخيمه باتفاق ، والمركب الإضافى ، يمتنع باتفاق .

وأما المركب الإسنادى ، فيمتنع ترخيمه ، إلا على قول ابن مالك فيجوز ، واسمع الآن قوله :

وَالْعَجَزُ احْدَفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلَّ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ ، وَذَا عَمَرُو نَقَلْ^(١)
يريد احذف عجز المركب المزجى ، ويعنى بالجملة : المركب الإسنادى .

(١) « العجز » مفعول قدم لاحذف . « ذا » مبتدأ أول « عمرو » مبتدأ ثان ، وجملة « نقل » خبره ، والجملة كلها خبر المبتدأ الأول .

الترخيم بحذف كلمة وحرف :

ويكون في : اثنا عشر ، واثنا عشرة ، أعلاما ، فإن أردت الترخيم قلت :
يا اثن ، ويا اثنت ، بحذف عشر ، والألف من الصدر .

لغة من ينتظر ، ومن لا ينتظر :

يجوز في آخر المنادى المرخم لغتان :

الأولى : لغة من ينتظر ، وهي : أن ينوى المحذوف ، وينظر إليه ، وعلى ذلك فلا يغير ، آخر الباقي بعد الحذف ، بل يبقى على ما كان عليه ، من حركة أو سكون ، وعليها تقول في جعفر : يا جعْف ، بالفتح ، لأنه كان مفتوحا قبل الحذف ، وتقول في حارث : يا حار ، بالكسر ، لأنه كان مكسورا قبل الحذف ، وتقول في هرقل : « يا هرْق » بالسكون .

الثانية : لغة من لا ينتظر ، وهي : أن لا ينوى المحذوف ولا ينظر إليه ، فيعامل الباقي بعد الحذف ، معاملة الاسم التام الذي لم يحذف منه شيء ، فيبنى على الضم ، فتقول في الأمثلة السابقة : يا جعْف ، ويا حار ، ويا هرْق ، بضم آخر الجميع .

ولإذن فلكة من ينتظر : أن تنوى المحذوف ، فلا تغير آخر الاسم بعد الحذف .

ولغة من لا ينتظر : أن لا تنوى المحذوف ؛ ولذا يتغير آخر الاسم بضمه دائما ، ويعامل معاملة المستقل .

وإن كان الاسم يستحق تغييرا آخر غير الحركة ، كالتغيير الصرفي ، أعطى ما يستحقه .

ويظهر ذلك في مثل : ثمود ، وعلاوة ، وكروان .

فتقول في ترخيم « ثمود » على لغة من ينتظر : « يا ثمود » بدون تغيير ، والواو ليست آخرًا ؛ لأن الدال مقدرة ، وعلى لغة من لا ينتظر تقول : « يا ثمي » بقلب الواو الأخيرة ياء ، والضممة قبلها كسرة ، لأن الواو أصبحت آخرًا ، ولا يوجد في اللغة العربية واو لازمة قبلها ضمة .

وتقول في ترخيم « علاوة » على لغة من ينتظر : يا علاؤ ، بدون تغيير في الواو ، لأنه ليست بآخر ، وعلى لغة من لا ينتظر « يا علاء » بقلب الواو همزة لأنها أصبحت آخرًا بعد ألف ، وتقول في كروان على من ينتظر : « يا كرو » وعلى من لا ينتظر « يا كرا » بقلب الواو ألفا لأنها تحركت وانفتح ما قبلها « وهي آخر الكلمة » .

وفي بيان اللغتين الجائزتين في المنادى بعد ترخيمه ، يشير ابن مالك إلى لغة من ينتظر فيقول :

وإن تَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُذِفَ فالباقي استعْمِلَ بِمَا فِيهِ أَلِفٌ ^(١)

ثم يشير إلى لغة من لا ينتظر فيقول :

وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا تَمًّا ^(٢)

(١) « إن » شرطية « نويت » فعل الشرط « ما » اسم موصول مفعول نويت ، وجملة « حذف » ونائب فاعله المستر صلة « فالباقي » الفاء واقعة في جواب الشرط « الباقي » مفعول مقدم لاستعمل .

(٢) « اجعله » الهاء ضمير يعود على « الباقي » مفعول أول لاجمله « إن » شرطية « تتو » مجزوم بلم « محذوفًا » مفعول تتو « كما » الكاف حرف جر « ما » زائدة « لو » مصدرية « كان » فعل ناقص اسمها مستتر تقديره « هو » بالآخر ، متعلق « بتما » الذي هو خبر كان « وضعا » منصوب بنزع الخافض أو على التمييز ولو وما دخلت عليه مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور في موضع نصب مفعول ثان .

فقل ، عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ : يَا ثَمُودُ ، وَيَا ثَمِي ، عَلَى الثَّانِي يَأُ^(١)

متى يعين الترخيم على لغة من ينتظر ؟

وإذا كان الاسم مختوماً بالتاء ، وخيف اللبس ، بأن كانت التاء فارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مُسَلِّمَةٌ ، وعليه ، وجب الترخيم على لغة من ينتظر ، تقول : « يَا مُسَلِّمَ وَيَا عَلِيَّ » بالفتح ولا يجوز ، يَا مُسَلِّمُ وَيَا عَلِيَّ ، بالضم ، على لغة من لا ينتظر ، لئلا يلتبس المؤنث بالمذكر .

أما إذا لم يخف اللبس ، بأن كانت التاء غير فارقة ، فإنه يجوز الترخيم باللغتين مثل : مُسَلِّمَةٌ ، وحمزة ، تقول : « يَا مُسَلِّمَ وَيَا حَمَزَ » بالفتح على لغة من ينتظر ، « وَيَا مُسَلِّمُ وَيَا حَمَزُ » بالضم على لغة من لا ينتظر .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب لغة من ينتظر في المختوم بالتاء إذا خيف اللبس :

والتزم الأول في كَمُسَلِّمَةٌ وجَوَزَ الوجهين في كَمُسَلِّمَةٍ^(٢)

ما يختص به المختوم بالتاء عند الترخيم :

لعلك أدركت فيما مضى أن المختوم بالتاء يختص بأمر منها :

(١) أنه يرخم مطلقاً ، أى لا يشترط فيه علمية ، ولا زيادة على الثلاثة بخلاف

(١) « عَلَى الْأَوَّلِ » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل « قل » أى جارياً على الأول « فِي ثَمُودَ » متعلق بقل « ثَمُودَ » قصد لفظه مقول القول « يَا ثَمِي » جملة النداء في محل نصب مقول قول محذوف « عَلَى الثَّانِي » متعلق بمحذوف حال من فاعل القول المحذوف « يَا » متعلق بمحذوف حال من « يَا ثَمِي » .

(٢) « كَمُسَلِّمَةٌ » الكاف اسم معنى مثل مبنى على الفتح في محل جر بقى ، والجار والمجرور متعلق بالتزم ، والكاف لاسمية مضاف ومسلمة مضاف إليه .

المجرد فيشترط فيه ذلك .

(٢) أنه إذا رخم بحذف حرف التاء لا يرخم بحذف حرف آخر ، بخلاف
المجرد ، فيرخم بحرفين أحياناً .

(٣) أنه قد يتعين فيه لغة من ينتظر إذا خيف اللبس ، بخلاف المجرد فإنه
يجوز فيه اللغتان دائماً .

الترخيم في غير النداء (للضرورة) :

قد سمع الترخيم في غير النداء (ويسمى الترخيم للضرورة) وذلك بثلاثة

شروط :

(١) أن يكون ذلك في الضرورة .

(٢) أن يكون الاسم صالحاً للنداء مثل : مالك ، وسعاد ، وأحمد ، بخلاف ،
الغلام ، فإنه لا يجوز نداؤه .

(٣) أن يكون الاسم زائداً على ثلاثة ، أو مختوماً بالتاء .

ومن ذلك قول امرئ القيس :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره طريف ابن مالٍ ليلة الجوع والخصر^(١)

أراد الشاعر « ابن مالك » فحذف الكاف في غير النداء ؛ للضرورة .

ومن ذلك قوله الآخر :

ألا أضحت حبالكم رماماً وأضحت منك شايعة أماما^(٢)

أراد « أمامة » فحذف التاء في غير النداء ؛ للضرورة .

(١) الشاهد : ترخيم « مالك » وهو ليس بمنادى ، وذلك لضرورة الشعر والشرط موجود

لأن الكلمة تصلح للنداء .

(٢) الشاهد : ترخيم « أمامة » وهو ليس بمنادى وذلك للضرورة والكلمة تصلح للنداء .

والى ترخيم غير المنادى فى الضرورة بشرط أن يصلح للنداء قال ابن مالك :

وباضطرارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَاءٍ مَا لِلنَّاءِ يَصْلُحُ نَحْوُ : أُخْمَدُ (١)
وبعد أن انتهى الحديث عن الترخيم ، إليك موجزه .
الخلاصة :

(١) الترخيم حذف آخر الكلمة فى النداء .

(٢) ويجوز ترخيم الاسم بشرط أن يكون معرفة ، غير مستغاث ، ولا مندوب ، ثم إن كان الاسم مختوماً بالهاء رخم مطلقاً ، سواء أكان علماً أم غير علم ، زائداً على ثلاثة ، أو ليس بزائد ، وإن كان مجرداً من الهاء ، فيشترط أن يكون علماً زائداً على ثلاثة ، غير مضاف وغير مركب إسنادى .
فلا يرخم النكرة مثل : « طالب » ولا الثلاثى مثل : « سعد وزيد » ولا المضاف ، مثل : « أمير المؤمنين » ، أو المركب الإسنادى مثل : فتح الله ، وشاب قرناها ، إلا عند ابن مالك .

(٣) والمحذوف ، حرف واحد أو حرفين .

ويشترط للترخيم بحذف حرفين ، أن لا يكون الاسم مختوماً بالهاء وأن يكون ما قبل الأخير حرف لين ، ساكناً ، زائداً (غير أصلى) مكملأ أربعة فصاعداً ، مثل : منصور ، ومسكين الخ .

(١) « لا اضطرار » متعلق بقوله رخموا دون ظرف متعلق بمحذوف حال من ما ، و « ما للناء » ما : اسم موصلى مفعول لرخموا « للناء » متعلق يصلح ، وصلة ما « نحو » خير لمحذوف .

فإن فقد شرط كان الترخيم بحذف حرف فقط ، مثل : جعفر ، وهبيخ ، ومختار ، وعماد ، وثمود ، فالترخيم فى الجميع بحذف حرف واحد « وراجع السبب » .

(٤) ويرخم بحذف كلمة فى المركب المزجى ، مثل سيويه .
وبحذف كلمة وحرف فى اثنا عشر واثنى عشرة .
(٥) وآخر المنادى يضبط على لغتين : لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينتظر .
ولغة من ينتظر : أن ينوى المحذوف فيترك آخر الباقي بدون تغيير .
ولغة من لا ينتظر : أن لا ينوى المحذوف ، فيعامل الباقي معاملة الاسم المستقل ، فيغير آخره بالضم .

(٦) وتعين لغة من لا ينتظر إذا خيف اللبس ، بأن كان الاسم مختوماً بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مسلمة بضم الميم الأولى ، تقول : يا مسلم فقط ، وإذا لم يخف اللبس فى المختوم بالتاء جاز اللغتان مثل : مسلمة — بفتح الميم الأولى — .

وهكذا تجد أن المنادى المختوم بتاء تأنيث لا تصلح له إلا لغة من ينتظر إذا خيف اللبس .

...

التطبيق « نموذج للاعراب »

يا اسم صبرا على ما كان من حدث	إن الحوادث ملقى ومتظر
يدعون « عتر » والرماح كأنها	أشطان يمر فى لبنان الأدهم
جارى : لا تستكرى عذبرى	سيرى وإشفاقى على بعيرى

وتقول : يا كروان ، ويا ثمود ، ويا علاوة .

إعرب ما تحته خط من الآيات ، ثم رخم الأمثلة الأخيرة على لغة من لا ينتظر ،
مبيناً ما يحصل فيها من تغيير وسببه .

الإعراب :

يا اسم صبراً ، « يا » : حرف نداء « اسم » منادى مرخم مبني على الضم في محل
نصب ، وأصله : أسماء ، فرخم بحذف حرفين على لغة من لا ينتظر ، « صبراً » :
مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً .

يدعون عترة : « يدعون » : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو : فاعل ،
« عترة » : منادى مرخم بحذف التاء وأداة النداء محذوفه ، والأصل : يا عترة ، مبني
على الضم في محل نصب على لغة من لا ينتظر .

جاري لا تستكري ، « جاري » : منادى حذف منه حرف النداء وهو مرخم بحذف
التاء على لغة من ينتظر ، مبني على ضم الحرف المحذوف في محل نصب .
الترخيم على لغة من لا ينتظر :

يا كروان : يا كرا .. بعد حذف الألف والنون ، ومعاملة الباقي معاملة المستقل
والأصل : يا كرو ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً .

يا ثمود : ياثمو .. بعد حذف الحرف الأخير ، ومعاملة الباقي معاملة المستقل ،
والأصل : ياثمو ، تطرفت الواو بعد ضمة ، وهذا لا يوجد في الاسم المعرب فقلت
الواو ياء والضمة كسرة ، ومثله : يا سعود ، تقول فيه : يا سعى .
يا علاوة : يا علاء ، بعد حذف التاء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ، فقلت همزة .

(٢)

عمران ، إبراهيم ، مرتجاة ، سحافة ، خلدون ، إسماعيل ، مختار ، هيبخ ، رحيم ،
سعيد ، عماد ، ثمود .

الكلمات السابقة ، ما قبل الآخر فيها حرف لين ، اجعلها منادى مرخمة ، ثم بين
ما يحذف فيه حرف اللين مع الآخر ، وما يحذف فيه الآخر فقط ، ويبقى حرف اللين
مع توضيح السبب .

(٢)

(أ) سليمان ، سمود ، قاضى ، خان ، فرعون ، ثمود ، كروان .
رغم الكلمات السابقة على لغة من لا ينتظر ، وعلى لغة من ينتظر ، مع الضبط بالشكل .

(ب) سامية ، حفصة ، فاطمة ، مسلمة « يضم الميم الأولى » ، مسلمة « يفتح الميم الأولى » .
الكلمات السابقة مختومة بالتاء بين ما يتعين فيه الترقيم على لغة من ينتظر ، وما يجوز ترقيمه على اللغتين .



أسئلة وتمارين

١ — ما الترقيم ؟ وهل يرخم كل اسم ؟ وما شرط ترقيم الاسم الخالى من تاء التانيث ؟ ومتى يحذف مع الحرف الأخير ما قبله عند الترقيم ؟ وضع إجابتك بالأمثلة .

(١) كل مؤنث بالتاء يتعين فيه لغة من ينتظر ، إلا إذا أمن اللبس فيجوز فيه اللغتان ، مثل : حمزة ، مسلمة « يفتح الأول » .

الاستغاثة

أمثلة :

قد يقع الإنسان في شدة ، أو يتوقع مكروهاً ، فينادى من ينقذه ، فترى الغريق يصرخ قائلاً .

يَا النَّاسُ لِلْغَرِيقِ ...

ويقول الشاعر :

يا للرجال لِحُرَّةِ مَوْزُودَةٍ قُتِلَتْ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَجَنَاحٍ^(١)
وتقول : يا للوعاظ وَيَا اللَّهَ خُطِّبَاءَ لِنَشْرِ الرَّذِيلَةِ .
أو : يا للوعاظ وَلِلْخُطِّبَاءِ لِنَشْرِ الرَّذِيلَةِ .

ويقول الشاعر :

يا يَزِيدُا لَأَمَلٍ نَيْلٌ عِزٌّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، ثم انظر إلى الكلمات التي تحتها خط تجد أن المتكلم لم يقصد مجرد النداء ، فالغريق مثلاً ، نادى من يخلصه من شدته ، وكذلك الشاعر في قوله « يا للرجال لِحُرَّةِ » نادى من يعين على دفع الشدة عن الحرة ، ويسمى هذا أسلوب استغاثة ، وتراه يتكون من :

(١) حرف نداء . (٢) مستغاث به . (٣) مستغاث له .

ولكي نفرق بينه وبين النداء ، أتينا باللام داخله على المستغاث به مفتوحة ،

(١) هي البنت كانت، تدفن حية في قبر ولادتها ، كمادة بعض الأمم القديمة ، والجريرة : الإثم والذنب ، ومنها لجناح .

وبلام أخرى على المستغاث مكسورة ، فمثلاً :

يا للناس وللغريق ^(١) : دخلت لام مفتوحة على مستغاث به (وهو
الناس) وأخرى مكسورة على المستغاث له (وهو الغريق) ومثله :
يا للرجال لحره — أما في مثل :

« يا للوعاظ ويا للخطباء لنشر الرذيلة » : فترى أن المستغاث به قد تكرر
بالمعطف فاستغاث المتكلم بالوعاظ والخطباء وتكررت « يا » .

وأما في « يا للوعاظ وللخطباء » فقد تكرر المستغاث لكن لم تتكرر « يا »
لذلك ، فتحنا اللام في المعطوف في المثال الأول ، وكسرنا في المثال
الثاني ، وفي مثل :

« يا يزيدا لآمل » : حذف لام الاستغاث ، وجئنا بالألف في آخر
المستغاث عوضاً عنها ، ومن هنا تعلم أن أسلوب الاستغاث تارة يكون باللام ،
وتارة يكون بالألف في آخر الاسم ، وإليك تعريف الاستغاث ، ومتى تفتح
اللام ومتى تكسر ، ومتى تحذف ؟ .

(١) الإعراب : يا للناس للغريق : « يا » حرف نداء واستغاث . اللام حرف جر « الناس :
مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بيا » — وللغريق : جار ومجرور متعلق بيا أيضاً ،
وهناك إعراب آخر هو : أن اللام حرف جر زائد والناس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها
حركة حرف الجر الزائد — وكان منصوباً لأنه أشبه المضاف — وعلى ذلك فليس له متعلق ،
وترى هنا في باب الاستغاث : المنادى مجروراً ، وعلى ذلك فخاصه يجوز فيه الجر على اللفظ
والنصب على المحل تقول « يا للرجال الأشداء بالجر والنصب » .

وإذا علمت : أن اللام في الاستغاث تكون حرف جر أصلي ، أو زائداً ، فقد اختلفوا في
متعلق الجار والمجرور ، فقبل يتعلق بيا ، لكونها نائبة عن الفعل ، وقبل بالفعل الذي نابت
عنه « يا » ومن قال أنها زائدة فهي لا تتعلق بشيء ومذهب الكوفيين فيها : أنها مقطوعة من
« آل » وأصل « بالزيد » يا آل زيد .

القواعد :

الاستغاثة

تعريفها :

هى نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها ، مثل : يا للناس للفريق — يا لزيد لعمر .

لام الاستغاثة :

وتدخل اللام على المستغاث به مفتوحة ، وعلى المستغاث له مكسورة وإنيما وجب فتح اللام مع المستغاث به ، لأنه وقع موقع الضمير فى أدعوك ، واللام تفتح مع الضمير مثل : لك وله ، وأيضاً للفرق بين المستغاث به والمستغاث له ، حيث تفتح فى الأول وتكسر فى الثانى .

(حكم اللام مع المستغاث به المعطوف) .

وإذا عطفت على المستغاث مستغاث به آخر ، فإما أن تتكرر (يا) أو لا ، فإن تكررت (يا) مع المعطوف ، وجب فتح اللام مثل : يا للوعاظ ويا للخطباء لنشر الرذيلة ، ومثل قول الشاعر :

يَا قَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عُتُوهُمْ فِيَّ أَزِيدَادٌ^(١)

(١) الشاهد : يا قَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي حيث عطف على المستغاث مستغاث به آخر وكررت يا ، ففتحت اللام ، وإنيما تفتح مع تكرار يا ، لاعتبارها استغاثة أخرى مستقلة وإعراب الشاهد : يا حرف نداء واستغاثة لقومي ، اللام : حرف جر قومي مجرور باللام ومضاف إلى الياء ، والجار والمجرور متعلق بيا ، أو بادعو بمعنى التحية ، وبالأمثال قومي ، يا : حرف نداء واستغاثة اللام حرف جر ، أمثال مجرور باللام ومضاف إليه قومي والجار والمجرور متعلق بيا ، أناس ، الجار والمجرور متعلق بيا أيضاً .

وإن لم تتكرر (يا) مع المعطوف وجب كسر اللام مثل : يا للوعاظ
وللخطباء لنشر الرذيلة ، وقول الشاعر :

يُكِيكَ نَاءٌ بَعِيدَ الدَّارِ مُغْتَرَبٌ يَا لِلْكُھُولِ وَلِلشَّبَانِ مِنْ عَجَبٍ ^(١)

ويتلخص أن اللام تفتح في موضعين :

١ - مع المستغاث به مثل يا لزيد .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إن تكررت (يا) مثل : يا للوعاظ
ويا للخطباء .

وتكسر اللام في موضعين :

١ - مع المستغاث له دائماً ، مثل : يا لزيد لعمرو .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إذا لم تتكرر (يا) مثل : يا للوعاظ
وللخطباء .

حذف لام المستغاث به :

وتحذف لام المستغاث به ، إذا عوض عنها ألف في آخر الاسم ، مثل :
(يا زيدا لعمرو) ومثل :

يَا زَيْدًا لَا أَمَلِي نَيْلٌ عِزٍّ وَغَنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ ^(٢)

(١) الشاهد : « يا للكهول وللشبان » حيث تكرر المستغاث به بالمعطف ولم يتكرر « يا »
فكسرت اللام .

(٢) الشاهد : « يا زيدا » حيث حذفت لام المستغاث به وجيء بدلها بالألف آخر الاسم .
والإعراب : « يا زيدا » يا : حرف نداء واستغاثة ، زيدا : منادى مستغاث به مبنى على
ضم مقدر على آخره منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الاستغاثة في محل نصب . لآمل :
اللام حرف جر آمل : مجرور باللام والجار المجرور متعلق بيا أو بأدعو أو بمحذوف حال
من المستغاث « نيل » مفعول به لآمل . والقاعل مستر « عز » مضاف إليه .

وقد تحذف اللام بدون تعويض مثل : « ألا يا قوم للعجب العجاب » .
 وقد أشار ابن مالك إلى جر المستغاث به بلام مفتوحة فقال :
 إذا استغِيث اسمٌ منادى خُفِضَ باللام مفتوحاً كَمَا لِلْمُرْتَضَى ^(١)
 ثم أشار إلى حكم المعطوف إن تكررت « يا » أو لم تتكرر فقال :
 وافتح مع المعطوف إن كررت (يا) وفي سِوَى ذلك بالكسر اثني ^(٢)
 ثم أشار إلى أن لام الاستغاثة تحذف ويعوض عنها الألف فقال :
 ولَامٌ مَا اسْتَغِيثَ عَاقِبَتْ أَلْفٌ

المنادى المتعجب منه :

والمنادى المتعجب منه ، يأخذ حكم المستغاث به ، فيجر بلام مفتوحة ،
 كما تقول : (يا للغروب وقت الأصيل) متعجباً من جمال الغروب و (يا
 للدهاية) وإذا تعجبت من كثرة الماء ، قلت : (يا لكثرة الماء) وقد تحذف

(١) « إذا » طرف تضمن معنى الشرط « استغِيث » فعل ماضٍ مبني للمجهول « اسم »
 نائب فاعل « منادى » نعت له وجملة الفعل ونائب الفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها
 « خفِضاً » فعل ماضٍ مبني للمجهول ، والألف للاطلاق ، ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة
 جواب إذا « باللام » متعلق بخفض « مفتوحاً » حال من اللام « كَمَا » الكاف جارة لمحذوف
 والجار والمجرور متعلق بمحذوف غير مبتدأ محذوف « يا » حرف نداء « للمرتضى » اللام
 حرف جر أصلى عند البصريين ومتعلقه بأدعو أو « يا » وقيل حرف جر زائد لا متعلق له .
 (٢) « وافتح » : فعل أمر وقاطعه مستتر فيه والمفعول محذوف تقديره : اللام . « مع »
 ظرف متعلق بمحذوف حال من المفعول المحذوف . « المعطوف » : مضاف إليه . « إن » :
 شرطية . « كررت » فعل الشرط والثاء : فاعل . « يا » قصد لفظه : مفعول ، وجواب الشرط
 محذوف يدل عليه ما قبله . « وفي سِوَى » متعلق بقوله : « اثني » في آخر البيت « ذلك »
 مضاف إليه . « بالكسر » متعلق بـ اثني أيضاً . « اثني » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف والفاعل ضمير مستتر .

اللام ويعرض عنها بالالف أيضاً مثل : (يا عجباً لزيد) بل قد تحذف اللام بدون تعويض كقولك : يا خبر ، يا جرىء ، ونداء الباعة على بضاعتهم من هذا القبيل ، وإعرابه مثل إعراب المستغاث به .

وقد أشار ابن مالك إلى نداء المتعجب ، وأنه كالمستغاث به في النصف الثاني من البيت فقال :

ولام ما استغيث عاقبت ألف ومثله اسم ذو تعجب ألف^(١) .
وبعد أن انتهينا من الاستغاثة إليك موجزها :

الخلاصة :

(١) الاستغاثة نداء من يخلص من شدة أو يعين عليها .

(٢) وأركان الاستغاثة ، ثلاثة :

(١) حرف نداء (ولا يستعمل من حروف النداء في الاستغاثة إلا

« يا ») .

(٢) مستغاث به .

(٣) مستغاث له .

(١) « ولام » مبتدأ « ما » اسم موصول مضاف إليه . « استغيث » : فعل ماضٍ مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة صلة . « عاقبت » فعل ماضٍ والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وألف : مفعول به لعاقبت وسكن على لغة ربيعة .

ومثله « خبر مقدم » اسم ، مبتدأ مؤخر . « ذو » صفة لاسم ، « تعجب » مضاف إليه . « ألف » فعل ماضٍ مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة في محل جر صفة لتعجب .

(٣) وأسلوب الاستغاثه : تكون باللام مفتوحة مع المستغاث به ، ومكسورة مع المستغاث له ، وقد تكون بحذف لام المستغاث به ويعوض عنها الألف فى آخر الاسم ، مثل : « يا زيدا لعمر » وقد لا يعوض ، مثل : ألا يا قوم للعجب .

(٤) وتكسر لام الاستغاثه ، فى موضعين ، وتفتح فى موضعين كما تقدم .
(٥) والمتعجب منه كالمستغاث ، من حيث جره بلام مفتوحة ، أو حذف اللام والإتيان بالألف عوضا عنها ، أو بدون الألف ، والأمثلة : يا للدهية ، يا عجباً لزيد ، (يا جرىء) .

أمثلة وتمارين

- ١ - ماهى الاستغاثه ، وما الأساليب المعروفة فيها ، وما حركة اللام فى الاستغاثه ، ومتى تكسر لام المستغاث به ، ومتى تفتح ؟ مثل لما تقول .
- ٢ - متى تحذف لام المستغاث به ، وما حركة لامه عند تكراره بالمطف بالمطف ؟ مثل لما تقول . ثم وضع المواضع التى تفتح فيها اللام ، والتى تكسر فيها ، وهل يأخذ المنادى المتعجب منه حكم المستغاث به ؟ وكيف ؟ مثل لما تقول .



الاختصاص

أمثلة :

نحن — العرب — أكرمُ الناس للضيف .
نحن — المهندسين — أشرفنا على بناء السدِّ العالى .
أنا — الطبيب — لا أتوانى فى إجابة الداعى .
نحن — معاشر الأنبياء — لا نُورث .
نحن — أبناء جمهورية مصر العربية — صرغنا الاستعمار .
أنا — أيها العبدُ — فقيرٌ — إلى غفورٍ رزى .

ال توضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة وتأمل الجمل فيها — تجد أنها مبدوءة بضمير « نحن » ،
أنا ، وحينما يسمع المخاطب ضميراً أسند إليه حكم ، مثل ، « نحن أكرم
الناس » يتساءل عن مدلول الضمير ومعناه أيكون المراد : نحن العلماء ؟ أم
نحن الفقهاء ؟ أم نحن العرب ؟ أم ماذا ؟ فالضمير يدل على العموم والابهام
لكن إذا ذكر بعده اسم ظاهر بمعناه ، فقول : نحن العرب ... كان الاسم
مزيلاً لما فى الضمير من إبهام وموضحاً ومخصصاً لما فيه من عموم ، وتكون
قد قصرت الحكم على ذلك ويسمى هذا الاسم الظاهر مُختصاً « أى
بالحكم » والأسلوب أسلوب اختصاص .

ولو راجعت الأمثلة مرةً أخرى ، لوجدت أن الاسم الظاهر « المختص »
له صور أربعة ، ففى المثال :

« نحن — العرب » مقترن بأل — وفى .
« نحن — معاشر الأنبياء » مضاف ، « وفى أيها العبد » — لفظ أى ، وقد
يكون علماً ، مثل : « بنا تيمما يُكشَفُ الضبابُ » .

وأعراب المختص : يكون على أنه منصوب على الاختصاص بعامل
محذوف وجوبا . تقديره : أخص .

وبعد أن عرفت أن الضمير يدل على العموم والإبهام ، والظاهر بعد
مختصا .

فما هو الاختصاص ، وما صورته ، وأنواعه وما الفرق بينه وبين المنادى
إليك بيان ذلك :

...

الاختصاص

القاعدة :

تعريفه : أن يتقدم ضمير ويتأخر عنه اسم ظاهر ، مفسر له منصوب بأخص
واجب الحذف . مثل : نحن العرب أكرم الناس للضيف ، ويسمى الاسم
الظاهر مختصا بالحكم .

وحكم الاسم المختص : أنه منصوب على الاختصاص بفعل محذوف
وجوبا تقديره : أخص .

ولاختصاص صور أربعة هي :

١ — أن يكون الاسم المختص : أئى أو آية ، مثل : أنا — أيها العبد —
محتاج إلى عفو ربى ^(١) — اللهم اغفر لنا — أيها العصابة .

(١) أنا — أيها العبد — محتاج . « أنا » : مبتدأ ، أى : مفعول لفعل محذوف وجوبا
تقديره أخص منى على الضم فى محل نصب — « العبد » : نعت لأى مرفوع على اللفظ —
ومحتاج خبر « أنا » .

٢ - أن يكون بآل مثل : نحن - العرب - أكرم الناس للضيف ، بنصب « العرب » على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص . ومثله : نحن المهندسين أشرفنا ، نحن - الموقعين على هذا - نقر ، أنا - الطالب - لا أهمل .

٣ - أن يكون مضافا ، مثل : نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث ، نحن - أبناء جمهورية مصر العربية - صرنا الاستعمار - نحن ، شباب الأمة ، بنى الوطن .

٤ - أن يكون علما وهو قليل ، مثل « بنا نعيما ، يُكشَف الضباب » والغالب أن يكون الضمير المتقدم للمتكلم مثل : نحن وأنا ، ويقل كونه للمخاطب مثل : بك ، الله ، نرجو الفضل ، فالله منصوب على الاختصاص .

الفرق بين الاختصاص والنداء :

يشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

- ١ - كل منهما يكون اسما منصوبا يعامل محذوف وجوبا .
- ٢ - كل منهما قد يكون « أى أو أية » مبنى على الضم في محل نصب ، ويختلف الاختصاص عن النداء في أمور منها :

١ - النداء يكون معه حرف نداء لفظا أو تقديرا . والاختصاص لا يكون معه حرف نداء .

٢ - النداء يقع في أول الكلام ، والاختصاص لا يكون في أول الكلام بل في أثنائه أو آخره .

٣ - المنادى لا يكون بآل قياسا ، بخلاف الاختصاص فإنه يكون بآل قياسا ، مثل : نحن العرب .

٤ - المنادى يكون علما ونكرة ومعرفة ، بخلاف الاختصاص ، يقلُّ علما ولا يقع نكرة .

وقد أشار ابن مالك إلى الاختصاص بيّتين لم يستوف فيهما أحكامه فقال :
الاختصاصُ كِنْدَاءٌ دُونَ يَا كَأَيْهَا الْفَتَى ، بِإِثْرِ ارْجُوْنِيَا
وَقَدْ يَرَى ذَا دُونَ أَيُّ يَلُوْأَل كَمَثَلٍ : نَحْنُ الْعَرَبُ أَسْخَى مِنْ بَذَل
الخلاصة :

الاختصاص : أن يتقدم ضمير ، ويتأخر عنه اسم ظاهر مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف .

١ - الاختصاص له صور أربع (أنواعه) :

- (١) يكون بأى وبأية .
- (٢) يكون بآل .
- (٣) مضافا .
- (٤) علما وهو قليل ، والأمثلة تقدمت .

٢ - والفرق بينه وبين النداء أمور :

- (١) النداء يكون يا أو إحدى أخواتها دون الاختصاص .
- (٢) لا يكون النداء بآل ، دون الاختصاص .
- (٣) يكون النداء فى أول الكلام ، دون الاختصاص .
- (٤) يكون النداء علما ونكرة ومعرفة دون الاختصاص ، فإنه يقل فى العلم ويمتنع فى النكرة .

ويشابه الاختصاص النداء فى أمور منها :

- (١) كل منهما منصوب بعامل محذوف وجوبا .
- (٢) وكل منهما يكون بأى وبأية مبنى على الضم فى محل نصب .

التحذير والإغراء

أمثلة :

حدث فيضان على إحدى القرى ، وكاذ بُغْرِقَهَا ، فهبَّ النَّوَامُ على صوت
ينادى : المياة . النجدة . السرعة السرعة .. الفيضان .. فوسَّكم ومقاطفكم ،
الفيضان والغرق ، تعاونوا على رد الفيضان ، وإياكم والكسل .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة : تجد أن المتكلم يحث أهل القرية على أشياء محمودة :
كالنجدة والسرعة ، وحمل الفتوس ، فيقول : « النجدة ، السرعة ، فوسَّكم ،
ومقاطفكم » .

والحث على الأمر المحمود يسمى : إغراءً ، والمغرى به هو الشيء
المحمود .

وتجد المتكلم يحذرهم من أشياء مكروهة : من المياة ، ومن الفيضان ،
ومن الكسل ، فيقول : « المياة ، الفيضان والغرق ، وإياكم والكسل والتحذير
من أمر مكروه يسمى : تحذيراً » .

ولو رجعت إلى أسلوب التحذير والإغراء مرة ثانية لوجدت أن كلا منهم
يتخذ الصور الآتية :

- ١ - يكون مفرداً ، مثل : السرعة ، الفيضان .
- ٢ - يكون مكرراً . مثل : السرعة السرعة ، الفيضان الفيضان .
- ٣ - يكون معطوفاً ، مثل فوسَّكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق .

والتحذير ينفرد بصورة خاصة به ، هو أنه يكون بـ « إياك » ، مثل : إياك
والكسل .

وبعد عرض الأمثلة وتوضيحها إليك الموضوع منفصلاً مع بيان ما هو التحذير ؟ وما هو الإغراء ؟ وما الفرق بينهما ، وما صور كل ؟ ومتى يجب حذف العامل في كل ؟ ومتى يجوز ؟

...

التحذير

تعريفه : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : لَيْتَكَ والكسل
ومثل : الفيضان ، والتقدير : احذر الفيضان ، ومثل : الأسد الأسد ،
والمحذّر منه منصوبٌ بعامل محذوف .

حكم حذف العامل في التحذير :

التحذير إما أن يكون بإيما ، أو بغير إيما .

فإن كان التحذير بإيما وفروعا ، وهي : لَيْتَكَ وَلَيْتَاكُمَا ، وَلَيْتَاكُم ، وَلَيْتَاكُنَّ ،
وجب حذف العامل على أى صورة كان التحذير بها ، أى : سواء كانت :

(١) مكررة ، مثل : لَيْتَاكَ لَيْتَاكَ النفاق ^(١) .

(٢) أو عطف عليها مثل : لَيْتَاكُم والكسل ^(٢) ، وَلَيْتَاكَ والشر فإنه يفرق

بين المحبين .

(٣) لو كانت لَيْتَاكَ بدون التكرير والمطف مثل : لَيْتَاكَ النفاق ، لَيْتَاكَ أَنْ

(١) الأصل : أحذركَ النفاق ، فلما حذف الفعل والفاعل بقي الضمير متصلا فانتفصل .

وأعراه (لَيْتَاكَ) : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أحذر ولَيْتَاكَ الثانية تؤكد النفاق
مفعول به ثان لأن أحذر قد تصدى لإثنين والتقدير أحذركَ النفاق .

(٢) لَيْتَاكُم والكسل : أسهل التقديرات فيه أن (لَيْتَاكُم) : مفعول به لفعل محذوف وجوبا

تقديره أحذر ، والولو عاطفة (الكسل) : مفعول به لفعل محذوف تقديره : اجتنبوا . ويكون
تقدير المثال : أحذركم واجتنبوا الكسل .

وهناك تقدير آخر هو أن . الأصل أحذروا تلاحى أنفسكم والكسل ثم حذف الفعل والفاعل .

(أحذروا) : ثم حذف المضاف (تلاحى) : ثم المضاف الثاني (أنفس) : فانتفصل الضمير

(كم) : فصار (لَيْتَاكُم) : ومكثا يكون عندهم التقدير في كل منطوق على أيها : وتكون .

لَيْتَاكُم ، مفعول به لفعل محذوف وجوبا والكسل منطوق عليه .

تؤذى الضعفاء والأصل : احذر من أن تؤذى .

ولياك في الأمثلة ، تعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره : احذر ، والأصل : احطرك ، ثم حذف الفعل والفاعل ، فانفصل الضمير . وإنما وجب حذف العامل مع لياك : لأنه لما كثر التحذير بها جعلوها عوضاً عن التلطف بالفعل ، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه . ويكون التحذير بإياها قياساً ، إذا كان للمخاطب ، مثل : لياك ، ولياكم ، كما تقدم ، وشذ تحذير المتكلم نفسه ، وأشد منه تحذير الغائب مثل : لياه ، لأنه لا يسمع .

فمثال التحذير للمتكلم قوله : « فَتُذَكُّ لَكُمْ الْأَسْلَ ، وَالرَّمَاحُ ، وَالسَّهَامُ وَلِيَّائِي وَأَنْ يَحْذَرَ أَحْذُكُمْ الْأَرْبَ » (١) . أى أياى . باعدوا .

ومثال تحذير الغائب : « إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَلِيَّاهُ الشَّوَابُّ » ، وهو أشد من تحذير المتكلم .

التحذير بغيره إيا :

(١) (لتذك) : من التذكية أى : اللبح واللام لام الأمر (الأسل) : — مادق من الحديد كالسكين والسيف .

والمعنى أنه يأمرهم أن يلبسوا بالأسل أو الرماح أو السهام عند الرمي — وينهاهم عن حذف الأرب بنحو حبر .

والشاهد في المثال : (وليائي وأن يحذف) : حيث جاء التحذير للمتكلم وهو شاذ . وإعراب الشاهد : ليائي : مفعول لفعل محذوف وجوباً والوئو . عاطفة أن مصدرية ناصبة : يحذف : فعل مضارع منصوب بأن ، وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر محذوف على أي .

والتحذير بغير «إيا» يجب حذف عامله في موضعين :

(١) أن يكون مع التكرار ، مثل : الأسد الأسد ، الفيضان الفيضان ، البرد البرد ، الكسل الكسل .

والاسم في كل منصوب على التحذير بعامل محذوف وجوبا ، تقديره : أحذر .

(٢) أن يكون مع العطف ، مثل : الفيضان والفرق ، والتقدير : أحذر الفيضان واجتنب الفرق ، ومثله : ناقة الله وسقياها ، رأسك وحرارة الشمس ، مازن : رأسك والسيف . والاسم في كل منصوب على التحذير بعامل محذوف وجوبا .

والأسهل أن يقدر العامل على حسب المقام ، ولا يلتزم بأحذر ، فيقدر مثلا : احفظ رأسك واجتنب حرارة الشمس ، ويقدر في الأخير : يا مازن في رأسك واجتنب السيف ، وإنما وجب حذف العامل مع العطف والتكرار ، لأن كلا من المعطوف والمكرر يقوم مقام العامل .

حذف العامل جوازاً :

وإن كان التحذير بغير «إيا» وكان بغير عطف أو تكرار ، جاز حذف العامل وذكره ، مثل : الفيضان ، الأسد ، الشر . فالاسم في كل منصوب على التحذير بعامل محذوف جوازاً . ولك أن تظهر العامل ، فتقول : احذر الفيضان ، اجتنب الأسد ، احذر الشر .

ويتلخص أن العامل في التحذير . يحذف وجوبا في تلك المواضع :

(١) إن كان التحذير بإيّا على أى صورة ، أى سواء كانت مكررة ، أم محطوفا عليها أو بدون ذلك .

(٢) إن كان بغير « إيا » وكان مع العطف . مثل : ناقة الله وسقياها ،
الفيضان والفرق . أو التكرار . مثل : الفيضان الفيضان ، الأسد الأسد .
ويحذف جوازاً إن كان التحذير بغير (إيا) ولم يكن مكرراً أو معطوفاً
عليه ، مثل : الأسد ، النار .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العامل وجوباً وجوازاً في التحذير فقال :
إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ يُنِيبُ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتَأْرَهُ وَجَبَ^(١)
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا إِيَّاءٍ أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَتَرٌ فِعْلُهُ لَنْ يَلْزَمَا^(٢)
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْعِمِ الضَّيْعِمِ يَأْذَا السَّارِي^(٣)
ثم أشار ابن مالك إلى التحذير الشاذ ، وأنه هو الذى يكون مع المتكلم
والغائب فقال :

وَشَذَّ إِيَّائِي وَإِيَّاهُ أَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اتَّبَعَهُ^(٤)

...

- (١) (إياك والشر) : إياك : مفعول لفعل محذوف والشر : معطوف عليه ونحوه مفعول
مقدم على عامله الذى هو : نصب (محذر) : فاعل نصب .
(٢) (دون) : ظرف متعلق بأنسب . (عطف) : مضاف إليه . (ذا) : مفعول به مقدم
لأنسب (لاها) : متعلق بأنسب . وما : مبتدأ اسم موصول وسواه : متعلق بمحذوف صلة .
وجملة (ستر فعله من يلزم) : خبر المبتدأ .
(٣) إلا : أداة استثناء ملقاة مع ظرف متعلق يلزم فى البيت السابق (كالضيعم) : الضيعم
الكاف جارة لمحذوف . الضيعم : منصوب بفعل محذوف وجوبا والضيعم الثانى : توكيد
للأول . ما : حرف نالها ذا : اسم إشارة منادى مبنى على ضم مقدر فى محل نصب .
السارى : بدل أو عطف بيان أو نعت لإسم الإشارة .
(٤) (إياى) : قصد لفظة فاعل أشد ، إياه أشد (مبتدأ وخبر) : عن سبيل القصد : متعلق
بانتبه (من) : مبتدأ خبره انتبه .

الإغراء

تعريفه : هو تنبيه المخاطب على أمر محمودٍ يلتزمه ، مثل : النجدة النجدة ، الصلاة الصلاة ، أخاك أخاك .

والاسم الأول : منصوب على الإغراء بعامل محذوف ، تقديره : ألزم ، والثاني : تأكيد لفظي .

حكم حذف العامل :

والإغراء كالتحذير : إن كان مع التكرار ، أو مع العطف ، وجب حذف العامل ، فمثال التكرار : النجدة النجدة ، الصلاة الصلاة ، وقول الشاعر :
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
ومثال : العطف « ففوسكم ومقاطفكم » ، « أخاك والإحسان » ، « الصلاة والصيام » ، « الصبر والإيمان » .

فبالاسم في كل منصوب على الإغراء بفعل محذوف وجوبا ، للتكرار أو العطف .

وإن كان الإغراء بغير تكرار ، أو عطف ، جاز حذف العامل ، مثل : النجدة ، الصلاة ، أخاك .

والاسم في كل منصوب بفعل محذوف حوازا ، وإن شئت أظهرت العامل ، فقلت : ألزم النجدة ، ألزم أخاك ، ألزم الصلاة .

والإغراء لا يكون بإيّاك ، بخلاف التحذير ، فإنه يكون بإيّاك .

وقد أشار ابن مالك إلى الإغراء بيت واحد ، فقال :

كَمْ حَذِرَ بِلَا إِيَّا أَجْعَلَا مُغَرِّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا

وبعد ذلك إليك موجز التحذير والإغراء .

الخلاصة :

١ - التحذير : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتبه .

٢ - الإغراء : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله .

ويجب حذف العامل في التحذير ، إن كان بإيّا ، سواء أكانت مع العطف أم التكرار ، أم بدونهما .

وكذلك إن كان التحذير ، بغير « أيا » وكان مع العطف أو التكرار ، والأمثلة قد تقدمت ، ويجوز حذف العامل في التحذير ، إن كان بغير « إيا » وكان بدون عطف أو تكرار .

وخذ مثلاً آخر للتحذير غير ما تقدم : أردت تحذير مخاطب من طلاء سائل فقلت له .

يذك ، أو يذك يذك ، أو يذك وملايسك ، والتقدير : احذر يذك واحذر يذك واحفظ ملايسك ، وترى في المثال الأول العامل محذوفاً جوازاً ، وفي المثالين الآخرين وجوباً .

ويجب حذف العامل في الإغراء : إن كان مع العطف أو التكرار مثل : أخاك أخاك ، أخاك والإحسان إليه ، ويجوز إن كان بدون عطف أو تكرار ، مثل : أخاك ، الصلاة ، النجدة .

ولعلك تكون قد أدركت أن صور التحذير أربعة ، وصور الإغراء ثلاثة .

• • •

أسماء الأفعال والأضوات

أمثلة :

« رَوَى كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ » ، « وَالَّذِي قَالَ لَوْلَا ذُوهُ أَفْ لَكُمْ » :
فَأَوْه لِذِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ يَبْتُنَا وَسَمَاءٍ

...

يَا رَبِّ لَا تُسَلِّبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِنًا
لِي يَا بُنَيَّ ، وَصَّةً عَنِ الْحَدِيثِ بِأَعْلَى ، وَاسْتَمَعَ حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى
 عَلَى الْفَلَاحِ ، سَمِعَ النَّصِيحَةَ ، كَتَبَ الدَّرْسَ ، ضَرَابَ زَيْدًا :

...

فَهَبْنَاهُ مِهَابَ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ وَفَهَبَتْ يَحْلُ بِالْعَقِيقِ تَوَاصُلُهُ
شَدَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالْثَوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ النَّوْمِ
عَلَيْكُمْ أُنْفُسَكُمْ ، لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلُّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ .

إِلَيْكَ عَنِّي يَا قَتِي ، وَدُونِكَ كِتَابًا جَمِيلًا فَأَقْرَأْهُ :
 نَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِكًا هَامَانَهَا بَلَّةَ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ
 عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً آمِنُونَ وَهَذَا تُحِيلِينَ طَلِيقُ

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها تدل على
 معنى فعل ، فمثلا :

« رَوَى » بمعنى : أعجب ، وأف ، بمعنى : أتضجر « أَوْه لِذِكْرَاهَا »
 بمعنى : أتوجع .

« آمين » بمعنى : استجب ، « إيه » بمعنى : زِدْ و حَدِّثْ « صَته » بمعنى : اسكُتْ « حَتَّى عَلَى » بمعنى : أَقْبِلْ « هَيْهَاتَ » بمعنى : بَعْدَ « شَتَان » بمعنى : افترق « عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ » بمعنى : اَلْزَمُوا « إِلَيْكَ عَنِّي » بمعنى : تَتَحَ « دُونِكَ » بمعنى : تَحُدْ « بَلَّةُ الْأَكْفِ » بمعنى : اتركِ الْأَكْفَ .

وهذه الكلمات التى تدل على معنى الفعل ، لا تقبل علامة الفعل ، كناه المتكلم ، لكن قد تقبل علامة الاسم ، كالتنوين ، مثل : « وَاهَا » لهذا كانت أسماء تدل على معنى أفعال ، وسميت : أسماء أفعال .

وهى تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، خرّج فقط ، مثل : هيهات العقيق ، وترفع وتثعب ، مثل : سماع الدرس .

ولو راجعت الكلمات مرة أخرى ، لوجدت أن : منها ما يدل على الماضى كهيّهات ، ومنها ما يدل على المضارع ، كأف ، ومنها ما يدل على الأمر مثل : صَته .

ومن السهل أن تدرك أن بعضها لم يسبق له استعمال آخر مثل : هيهات . ويسمى مترجلاً ، وبعضها سبق استعماله لشيء آخر ، قبل كونه اسم فعل ، كأن يكون جاراً ومجروراً ، مثل : عَلَيْكُمْ ، أو ظرفاً ، مثل : دُونِكَ ، أو مصدرأً ، مثل : بَلَّةُ . ويسمى منقولاً .

ولو قرأت المثال الأخير « عَدَسْ مَا لِعِبَادِ » لوجدت أن المتكلم يخاطب البغل بكلمة عَدَسْ . ويسمى « عَدَسْ » اسم صوت ، لأنه خطاب ما لا يعقل .

وبعد أن عرفت شيئاً عن اسم الفعل ، إليك تعريفه وتقسيمه وعمله وكذلك اسم الصوت .

أسماء الأفعال

القاعدة :

تعريف اسم الفعل : هو اسم يدل على معنى الفعل . ويعمل عمله ولا يتأثر بالعوامل : مثل : هَيَّاهُ هَيَّاهُ لِمَا تُوعَدُونَ ^(١) .

أقسامه من حيث الفعل الذى يدل عليه :

ينقسم بحسب الفعل إلى ثلاثة أقسام : اسم فعل أمر ، واسم فعل ماض واسم فعل مضارع .

الاول : اسم فعل الأمر ، وهو الكثير فى الاستعمال ، مثل : صَـة بمعنى اسْكُتْ ، وآمِنَ ، بمعنى : اسْتَجِبْ ، وَتَـة ، بمعنى : انْكَفِى ، وَمَنَـة « قُلْ هَلُمُّ شُهَدَاءَكُمْ » ^(٢) بمعنى : احضروا .

والثانى : اسم فعل ماض ، وهو قليل ، مثل : هَيَّاهُ بمعنى : بَعُدْ ، وَشَتَّانَ زَيْدَ وَعَمْرَ ، بمعنى : اَفْرَقْ ، ومثله ، قول الشاعر :

فَهَيَّاهُ هَيَّاهُ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيَّاهُ يَخْلُ بِالْعَقِيقِ تَوَاصِلُهُ
فهيهات : اسم فعل ماض ، والعقيق : فاعل ، وكذلك ، يَخْلُ .

والثالث : اسم فعل مضارع وهو قليل أيضاً ، مثل : أَوْهْ لِذِكْرَاهَا ، بمعنى : اُتَوَجَّعْ ، وَوَاهَا ، بمعنى : اَعْجَبْ ، وَأَفْ ، بمعنى : اَنْصَجِرْ ، وَوَى ، مثل :

(١) هيهات هيهات لما توعدون : هيهات اسم فعل ماض بمعنى : بعد ، والثانية تركيد لفظى - (اللام) : صلة ما : اسم موصول فاعل (وتوعدون) : جملة لا محل لها صلة .
(٢) هلم شهداءكم : هلم اسم فعل أمر بمعنى احضروا ، والفاعل مستتر وجوبا تقديره : أنتم « شهداءكم » : مفعول والكاف مضاف إليه .

وَي كَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ^(١) بمعنى : أعجب .

القياسي من أسماء الفعل :

وأسماء الأفعال كلها سماعية ، ولا ينقاس منها إلا نوع واحد ، من اسم فعل الأمر .

وهو ما كان على وزن ، فَعَالٍ ، من كل فعل ثلاثي ، تام ، متصرف ، مثل : ضَرَابَ بمعنى : اضرب « من ضَرَبَ » ونَزَالَ ، بمعنى : أنزل ، ومثله سَمَاعُ النصيحة ، وكتاب الدرس ^(٢) .

وقد سبق في الأسماء الملازمة للنداء ، أنها تنقاسُ أيضا في كل ما كان على وزن : فَعَالٍ ، سبا للأثني ، مثل : فَسَاقِي وَلِكَاعِ :

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف اسم الفعل وتقسيمه ، ويبان أن اسم فعل الأمر هو الكثير فقال :

مَا ثَابَ عَنْ فِعْلٍ كَثَرَانِ وَصَنَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهَ وَمَه ^(٣)

(١) وَي كَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ : وَي : اسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبنى على السكون لا محل له وفاعله مستر وجوبا تقديره أنا (كَانَهُ) : الكاف حرف جر بمعنى لام التعليل ، أن حرف توكيد ونصب ، والهاء اسمها وجملة (لَا يُفْلِحُ الْكَافِرِينَ) : خبرها ، والمعنى : أعجب لعدم فلاح الكافرين .

(٢) سَمَاعُ النصيحة : سَمَاعُ : اسم فعل أمر بمعنى اسمح مبنى على الكسر ، والنصيحة مفعول به ، ومثله كتاب الدرس .

(٣) مَا : اسم موصول مبتدأ أول و (هُوَ) : في أول الشطر الثاني مبتدأ ثان و (كَذَا) : اسم فعل مضارع ومعناه فاعله خبره ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول (كَذَا) : متعلق بمحذوف خبر مقدم و (أَوْهَ وَمَه) : قصد لفظهما مبتدأ مؤخر ومحذوف عليه .

وَمَا يَمْتَعِي أَفْعَل كَامِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَمِنْهَا تَلَرٌ^(١)
أقسام اسم الفعل باعتبار أصله :

ينقسم إلى نوعين : مرئجل ومنقول :

١ — فالمرئجل : هو ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، فلم يَسْبِقْ له استعمال آخر كجميع ما تقدم ، مثل : هَيْهَاتَ ، وَأُفَّ . وآمين إلخ .

٢ — والمنقول : هو ما كان له استعمال آخر . ثم نقل منه إلى اسم الفعل . والمنقول على ثلاثة أنواع :

منقول من الجار والمجرور : أو من الظرف ، أو من المصدر :

١ — فمثال المنقول من الجار والمجرور : « عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ »^(٢) بمعنى : أَلْزَمُوا وَعَلَيْكُمْ بِالْعِلْمِ ، بمعنى : تَمَسَّكْ بِهِ .

ومثله : إِلَيْكَ عَنَى أَيُّهَا الْمَنَافِقُ ، بمعنى : اتَّبِعْنِي ، إِلَيَّ أَيُّهَا الْوَقِيُّ ، بمعنى : أَقْبِلْ ، فَأَنْتَ تَرَى الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ فِي كُلِّ : أَصْبَحَ اسْمُ فِعْلٍ .

٢ — ومثال المنقول من الظرف : جُؤْتُكَ الْكِتَابَ ، بمعنى : خُذْهُ ، أَمَامَكَ بمعنى : تَقَدَّمْ ، وَوَرَاءَكَ ، بمعنى : تَأَخَّرْ ، تَقُولُ أَمَامَكَ إِنْ وَاتَّكَ الْفُرْصَةُ . وَوَرَاءَكَ إِنْ كَانَ فِي إِدْرَاكِ الْفُرْصَةِ حَسْرَةً ، ومثله : مَكَائِكَ تُحَمَّدُ بمعنى : أَثْبِتْ .

٣ — ومثال المنقول من المصدر : رُوَيْدٌ ، وَبَلُّهُ^(٣) ، تقول : رُوَيْدٌ

(١) (وما) : مبتدأ و (كثر) : خبر و (غيره) : منبأ و جملة (تندر) : خبره .

(٢) عليكم : اسم فعل أمر بمعنى أَلْزَمُوا وَالْفَاعِلُ مَسْتَرٌ ، أَنْفُسُكُمْ : مفعول به .

(٣) رويد ، وبه : مصدرين لكن بينهما فرق فالأول مصدر له فعل مستعمل والثاني ليس

له فعل مستعمل .

علياً بمعنى أهل علياً . وبَلَّه الأَكْفُ ، بمعنى : أترك الأكف ، وبَلَّه مُسِيئاً واغفر له ، بمعنى : أترك مُسِيئاً .

والمصدر المنقول إلى اسم الفعل له استعمالان : يستعمل مصدراً « عربياً » ، ويستعمل اسم فعل ، وذلك مثل : رُوِيَذَ وبَلَّه ، فَإِنْ انْجَرَّ ما بعدهما فهما مصدران مغربان ، وإن انتصب ما بعدهما فهما : اسما فعل مبنيان .

تقول : رُوِيَذَ زيد ، بمعنى إمهال زيد ، فتكون رويد مصدراً منصوباً بعامل محذوف وجوبا ، وهو مضاف إلى زيد من إضافة المصدر إلى مفعوله ، ومثله : بَلَّه الأَكْفُ ، بمعنى : أترك . وبله مصدر منصوب بعامل محذوف وجوباً وهو مضاف إلى مفعوله .

وإن انتصب ما بعدهما فهما اسماً فعل تقول : « رُوِيَذَ زيداً » بمعنى : إمهال ، وبَلَّه الأَكْفُ . بمعنى : أترك فرويد ، على هذا ، وبله : اسماً فعل مبنيان على الفتح ، وما بعدهما : مفعول به منصوب .

وقد أشار ابن مالك إلى اسم الفعل المنقول ، الذي أصله الجار والمجرور أو الظرف بقوله :

وَالْفِعْلُ مِنْ إِسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا تُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ^(١)

وفعل رويد أروود ، ومصدره أروادا ، ثم صغر المصدر تصغير ترخيم ، فحذفت الروائد فصار بعد التصغير : رُوِيَذَ .

(١) (الفعل) : مبتدأ أول (من أسمائه) : متعلق بمحذوف خبر مقدم (عليك) : قصد لفظه مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول (هكنا) : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (دونك) : قصد لفظه مبتدأ مؤخر .

ثم أشار إلى المنقول من المصدر وأنه تارة يستعمل مصدرا ، وتارة يستعمل اسم فعل ، فقال :

كَلَّمَا رُوَيْدٌ بَلَّةَ نَاصِيَّتَيْنِ وَيَعْمَلَانِ الْحَفْضَ مَصْتَرَيْنِ^(١)

عمل اسم الفعل :

يعمل اسم الفعل عملَ الفعل الذى ينوب عنه . فإن كان الفعل لازما ، كان اسمُ الفعل كذلك ، فيرفع فقط .

وإن كان الفعل الذى يدل عليه متعديا كان اسم الفعل متعديا ، يرفع الفاعل وينصب المفعول ، فمثال اسم الفعل اللازم : صَنَعَ بمعنى : اسكت ، « وَمَن » بمعنى : أنكف ، ففى صه ومه ، ضمير مستتر ، هو الفاعل ، كما فى أسكت وأنكف ومن ذلك : هَبْهَاتُ نَجْدٍ ، وَهَبَاتُ الْعَقِيقِ ، فَنَجْدٌ وَالْعَقِيقُ فاعلان مرفوعات بهيئات .

ومثال اسم الفعل المتعدى : سَمِعَ النَّصِيحَةَ ، وَكَتَابَ الدَّرْسَ ، وَضَرَابَ زَيْدًا ، فَسَمَاعُ اسم فعل أمر بمعنى اسمع ، وفيه ضمير مستتر فاعل والنصيحة مفعول به ومثله : كِتَابٌ ، وَضَرَابٌ .

لا يتقدم معمول اسم الفعل :

واسم الفعل ، وإن كان يعمل عمل الفعل ، لكنه لا يجوز تقدُّمُ معموله عليه بل يجب تأخيره ، فنقول : ضَرَابُ زَيْدًا ، وَكِتَابُ الدَّرْسِ ، وَلَا يَجُوزُ : زَيْدًا ضَرَابٌ ، وَلَا الدَّرْسَ كِتَابٌ ، وهذا بخلاف الفعل فإنه يجوز تقدم معموله

(١) كَلَّمَا متعلق بمحذوف خبر مقدم (رويد) : مبتدأ مؤخر (قصد لفظه) (بله) : معطوف على رويد بمطابق مقدر (ناصيتين) : حال وكذلك (مصدرين) : فى آخر البيت .

عليه نحو : زيداً اضْرِب ، وَالدرْسَ اكتب ، وذلك لأن اسم الفعل ضعيف في العمل عن الفعل لأنه فرعه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل ولكن لا يجوز أن يتقدّم معموله عليه فقال :

وَمَا لِمَا ثُبُوتُهُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخْرَ مَا لِيَذَى فِيهِ الْعَمَلُ ^(١)
مَا يُتَوَّنْ نَكْرَةً وَمَا لَمْ يُتَوَّنْ مَعْرِفَةً :

أسماء الفعل « أسماء » والدليل على اسميتها ، دخول التنوين عليها ، تقول في صة : صِهْ ، وفي جَيْهَلْ بمعنى : أسرع ، جَيْهَلًا ، والتنوين لا يدخل إلا على الأسماء .

وما يُتَوَّنْ من أسماء الفعل كان نكرة ، وما لم يُتَوَّنْ كان معرفه ، فمثلاً تقول : صِهْ ، بنير تنوين ، ومعناه : اسكت عن الكلام المعروف ، وتقول صِهْ ، بالتنوين ، ومعناه : اسكت عن أى كلام تقوله ، وأيضاً . إِيهِ ، بغير تنوين ، بمعنى : زدنى من الحديث المعروف بيتنا ، وإِيهِ ، بالتنوين ، معناه ، زدنى عن حديث ، أى حديث .

ومن ثم كان المنون نكرة ، وغير المنون معرفة ^(٢) .

(١) (وما) : اسم موصول مبتدأ (لما) : متعلق بمحذوف صلة ما الأولى وجملة (تروب) : صلة ما الثانية وخبر المبتدأ : متعلق الجار والمجرور : (لها) : الذى متعلق بمحذوف خبر مقدم و (العمل) : مبتدأ مؤخر . و (فيه) : متعلق بالعمل والجملة صلة الموصول .

(٢) من أسماء لأفعال ما يجب تنكيهه ، مثل : وأَمَّا رُوَيْهَا ، ومنها ما يجب تعريفه مثل : تَزَالِ وكل ما كان على فعال ، ومنها ما يجوز تنكيهه وتعريفه ، مثل : صة ومة .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن المنون نكرة ، وغيره معرفة :
وَاحْكُم بَتَشْكِيرِ الَّذِي يُنْشِئُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ يَنْ (١)

• • •

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان :

١ — ما خوطب به ما لا يعقل ، من الحيوانات ، أو صغار الأطفال ، مما يشبه اسمَ الفعل في الاكتفاء به .

٢ — ما حُكي به صوت ، فالأول مثل قول العرب زجراً للفرس :
« هَلَا هَلَا » وفي زجر البغل : « عَدَسْ » ، كقول الشاعر :
« عَدَسْ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ » .

ولزجر الغنم : « مِشْ » ، وللطفل : « كِخْ » ،
ولغير الزجر قول العرب للإبل لتشرب : « جِيءْ جِيءْ » ، ولتترك : « نِخْ » .

والثاني : ما حكى به صوت ، كقولهم في حكاية صوت الغراب :
(غَاقَ) وحكاية وقوع السيف : (قَبْ) وحكاية صوت الضرب :
(طَقْ) .

(١) وتعريف : مبتأ وهو مضاف وسوى من (سواء) : مضاف إليه وسوى مضاف والهاء مضاف إليه ، (ين) : غير المبتأ .

لم بنيت أسماء الأفعال والأصوات :

وأسماء الأفعال كلها مبنية ^(١) ، وكذلك أسماء الأصوات ، وإنما بنيت أسماء الأفعال لشبهها بالحروف في النيابة عن الفعل وعدم التأثير بالعوامل . وبنيت أسماء الأصوات لشبهها بأسماء الأفعال ، وقيل : لشبهها بالحروف المهملة (لا ، وما) والفرق بين أسماء الأفعال وأسماء الأصوات : أن أسماء الأصوات لا عمل لها ، ولا تحمل ضميراً ، بخلاف أسماء الأفعال فإنها عاملة ، فأسماء الأصوات من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات .

قال ابن مالك يشير إلى نوعي أسماء الأصوات ، وشبهها بأسماء الأفعال وبنائهما :

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَقْعَلُ

مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ ^(٢)

كَذَا الَّذِي أُجْدَى جِكَايَةً كَقَبْ

وَالزَّمْ بِنَا التَّوَعْنِ فَهَوَ قَدْ وَجَبَ ^(٣)

وبعد أن إنتهينا من أسماء الأفعال والأصوات إليك موجزها .

(١) منها ما بنى على الفتح كهيئات أو الكسر كترال أو الضم مثل (أوه) : بمعنى أتوجع أو السكون مثل : صه .

(٢) (وما) : اسم موصول مبتدأ وجملة (خوطب ما لا يقعل) : صلة و (به) : متعلق بخوطب وخبر المبتدأ جملة يجعل في آخر البيت .

(٣) كذا متعلق بمه ثوف خبر مقدم « الذي » : مبتدأ مؤخر والجملة بعده صلة (بنا) : قصد لفظه للضرورة مفعول به لا لزوم (والتوعان) : مضاف إليه .

الخلاصة :

- ١ — أسماء لأفعال : هي ما تدل على معنى الفعل و تعمل عمله .
- ٢ — وتنقسم باعتبار معنى الفعل إلى ثلاثة أقسام :
 - (١) اسم فعل ماض : كهيئات .
 - (٢) اسم فعل مضارع ، كأف ، وهما قليلان .
 - (٣) اسم فعل أمر وهو الكثير ، مثل : صَنَ ، ويكون منه القياسى ، وهو كل ما كان على وزن (فَعَالٍ) مبنياً على الكسر ، من كل فعل ثلاثى تام متصرف مثل : كتاب : وسماع .
- ٣ — وينقسم باعتبار أصله إلى :
 - (١) مرئجل : وهو ما استعمل من أول الأمر اسم فعل ، مثل : هيات .
 - (٢) ومنقول من أصل آخر ، والمنقول ثلاثة : منقول من الجار والمجرور ، مثل عليكم أنفسكم ، ومنقول من الظرف ، مثل : ثُونَك ، ومنقول من المصدر ، مثل : رويدًا رويدًا ، وبله الأكف ، ولهما استعمالان .
- فإن أنجر ما بعدهما فهما مصدران ، وليسا إسمى فعل ، وإن انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل ، وعلى ذلك فنقول : بله الأكف : بجر ونصب الأكف ، ورويد على بجر ، ونصب « على » ، ولكل وجهه .
- ٤ — وأسماء الأفعال ، أسماء والدليل على اسميتها دخول التنوين عليها .
- ٥ — وما تُؤن منها كان نكرة وما لم يتوّن كان معرفة .
- ٦ — وعملها أنها تعمل عمل الفعل الذى تدل عليه ، فإن كان الفعل لازما

كان اسم الفعل لازما برفع فقط مثل : هبّات ، وإن كان متعديا كان اسم الفعل متعديا ، يرانع وينصب مثل : ضرب زيدنا .

٧ - وأسماء الأصوات مبنية لشبهها بأسماء الأفعال الشبيهة بالحروف والفرق بينها وبين أسماء الأفعال أن هذه تعمل وتلك لا تعمل .

...

تطبيقات

(١) نموذج للإعراب

إياك والكذب ، وإياك الكذب ، إياك من الكذب .
إذا بلغ الرجل السنين فإياه وإياه الشواب .
الله الله في أصحابي ، ناقة الله ومثياها .
الجد الجد ، الجد ولعزم ، الصلاة جامعة .
إليكم نشرة الأخبار :

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرض يتشا وسماء
قلم جرا ، وأما على أيام الشباب ، قيت لك .
س : إعراب ما تحته خط ، مينا من أى الأساليب ؟

...

الإعراب

إياك والكذب : « إيا » منصوب على التحذير ، ومفعول به لعامل محذوف وجوبا ، تقديره : احذر والكاف حرف خطاب « والكذب » معطوف على إياك ويجوز أن يكون معمولا لعامل آخر محذوف ، والتقدير : أحذرك وابغض الكذب .

إياك الكذب : « إياك » منصوب على التحذير وجوبا ، مفعول أول
« الكذب » مفعول ثان لأن احذر المحذوفة قد تتعدى لاثنتين ، والتقدير :
أحذر ك الكذب .

إياك من الكذب : « من الكذب » جار ومجرور متعلق باحذر المحذوف :
فإياه وإيا الشواب . « وإياه » الفاء واقعة في جواب إذا ، وإياه مفعول به لفعل
محذوف ، تقديره : ليحذر ، والأصل ليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب ،
فحذف الفعل مع فاعله ، ثم تلاقى ، ثم نفس فانفصل الضمير وانتصب ،
« وإيا » معطوف على إياه « الشواب » مضاف إليه والتحذير من ضمير الغائب
شاذ .

الله الله في أصحابي : « الله » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا
للتكرار ، والتقدير : خافوا الله ، « الله » الثاني توكيد ، ومثله : النار النار .
ناقة الله وسقياها : « ناقة » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا
للمعطف ، والتقدير : احذروا ، وسقياها : معطوف عليه .

الجدُّ الجدُّ .. الجد والعزم منصوب على الإغراء بعامل محذوف وجوبا
للتكرار ، تقديره أكرهوا ، والجد الثاني : توكيد لفظي ، الجد والعزم العامل
محذوف وجوبا للمعطف .

الصلاة جامعة .. الصلاة منصوب على الإغراء بعامل محذوف جوازاً لعدم
التكرار أو المعطف ، تقديره : احضروا . جامعة : حال .

إليكم نشرة الأخبار .. إليكم : اسم فعل أمر بمعنى خذوا ، نشرة : مفعول
به لإسم الفعل ، والأخبار : مضاف إليه .

فَأَوْهَ لذكره .. آَوْه : اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع فاعله مستر ،
تقديره . أنا ، لذكرها الجار والمجرور متعلق بأَوْه . .

هَلُمَّ جراً : هلم : اسم فعل أمر والفاعل أنت ، وجراً : مفعول مطلق لفعل
محذوف .

وَاهَا عَلَى أَيَّامِ الشَّيَابِ . واهَا : اسم فعل مضارع بمعنى اتسّر والفاعل
مستر ، وعلى أَيَّامِ : جار ومجرور متعلق بواهَا .

هَيْتَ لَكَ . هيت : اسم فعل ماض بمعنى : تهيأت « لك » اللام للتين
حرف جر ، والجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : الخطاب
لك .

(٢)

نحن (بَقَاتِ طَارِقِ) نَمْشِي عَلَى التَّمَارِقِ

عَيْنِكَ والنظر إلى ما لا يحل ، الإسراف والتبذير .
اللهم ساعدنا على النصر ، أيها الجنود ، السلام والحرية .
الإستعمار والصهيونية ، نحن المصريين أقدم الأمم حضارة .
الإعتدال ، فإنه أمان عن سوء العاقبة ، البرد البرد ، يذك والسكين ، لهاكم
والاختلاف ، الأيب والشجاعة ، عقلك والخرافات :
أحاك الذى يربك ، الصلاة ، الصلاة والصيام .
س : بين أنواع الأساليب السابقة ، فيما تحته خط ، وأذكر حكم حذف
العامل فى كل منها .

(٣)

عَلَيْكَ نَفْسِكَ فَارْعَهَا وَاكْتُبْ لَهَا فِعْلاً - مِمَّا

جَاوَزَتْ حَسَانًا وَجَاوَزَ زَيْدٌ شَدَانٌ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي هَاكَ بَرَاهِمَا ، أَمَانِكَ إِنْ وَائْتِكَ الْفُرْصَةُ ، وَوَرَاءَكَ إِنْ كَانَ فِي نَيْلِهَا حَسْرَةٌ ، حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ .

سَلِّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَذَرِهِ مُسَالِمًا وَخَذَارٍ ثُمَّ خَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا رُوَيْدَ أَخَاكَ ، بَلِّهِ الْأَكْفُفَ ، هِيَهَاتَ أَنْ يَنْجَحَ الْكَسْلَانُ ، مَكَانِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْحِي .

اذكر المعنى الذى تدل عليه أسماء الأفعال فى الأمثلة السابقة وبين القياسى منها ، ثم المنقول والأصل الذى نقلت عنه .
أسئلة وتمارين

- ١ - ما الفرق بين التحذير والإغراء فى المعنى ، وبكم صيغة يكون التحذير ، وبكم صيغة يكون الإغراء ؟ مثل لما تقول .
- ٢ - متى يجوز ذكر العامل فى الإغراء ، ومتى يجوز ذكره فى التحذير ، ومتى يجب حذف العامل فيهما ؟ وضع إجابتك بالتمثيل .
- ٣ - ما الاختصاص ؟ وعلى كم حالة يكون المخصوص ؟ وفيهم يخالف الاختصاص النداء ؟ وفيهم يوافق ؟ مثل لما تقول .
- ٤ - ما معنى اسم الفاعل ؟ وإلى كم قسم ينقسم باعتباره معناه ؟
- ٥ - عرف اسم الفاعل المنقول والمرتل ، وبين مم يكون النقل ؟ ثم بين اسم الفعل القياسى ، ومثل لما تقول .
- ٦ - ما عمل اسم الفعل ؟ ولماذا نعدى فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلُمْ شُهَدَاءُكُمْ ﴾ وكان لازما فى ﴿ هَلُمْ إِلَيْنَا ﴾ وما علامة تعريف اسم الفعل وتكثيره ؟
- ٧ - رُوَيْدَ زَيْدًا ، بَلِّهِ الْأَكْفُفَ ، جاءت كلمة زَيْدٌ و الْأَكْفُفُ بالجر والنصب ، فكيف توجه كلا ؟
- ٨ - عَرَفَ اسم الصوت ، ولماذا بنيت أسماء الأنفال والأصوات ؟

المنوع من الصرف

مقدمة وتمهيد :

أمثلة :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُمْ إِذْ نُوحِيَ عَلَيْهِمْ أَنَّ مِنَ الْقَدْحِ قَانِثَاتٍ ۖ فَمُتَّيْتَهُمْ يَوْمَئِذٍ سَاقِطَاتٍ ۖ فَتَوَلَّوْا مُدْبِرَاتٍ ۚ ﴾ .
﴿ وَمِنْ قَوْمِهِمْ غَوَاشٍ ﴾ . ﴿ وَالْفَجْرِ ۚ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾ .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وانظر إلى الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها أسماء معربة ، وبعضها دخله التنوين مثل : نوح ، وعاد ، وبعضها منع من التنوين مثل : فرعون ، ويسمى المنون : مصروفاً ، والمنوع من التنوين ، ممنوعاً من الصرف ، ولكن : إذا كان المصروف هو المنون ، والمنوع من الصرف هو المنوع من اتنين ، فهل كل تنوين يسمى صرفاً ؟

ليس كل تنوين يسمى صرفاً ، بل هناك تنوينُ المقابلة ، الذي يكون في جمع المؤنث السالم مثل : مسلمات ، مؤمنات . وتنوين العوض ، الذي يكون في المنقوص ، مثل : ليال ، وغواش ، وجوار ، فهذان لا دخل لهما بالصرف أو بغيره ولكن تقول : لم يمنع الاسم من الصرف ؟

وللإجابة عن هذا نقول : الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف ولكل حكمه ، فالأصل في الحرف البناء ، مثل : لا ، والأصل في الفعل المضارع الإعراب مع عدم قبول التنوين . مثل : يقوم .

أما الأسماء فالأصل فيها الإعراب والتنوين ، مثل : محمد ، وعلى ولكن

الإسم أحياناً يشبه الحرف فيأخذ حكمه ، فيكون مبنياً ، وأحياناً يشبه الفعل فيمنع من التنوين مثله ، أى : يمنع من الصرف .

وشبه الاسم للفعل هو سبب منعه من الصرف .

ويسمى الاسم الذى أشبه الحرف . مبنيًا وغير متمكن فى الاسمية .

ويسمى الاسم الذى يشبه الفعل : ممنوعاً من الصرف ، وتمكننا غير أمكن ، لأن فيه الإعراب فقط .

ويسمى الذى لم يشبه الحرف ولا الفعل « مصروفًا » وتمكننا أمكن ، لأن فيه الإعراب والتنوين .

والخلاصة أن الاسم يمتنع من الصرف إذا أشبه الفعل ، لأن الفعل لا يتنوّن .
س : ولكن كيف تعرف الشبيه بالفعل من غيره ، فمنعه من الصرف أو تصرفه .

ج : لقد وضع النحاة علامات يعرف بها الممنوع من الصرف ، وحصروها فى تسع ، وسموها عِلَلًا ، وتارة يمنع الاسم لوجود علة واحدة ، وتارة لوجود علتين من العلل التسع .

وبعد أن عرفت الاسم الأصيل ، والاسم الذى يشبه الفعل ، وأن الأخير هو الذى يمنع من الصرف ، وأن الصرف تنوين خاص ، وأن الاسم يمنع من الصرف لشبهه الفعل فى وجود علة أو علتين ، فإليك التفصيل .

...

المنوع من الصرف

القاعدة :

الاسم ينقسم إلى مبني ، ويسمى غير متمكن في الاسمية ، وهو الذي يشبه الحرف ، مثل الضمير في جئت ، ومعرّب ، وهو قسمان :
١ - متمكن غير أمكن ، وهو الذي يشبه الفعل ^(١) ويسمى ممنوعاً من الصرف .

٢ - ومتمكن أمكن ، وهو الاسم الأصيل ، أي : الذي لم يشبه الحرف فيني ، ولا الفعل فيمنع من الصرف ، وهو المصروف ، وكان متمكناً أمكن ، لأنه جمع بين أصلي الاسم : الإعراب ، والتونين .

أقسام التونين :

علمت أن التونين : أقسام منها :

١ - تنوين المقابلة : وهو الذي يكون في جمع المؤنث السالم ، مثل :
« عرفات ، ومسلمات ، وعطيات » .

٢ - تنوين العوض : وهو الذي يكون في المنقوص ، مثل : « ليالي ، وجوار ، وغواش ، وقاض » .

(١) لقاتل أن تقول : إذا كان الاسم يمنع لشبهه بالفعل فما وجه الشبه وفهم يشبه ؟ أعلم : أن في كل فعل فرعين احدهما لفظية وهي اشتقاقه من المصدر فغضب مثلاً ، مأخوذ من الضرب ، والأخرى معنوية ، وهي احتياجه إلى الفاعل .

وحيث أن في الفعل فرعة لفظية وأخرى معنوية ، فإذا وجدنا اسماً فيه الفرعتان احدهما لفظية والأخرى معنوية ، فقد أشبه الفعل فأخذ حكمه ، وذلك مثل : إبراهيم فيه فرعة معنوية هي العلمية « فالعلمية فرع من التكبر » : وفيه فرعة لفظية هي المعجمة وبذلك منع الصرف لوجود العلمية والهجمة .

٢ - تنوين التمكين : وهو غير ذلك ، ويدل على أن الاسم بعيد عن شبه الحرف وعن شبه الفعل ، مثل : « محمد ، زيد » .

ولكن أى نوع من أنواع التنوين يسمى صرفاً ؟

تعريف الصرف :

الصرف هو تنوين الأمكنية ، وهو الدال على معنى (هو عدم مشابهة الاسم للحرف ولل فعل) وبهذا المعنى صار الاسم أمكن فى باب الاسمية ..

وهذا التنوين لا يدخل إلا الأسماء المنصرفة ؛ مثل : زيد ، وفرس ، ورجل ؟ بخلاف تنوين المقابلة ^(١) ، وهو الذى يدخل فى جمع المؤنث السالم (كما تقدم) مثل : عطيات ، وزينات ، وأذرع ، فإنه يدخل المصروف والمنوع من الصرف ، فمثلاً إن بقى جمع المؤنث السالم جمعاً . كان الاسم مصروفاً ، لعدم وجود علة تمنعه ، مثل : مسلمات مؤمنات قانتات .

وإن نقل إلى العلمية بأن سمي به ، مثل : عطيات ، وأذرع وزينات ، أعلاماً للمؤنث ، كان الاسم ممنوعاً من الصرف ، لوجود العلمية والتأنيث ولا يلتفت إلى التنوين لأنه للمقابلة .

وأما تنوين العوض فيكون فى المنصرف مثل : قاضٍ وداعٍ وفى المنوع من الصرف مثل : جوارى ، وغواشي ^(٢) ، لأنه على صيغة متهى الجموع .

(١) سمي تنوين المقابلة لأنه يقابل النون فى جميع المذكر ، فى أن كلا منها يدل على تمام الاسم .

(٢) الأصل : جوارى وغواشي ، فحذفت الياء لتقلها وجيء بالتنوين عوضاً عن الياء المحذوفة لهما سمي تنوين العوض .

ومن هذا تعلم : أن تنوين الصرف أى : الأمكنة خاص بالمصروف وأما تنوين العوض والمقابلة ، فكل منهما يدخل المصروف والممنوع من الصرف كما علمت .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن الصرف تنوين « خاص » :
الصَّرْفُ تَنْوِينُ أَكْسَى مُيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْاسْمُ أُمَكَّنًا
الفرق بين الممنوع من الصرف والمنصرف :

علامة المصروف شيان : أن يدخله تنوين التمكين ، وأن يجر بالكسرة دائماً مع الألف واللام ، أو مع الإضافة أو بكونهما ، مثل : مررت بالغلام وبغلام زيد ، وبغلام ، فخرى الاسم مجروراً بالكسرة ودخله التنوين .

وعلمة الممنوع من الصرف شيان ، أن لا يدخله الصرف ؛ أى التنوين ، وأن يُجر بالفتحة ، إذا لم يضاف أو تدخل عليه أل ، مثل : مررت بأحمد ، فأحمد ، ممنوع من الصرف ومجرور بالفتحة ؛ فإذا أضيف أو دخلت عليه أل ، جر بالكسر ، مثل مررت بالأحمد ، أو بأخيدكم .

ويمنع الاسم من الصرف ، إذا أشبه الفعل بوجود علتين من العلل التسع أو علة واحدة تقوم مقام العلتين .

العلل التسع :

والعلل التسع المثيرة لى منع الاسم من الصرف هى :

العلمية ، والوصفية ، وهما علتان معنويتان ، والباقي عِلَلٌ لفظية ، وهى :

(١) « الصرف » : مبتدأ ، « تنوين » : خبر وجملة « أى » : صفة لتنوين « مينة » : حال
« معنى » : منقول به لسين . وجملة « به يكون الاسم أمكناً » : صفة لمعنى .

التأنيث ، والعدل ، وزيادة الألف والنون ، ووزن الفعل ، والعجمة ،
والتركيب ، والجمع .

وقد جمعها بعضهم في شعر فقال :

عَذَلُ وَوَصَفُ وَتَأْنِيْتُ وَمَعْرِفَةُ وَعُجْمَةُ ثُمَّ جَمَعْتُ ثُمَّ تَرْكِيْبُ
وَالْتُونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوَزْنُ فِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبُ

والاسم الممنوع من الصرف نوعان :

- ١ — ما يمنع من الصرف لعلة واحدة .
- ٢ — وما يمنع لعتين ، والذي يمنع لعتين ، نوعان : ما يمنع مع الوصفية
وما يمنع مع العلمية ، وإليك بيان كل نوع .

...

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

أمثلة :

- ١ — وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضَوَى نَزُولُ وَأَنْ حُبْلِكَ لَا يَنْزُولُ
بِاللَّهِ يَا ظَلِّيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنْ الْبَشَرِ
- ٢ — انظر إلى ما يحيط مصر من صحراء جرداء ، وقد تحولت إلى روضة
خَضْرَاءَ بفضل تلك الجهود الواسعة .
- ٣ — نحتاجُ مصر في نهضتها الكبيرة إلى مصانع ومرافق ومعاهد ومدارس
حتى تبنى صرحَ مجيدها .
- ٤ — يلبس السباحُ سراويل قصيرة .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجد أن الكلمات « رضوى » ليلي ، مختومة بألف التأنيث المقصورة ، ولهذا منعت من الصرف ، أي : التثنية ، والكلمات :

« صحراء جرداء » « خضراء » مختومة بألف التأنيث الممدودة ولهذا منعت من الصرف ، والكلمات .

« مرافق ، مصانع ، معاهد ، مدارس » جموع جاءت على صيغة متتهى الجموع ، ولهذا منعت من الصرف .

أما كلمة سراويل « الإزار » فليست جمعا ، ولكنها أشبهت في صيغتها صيغة متتهى الجموع فمنعت من الصرف لشبهها بالجمع .

ولعلك أدركت ، أن : ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ؛ علة واحدة منعت من الصرف ، وصيغة متتهى الجموع علة واحدة منعت من الصرف أيضا ، وإليك تفصيل ذلك .

القاعدة :

ما يُمنع صرفه لعلة واحدة :

والذي يمنع صرفه لعلة واحدة تقوم مقام العلتين نوعان .

الأول : ما فيه ألف التأنيث ، وهي تمنع من الصرف مطلقا ، سواء كانت مقصورة ، مثل : ليلي ، ورضوى ، ولبنى ، أم ممدودة مثل : أسماء ^(١) ،

(١) أسماء : علم لفظية : ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة أما إن كانت أسماء جمعا مثل : « إن بي إلا أسماء سئتموها » : فيكون مصروفة ، كذلك وفاة : « إن كانت مصرة » : تكون مصروفة ، وإن كانت علما لمؤنث تكون ممنوعة للتثنية والتأنيث .

وحسَاء وسواء أكانت في علم ، كما تقدم ، أو في نكرة مثل : حبل ،
وصحراء ، وجرداء ، وخضراء .

الثاني : صيغة متتهى الجموع (الجمع المتناهي) وضابطه : كل جمع
بعد ألف تكسيره ، حرفان أو ثلاثة ، أو سطها ساكن ، مثل : مساجد ،
ومصانع وأقارب ، وتجارب ، ودواب ، ومثل : مصايح ، ومناديل ،
وعصافير ، وكراستى ، فكل تلك الجموع ممنوعة من الصرف لصيغة متتهى
الجموع .

وإن تحرك الثانى بعد ألف التكسير « مثل صيارفة ، وصياقلة » كان الاسم
مصرفاً وخرج عن الصيغة .

وصيغة متتهى الجموع تكون على وزن (مفاعل أو مفاعيل) إن كانت
مبدوءة بالميم ، وإن لم تكن مبدوءة بالميم كانت شبيهة بمفاعل أو مفاعيل
فى عدد الحروف والحركات .

قال ابن مالك يشير إلى أن ألف التأنيث تمنع من الصرف ، وكذلك
« صيغة متتهى الجموع » تمنع من الصرف :

فَأَلِفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقاً مَنَعُ صَرَفِ الذِّى حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ^(١)
وَكُنْ لِجَمْعٍ مُثَبِّهِ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ بِمَنَعِ كَافِلًا^(٢)

(١) (الف التأنيث) : مبتأ وجملة (منع) : الخبر (كيفما) : اسم شرط (وقع) :
فعل الشرط وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه .

(٢) (وكن) : فعل أمر (لجمع) : متعلق بقوله (كافلا) : فى آخر البيت الذى هو
غير (كن) : وأما اسمها فضمير مستتر تقديره أنت .

حكم المنقوص من صيغة متتهى الجموع :

وإذ كانت صيغة متتهى الجموع اسما منقوصا ، مثل (جوارٍ ، غواشٍ ، دواعٍ ، ثوانٍ) فحكمها حكم المنقوص ، ففى حالة الرفع والجعر : تحذف الياء ويؤتى بالتونين ، عوضا عنها ، وفى حالة النصب تثبت الياء وتظهر الفتحة عليها بدون تنوين ، فعلى ذلك تقول : هؤلاء جوارٍ وغواشٍ ، ونظرت إلى جوارٍ ، وغواشٍ ، ورأيت جوارِى وغَواشِى .

ومن الأمثلة : ﴿ وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْر ﴾ ، (وَمِنْ قُرَيْهِمْ غَوَاشٍ)^(١) .

قال ابن مالك :

وَذَا اغْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَرَارِ رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِى

حكم الشبه بالجمع :

والشبه بالجمع (أو الملحق به) وهو المفرد الذى تكون صيغته كصيغة متتهى الجموع مثل : سراويل (للإزار) يكون ممنوعا من الصرف ، لشبه صيغة متتهى الجموع ، مثل . يلبس السباح سراويل قصيرة (بدون تنوين) . وبعضهم يجوز فيه الصرف والمنع من الصرف ، وهذا رأى ضعيف عند

(١) ويكون الإعراب فى مثل : (هؤلاء جوارٍ) : هؤلاء : مبتدأ ، وجوارٍ : خبر مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحلوة ، وفى الجعر تقول : مجرور بفتحة مقدرة على الياء المحلوة .

(٢) (وذا) : مفعول لقعل محذوف بفسره قوله (أجره) : الآتى (اعتلال) : مضاف إليه (منه كالجوارى) : متعلقان بمحذوف صفة ، رفعا : منصوب على نزع الخافض وجرا : معطوف عليه (كسارى) : متعلق بأجر .

ابن مالك ، قال ابن مالك :

ولسراويل بهذا الجَمْع شَبَّهَ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنَعِ^(١)

ولعلك أدركت أن سراويل مفرد ممنوع من الصرف لشبه صيغة منتهى الجموع ، وقيل : هو جمع سرولة .

الجمع والملحق به إذا سمي بهما :

وإذا سميت بالجمع أو الشبه بالجمع كان ممنوعاً من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، كما إذا سميت إنساناً بمساجد تقول : « هذا مساجد ورأيت مساجد » بدون تنوين ، لأنه ممنوع من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، أما العلمية فلا تسمى به ، وأما شبه العجمة ، فلا تسمى في الآحاد العربية ما هو على زنته ، ومن الأمثلة أن تسمى : بمصاييح أو سراويل أو شراجيل ، ومنها « هوازن » علما على قبيلة ، و (صناديد) علما على قرية من قرى مصر ، والكل ممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة ، قال ابن مالك :

وَلَا نَ يَهِ سُمِّيَ أَوْ يَمَّا لَحِقَ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنَعُهُ يَحِقُّ^(٢)

الخلاصة :

أن الاسم يمتنع من الصرف لعلة واحدة في نوعين :

١ — ألف التأنيث مطلقا ، مثل : ليلي ، وصحراء .

(١) (لسراويل) : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، (وشبه) : مبتدأ مؤخر ، وجملة اقتضى عموم المنع ، صفة لشبه .

(٢) (وإن) : شرطية (به) : متعلق بقوله سمي الآتي (سمي) : فعل الشرط والجواب : جملة فالإنصراف منعه بحق .

٢ — صيغة متتهى الجموع ، وهى كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن ، مثل : معاير ، وعصافير .

وصيغة متتهى الجموع ممنوعة من الصرف ، وكذلك المفرد الشبيه بالصيغة . مثل : سراويل ممنوع لشبهه بالصيغة ، والصيغة والشبه بها إذا سمي بهما منعاً من الصرف أيضاً للعلمية وشبه العجمة .

...

الممنوع من الصرف لعتين

والممنوع من الصرف لعتين نوعان :

- ١ — ما يمنع مع العلمية .
- ٢ — وما يمنع مع الوصفية وإليك تفصيل كل نوع .

...

الممنوع من الصرف للوصفية وعلة أخرى

أمثلة :

- (أ) كان أبو بكر نحياً تزيهه اللحية هيةً ووقاراً .
وكان لا يرى غضباً إلا حين يُحمد الغضب .
- (ب) وليس لعمى فضل على أعجمى ، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى .
أعطف على كل أرملٍ وهتسر .
قضينا فى الحديقة ساعاتٍ أربعاً .
جئنا إلى المعهد . أحاذ ، ورقننا فى الصف مثنى ؟ وخرجنا من المعهد ثلاث (فيلة من أيام أخر) .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة تجد الكلمات التي تحتها خط ، ممنوعة من الصرف ، وتجدها أوصافا .

ولكن الصفة وحدها لا تكفى فى منع الاسم من الصرف ، ولا بد من علة أخرى معها ، ولذلك تجد الكلمات :

(لحيان ، غضبان ، عطشان) أوصافا ، وفى آخرها ألف ونون زائدتان فمنعت من الصرف « للوصفية وزيادة الألف والنون » ولكنك تسأل : هل كل وصف بالألف والنون يمنع من الصرف ؟

والجواب : أن الذى يمنع من ذلك يشترط أن لا يكون مؤنثة بالناء .

ولهذا نجد : « سيفان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث ، سِفَانَه ، وندمانه .

ونجد الكلمات : « أبيض ، وأسود ، ومثلها أخضر) على وزن الفعل أَغْلَمَ ، وهى أوصاف ، فمنعت من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل .

ولكنك تسأل : هل كل وصف على وزن الفعل يمنع من الصرف ؟
والجواب : أن الذى يمنع من ذلك يشترط فيه شيان : ألا يكون مؤنثة بالناء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، ولهذا تجد (أرمل ، وأربع) مصروفة لأن مؤنث الأول بالناء (أرملة) والثانى وصفيته عارضة .

وتجد الكلمات : (أتحاذ : مثنى ، ثلاث) مأخوذة من العدد ، على وزن مَفْعَل ، ومُفْعَال .

وهى أوصاف ، فمنعت من الصرف للوصفية والعدل .

ولكنك تسأل : أين العدل ، والمعدول عنه ؟

والجواب : أن أصل المثال : جئنا واحدا واحدا ، ووقفنا اثنين اثنين ، وخرجنا ثلاثة ثلاثة ، بتكرير العدد .

فعدلنا عن العدد المكرر بقولنا : أحاد ، ومثنى ، وثلاث ، وقلنا : إن أحاد معدولة عن واحد واحد (أى العدد المكرر) ومثنى : معدولة عن اثنين اثنين ، وهكذا ثلاث ورابع .

وأما كلمة (أخر) فهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل .

وسياتى بيان العدل فيها والمعدول عنه .

ولعلك أن أدركت أن الصفة تمنع من الصرف فى ثلاثة :

الوصفية وزيادة الألف والنون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل وإليك تفصيل كل ، وشرط منعه من الصرف .

القاعدة :

الممنوع من الصرف مع الوصفية :

يمنع الاسم من الصرف مع الوصفية فى ثلاث : الوصفية وزيادة الألف والنون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل .

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون (فى فعلان) :

يمنع الاسم من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون ، بشرط ألا يكون مؤنثة بالناء ، وذلك مثل : لحيان ، وغضبان ، وسكران ، وعطشان فمثل هذه الكلمات ممنوعة من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، والشرط موجود ، فإن المؤنث بغير الناء ، ألا ترى أن (لحيان) لا مؤنث له ،

و (غَضبان ، وسكران ، وعطشان) مؤنثة بغير التاء ، تقول : هذه امرأة عطشى ، وغضبي ، وسكري (بالآلف) ، ولا تقول : عطشانه وسكرانه ، وغضبانه ، فإن كان المؤنث بالتاء لا يمنع من الصرف ، وذلك مثل : سيفان ، فى قولك : هذا رجلٌ سَيْفَانٌ (أى طويل) فيصرف لأن المؤنث سيفانه بالتاء ^(١) .

قال ابن مالك يشير إلى منع الوصفية وزيادة الألف والنون من الصرف بالشرط السابق :

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِى وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يَرَى بَتَاءً تَأْنِيثُ حُجَّتُمْ ^(٢)

٢ - الوصفية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية ووزن أفعل ، أى : وزن الفعل بشرطين :

الأول : ألا يكون مؤنثة بالتاء .

والثانى : أن تكون الوصفية أصلية غير عارضة ، ويشمل ذلك : كل ما كان على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلاء) مثل : أبيض ، وأسود ، وأحمر فإن المؤنث : بيضاء ، وسوداء ، وحمراء .

(١) ومثل سيفان المصروفة : ندمان من الندامة والهان لكبير الآلة فإن المؤنث ندمانة ، وسيفانه والهة بالتاء وعلى ذلك فلا يمنع من الصرف .

(٢) (وزائدا) : مطوف على الضمير المستتر فى (منع) : فى البيت السابق وهو مرفوع بالآلف (فعلان) : مضاف إليه وهو ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون (فى وصف) : متعلق بمحذوف صفة لزازلدا فعلان أو حال منه وجملة (سلم) : فى محل جر صفة لوصف .

أو مؤنثة فُغلى ، مثل : أفضل ، وفُضلى ، ومن هذا الباب أفعل التفضيل
مثل أكبر ، وأكرم .

ويشمل كذلك ما لا مؤنث له ، مثل : أصْلَع^(١) .

فهذه الألفاظ كلها ممنوعة من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل والشرطان
موجودان : وصفية أصلية ، وعدم التاء فى المؤنث .

فإن فقد أحد الشرطين لم يمنع اللفظ من الصرف ، وذلك بأن كان
المؤنث بالتاء ، مثل : أرمل (أى فقير) فى قولك : أعطف على كل أرمل
وأرملية ، فهذا اللفظ مصروف ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، أو كانت الوصفية
عارضة .

الوصفية العارضة :

وكذلك لا يمنع الاسم من الصرف إذا كان وصفيته عارضة بأن وضع
اللفظ فى أول نشأته إسماً ، ثم عرضت عليه الوصفية مثال : الوصفية الطارئة
التي لا يلتفت إليها : أربع^(٢) ، فى قولك : نجحت فتيات « أربع » ، فهو
مصروف وإن استعمل وصفاً ، لأن الوصفية فيه عارضة لا يلتفت إليها ، وأصله
اسم للعدد ، ثم استعمل وصفاً ، ومثله : أرنب ، فى قولك : « هذا رجل
أرنب » ، أى : ضعيف ، فلا تمنعه من الصرف ؛ لأن الوصفية عارضة ،
وأصله اسم للحيوان المعروف .

(١) وقيل : لها مؤنث . يقال : امرأة صلعاء ، وعلى كل فهى ممنوعة من الصرف لأن
المؤنث بدون التاء .

(٢) أما إن كانت أربع علماً على العدد وأرنب على الحيوان المعروف فيكون ممنوعاً من
الصرف للعلمية ووزن الفعل .

الاسمية العارضة :

وكما لا يلتفت إلى الوصفية العارضة ، لا يلتفت إلى الاسمية العارضة ، فإن كان اللفظ في الأصل صفة « بأن وضع في أول نشأته صفة ، ثم عرضت عليه الاسمية » يمنع من الصرف للوصفية الأصلية ، ومثال الاسمية العارضة « أدهم » اسم للقيد و « أسود » اسم للشبان .

فإنهما في الأصل صفات « فالأدهم » صفة لكل شيء فيه دهمة أى : سواد ، (وأسود) صفة لكل شيء فيه سواد ، ثم طرأت عليهما الإسمية فاستعمل الأدهم اسما للقيد ، والأسود اسما للشبان — فيمنع اللفظ من الصرف لما فيه من الوصفية الأصلية ولا يلتفت إلى الاسمية العارضة .

أجذل ، وأخيل ، وأفعى :

هذه الألفاظ مصروفة لأنها أسماء في الأصل وفي الحال وليست صفات (فأجذل) اسم للصقر و (أخيل) اسم لطائر ذى خيلاء (جمع خال) وهى النقط السوداء ، و (أفعى) اسم للحية وعلى ذلك تصرف .

وقيل : إنها ممنوعة من الصرف ، لوزن الفعل والوصفية المتخيلة ، تخيلوا فى (أجذل) القوة ، وتخيّلوا فى (أفعى) الإيذار ، وتخيّلوا فى (أخيل) الخيلاء ، وعلى ذلك منعوها من الصرف للوصفية المتخيلة .
والمشهور أن تلك الألفاظ مصروفة لأنها أسماء ^(١) .

(١) ويقال لمن منع تلك الألفاظ : الغنم الوصفية العارضة مع أنها واقعة فكيف تحبرون المتخيلة وهى ليست بواقعة .

ويتلخص أن لا فعل بالنظر إلى الوصفية ثلاث حالات .

قال ابن مالك يشير إلى المنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل بشرط
عدم التاء وأصالة الوصفية :

وَوَصَفَ أَصْلِي وَوَزَنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعٌ تَأْنِيثُ بِنَا كَأَشْهَلًا^(١)

ثم قال يشير إلى إلغاء الوصفية العارضة ، وإلغاء الإسمية العارضة :

وَالْفَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ ، رَعَارَضَ الْأُسْمِيَّةَ^(٢)
فَالْأَدْهَمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ رُضِعَ فِي الْأَصْلِ وَصَفًا انْصِرَافُهُ مُنْعَ^(٣)
وَأَجْدَلُ وَأُخْوِلُ وَأَفْصَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَتَلَنُ الْمُنْعَا^(٤)

(١) أن تكون صفة في الأصل وفي الحال ، فهذه ممنوعة من الصرف بالإجماع حيث
استكملت الشرطين ، مثل - أعلم - أعضر - أحمَر .

(٢) أن تكون في الأصل إسما ثم عرضت الوصفية مثل : أرب و أربع فهي مصروفة
بالإجماع وتلغى الوصفية العارضة .

(٣) أن يكون في الأصل صفة ثم عرضت الاسمية مثل : أدهم ، وأسود ، فهذه ممنوعة
من الصرف وتلغى الإسمية العارضة .

وهناك ألفاظ ثلاثة : أجدل وأخيل وأفصى ، قيل أنها مصروفة وهو الأشهر وقيل ممنوعة
من الصرف :

١ - (وصف) : معطوف على : (زائلا فعلا في البيت السابق ممنوع) : حال من أفعلا
و (تأنيث) : مضاف إليه .

٢ - (الفين) : فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر
(عارض) : مفعول به لأفغ (الوصفية) : مضاف إليه (كأربع) : جار ومجرور .

٣ - (الأدهم) : مبتدأ (القيد) : عطف بيان له (لكونه) : الجار والمجرور متعلق بمنع
في آخر البيت والهاء مضاف إليه اسم (كون) : وجملة (وضع) : الخبر .

(٤) (وأجدل) : مبتدأ وما بعده معطوف عليه (مصروفة) : خبر المبتدأ (المنع) :
مفعول ليتلن .

الوصفية والعدل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية والعدل في موضعين :

الأول : ما كان على وزن (فُعَالٌ وَمَفْعَلٌ) من العدد ، مثل : أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ ، وَثَنَاءٌ وَمِثْنِي ، وَثَلَاثٌ وَثَلْثٌ ، وَرُبَاعٌ وَرَبْرَعٌ ، وقد سمع ذلك من العدد من واحد إلى أربعة بانفاق .

وقد قيل : سمع أيضاً في خمسة وعشرة ، مثل : خُمَاسٌ وَمَخْمَسٌ ، وَعُشَارٌ وَمَعْشَرٌ .

وقيل : سمع أيضاً في ستة إلى تسعة ، تقول : سُدَّاسٌ وَمَسْدَسٌ ، وَسَبَاعٌ وَمَسْبَعٌ ، وَثَمَانٌ وَثَمْنٌ ، وَتِسَاعٌ وَتَمْسَعٌ .

فكل هذه الألفاظ ممنوع من الصرف للوصفية والعدل ، وهي معدولة عن العدد مكرراً ، بمعنى أن أَحَادٌ : معدولة عن واحد واحد ، وَثَنَاءٌ : معدولة عن اثنين اثنين . وَثَلْثٌ معدولة عن ثلاثة ثلاثة ، وهكذا الباقي .

وبيان ذلك : أنك إذا قلت : جئنا إلى المعهد أحاد ، وخرجنا ثلاث أو ثَلْثٌ ، فالأصل جئنا واحدا واحدا ، وخرجنا ثلاثة ثلاثة ، فعدلنا عن العدد المكرر بكلمة واحدة ، وهي « أحاد » و « ثلاث أو ثلث » .

ومثل هذا بقية الأعداد العشرة المعدولة .

والخلاصة :

أن أحاد ومثنى وثلاث وأمثالها ، ممنوع من الصرف للوصفية والعدل ، وهي معدولة عن العدد المكرر « واحدا واحدا ثلاثة ثلاثة » وهكذا .

والثاني : مما يمنع من الصرف للوصفية والعدل ، لفظه « آخر » في مثل

قوله تعالى : ﴿ فَبَيِّنَةٌ مِنْ أَيَّامِ آخِرٍ ﴾ ، ومثل : « سَجَلُ التَّارِيخِ لِعَائِشَةَ أُمُ الْمُؤْمِنِينَ وَلِنِسَاءِ آخِرٍ ، أَثَرُهُنَّ فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ » ، فلفظ « آخر » بمعنى مغايرات متنوعة من الصرف للوصفية والعدل ، وهى معدولة عن « آخر » بمعنى أكثر مغايرة .

وبيان العدل أن « آخِر » جمع ، ومفردة « أخرى » وأخرى مؤنث .

ومذكروها آخر بفتح الخاء ، و « آخر » أفعل تفضيل ، بمعنى : أكثر مغايرة ، وكل أفعل تفضيل مجرد من أل ، والإضافة يكون مفرداً مذكراً ، فى جميع استعمالاته — ولو كان المراد منه مثنى أو جمعاً — مثل قوله تعالى : ﴿ يَٰيُوسُفُ وَأَخُوهُ — أَحَبُّ — إِلَىٰ آيِنَا مِنَّا ﴾ ، ومثل : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ ... أَحَبُّ إِلَيْكُمْ ﴾ فترى « أَحَبُّ » مفرداً مذكراً مع المثنى والجمع ، لأنه أفعل تفضيل :

وبناء على هذا الحكم العام ، يكون القياس فى مِثَالِنَا هو « سَجَلُ التَّارِيخِ لِعَائِشَةَ أُمُ الْمُؤْمِنِينَ وَلِنِسَاءِ آخِرٍ » لكن العرب عدلوا عن المفرد المذكر ، وقالوا : آخِر ، بصيغة الجمع ومنعوه من الصرف للوصفية والعدل .

والخلاصة :

« آخِر » بصيغة الجمع ، معدولة عن « آخر » المفرد المذكر ^(١) ، قال

(١) وإذا كان القياس (آخر) : بفتح الخاء فى جميع الاستعمالات ، فالكلمات : أخرى وآخرون وآخرون فى قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ عَلَيْهِ النَّشْأَةُ الْآخِرَى ، فَأَخْرَانِ يَقُومَانِ ، وَآخَرُونَ اعْرِفُوا ﴾ ، كل تلك الألفاظ معدولة أيضاً عن (آخر) : فلماذا اقتصروا فى العدل على (آخر) ؟ (جـ) : لأن أخرى متنوعة من الصرف لألف التأنيث ، وآخران وآخرون : معرفة بالحروف فلا يظهر فيها المنع من الصرف .

ابن مالك يشير إلى الوصفية مع العدل ومواضعها :

وَمَنْعٌ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَآخَرٍ^(١)
وَوَزْنٌ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَهَمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا^(٢)

إلى هنا انتهى الوصف الممنوع من الصرف ، وإليك موجزه :

الممنوع من الصرف للوصفية يكون في ثلاثة مواضع :

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون مثل : « سكران ، وغضبان » ويشترط ألا يكون مؤنثة بالتاء ، ومثل : سيطان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث سِفَانة وندمانة : بالتاء .

٢ - الوصفية ووزن الفعل بشرطين : ألا يكون المؤنث بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، مثل : أبيض ، وأعلم . وأفضل ، ومثل : أرمل ، مصروفة ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، ومثل : أروع ، وأرب ، مصروفة

ملحوظة : (آخر) : الممنوعة هي التي بمعنى مغايوات . جمع أخرى بمعنى مغاهرة . أما آخر التي هي جمع أخرى بمعنى آخرة في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ لَوْلَاكُمْ لَأَنفَرْنَا ﴾ ، فهي مصروفة ، لأن مذكرها آخر بكسر الخاء وليس أفضل تفضيل ، فليس فيه عدل .

(١) (منع) : مبتأ (عدل) : مضاف إليه (مع) : ظرف متعلق بمحذوف صفة لعدل (وصف) : مضاف إليه (محتر) : غير المبتأ ، و (في لفظ) : متعلق بمحتر ، (مثنى) : مضاف إليه (وثلاث وآخر) : محطوفان على مثنى .

(٢) (ووزن) : مبتأ (مثنى) : مضاف إليه ، (وثلاث) : محطوف عليه (كهما) : متعلق بمحذوف غير المبتأ (من واحد لأربع) : جارلان ومجروران متعلقان بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر فليعلم اللام لام الأمر ، يعلما ، فعل مضارع مبنى لل مجهول مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلة ألفاً للوقف في محل جزم بلام الأمر ونائب الفاعل مسعر .

لأن الوصفية عارضة .

وإن كانت الوصفية أصلية ثم عرضت الأسمية ، منع من الصرف ،
مثل : اذْهَبْ ، وَأَسْوَدْ .

وهناك ثلاثة ألفاظ مختلف فيها ، وهى : أجدل ، وأخيل ، وأفعى ،
فقليل : مصروفة ، وقيل : ممنوعة ، ولكل وجهة نظر سبقت .

١ - الوصفية والعدل ، وذلك فى موضعين :

(أ) ما كان على وزن : فُعَالٌ وَمَفْعَلٌ ، من العدد مثل : أحادٌ
وموحدٌ ، ورُبَاعٌ وَمُرَبَّعٌ ، وهى معلولة عن العدد المكرر « واحداً
واحداً » ، أربعة أربعة .

(ب) لفظ « آخر » بمعنى مقابرات : جمع أخرى ، بمعنى مقابلة وهى
معلولة عن « آخر » المفرد المذكر ، لأنه أفعل تفضيل ، قياسه
الإفراد والتذكير فى جميع الاستعمالات ، إذا كان مجرداً من أل
والإضافة .

...

المنوع من الصرف مع العلمية

أمثلة :

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِصْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ .
لقد عز الإسلام بـخديجة زوج رسول الله ﷺ ، وبأصحابه أبي بكر وعمر
وعثمان وعلي رضي الله عنهم .
جعل معاوية البيعة لابنه يزيد ، فأغضب كثيراً من العرب .

لو تتبعت الأمثلة لوجدت الكلمات التي تحتها خط أعلاماً غير منونة أى
غير مصروفة .

وفي الأمثلة أعلام أخرى منونة « مصروفة » مثل : « نُوحًا » ، « بَكْرًا »
« عَلِيٌّ » وهذا دليل على أن العلمية وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف
بل لابد من علة أخرى مع العلمية فمثلاً :
إبراهيم « أعجبتني » فكان ممنوعاً من الصرف للعلمية والعجبة .
عمران ، عثمان ، يزيد بالالف والنون فمنع من الصرف للعلمية ، وزيادة
الالف والنون .

« خديجة » : معاوية « مؤنث » ، فمنع للعلمية والتأنيث .
يزيد : على وزن يَفْعُل ، فمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ومثله :
آدم : على وزن ، أَفْعَل .

عمر : معلول عن عامر ، فمنع من الصرف للعلمية والعدل .
ومثل : بورسعيد ، نيويورك ، بعلبك : أعلام مركبة ، ممنوعة من الصرف
للعلمية والتركيب المزجي .

وهناك الممنوع من الصرف للعلمية وألف الإلحاق ، مثل : عَلَّقَى .

وعلى ذلك فالعلم يمنع من الصرف فى سبعة مواضع ، إليك تفصيلها :
وشرط كل موضع .

القواعد :

ما يمنع من الصرف للعلمية :

يمنع الاسم من الصرف للعلمية وإحدى العلل فى سبعة مواضع :

- ١ — العلمية والتركيب .
- ٢ — العلمية وزيادة الألف والنون .
- ٣ — العلمية والتأنيث .
- ٤ — العلمية والعجمة .
- ٥ — العلمية ووزن الفعل .
- ٦ — العلمية وألف الإلحاق .
- ٧ — العلمية والعدل « أو شبهه » ، وإليك تفصيل كل موضع .

١ — العلمية والتركيب :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتركيب المزجى ، مثل : بَعْلَبْكَ ، وحضرموت ، ومعديةكرب ، ومثله : نيويورك ، بورسعيد ، فهذه الأعلام ممنوعة من الصرف للعلمية والتركيب ، والإعراب فيها على آخر الجزء الثانى ، تقول : هذه بورسعيد ، وشاهدت بورسعيد ، ونظرت إلى بورسعيد (بدون تنوين) والإعراب على آخر الثانى .

وفى المركب المزجى وجهان آخران : قيل : الإعراب على آخر الجزء الأول ، والثانى مضاف إليه ، وقيل الجزآن مركبان تركيب خمسة عشر^(١) .

(١) فالأوجه الثلاثة : تقول على منع الصرف : هذه بَعْلَبْكَ ، وعلى إعراب الأول هذه بَعْلَبْكَ . وعلى فتح الجزآن : هذه بَعْلَبْكَ .

قال ابن مالك :

وَالْقَلَمُ امْتَنَعَ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبُ مَزْجٍ نَحْوُ مَقْعِدٍ يَكْرَهُنَا^(١)

٢ - العلمية وزيادة الألف والنون :

ومما يمنع الاسم من الصرف : العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل :
عُثْمَانُ وعِمْرَانُ ، وَمُرْوَانُ ، وَغُطْفَانُ ، وَأَصْبَهَانُ ، تقول : هذا عُثْمَانُ ،
وشاهدت عُثْمَانَ ، وأعجبت بعُثْمَانَ ، بدون صرفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وزيادة الألف
والنون .

يقول ابن مالك :

كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَقُطْفَانٍ ، وَكَأَصْبَهَانٍ^(٢)

٣ - العلمية والتأنيث :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث ، والعلم المؤنث تارة يمنع من
الصرف وجوباً ، وتارة يمنع جوازاً .

فإن كان مختوماً بالهاء ، أى بناء التأنيث ، وجب منعه من الصرف
مطلقاً ، أى سواء كان ثلاثياً ، مثل : طَبَّةٌ ، وَثْبَةٌ ، وَعِظَةٌ ، أم غير ثلاثى ،
مثل : فاطمة ، وحمزة ، وعطرة .

(١) (العلم) : مفعول به لفعل محذوف (امتنع) : فعل أمر الفاعل مستر (صرف) :
مفعول به لا منع والهاء مضاف إليه (مركباً) : حال من العلم ، (تركيب) : مفعول مطلق
(مزج) : مضاف إليه (نحو) : خبر مبتدأ محذوف أى : وذلك نحو (معد يكرها) :
مضاف إليه والألف للاطلاق .

(٢) (كذلك) : متعلق بمحذوف خبر مقدم (حاوى) : مبتدأ مؤخر (زائدى) : مضاف
إليه (زائدى) : مضاف (و فعلانا) : مضاف إليه .

وإن لم يكن مختوما بالتاء « بَأَن كَانَ مُؤْتَاً بِالْتَعْلِيقِ : أى بدون التاء ،
 فيجب منعه بشرط أن يكون رباعياً ، مثل : زَيْتَب ، سَعَاد ، سَوْسَن ،
 رَيَابُ ، أو يكون ثلاثياً متحرك الوسط ، مثل : سَقَر ، وَأَمَل ، وَسَمَر .
 أو يكون ساكن الوسط علماً لأعجمي ، مثل : (جَوْر) علم : على بلد ،
 و « مُوك » علم على قصر .

أو يكون منقولاً من المذكر للمؤنث ومثل : « زَيْد » إذا كان اسماً لامرأة
 وكذلك : سَعْد .

ويجوز منع العلم المؤنث وصرفه : إن كان ثلاثياً : ساكن الوسط ، ليس
 أعجمياً ، ولا منقولاً من المذكر للمؤنث ، مثل : هِنْد ، ودَعْد ، والمنع من
 الصرف أولى ، تقول : هذه هِنْد ، ورأيت هِنْد ، وأعجبت بهِنْد ، بدون
 تنوين « أى صرف » ويجوز الصرف .

ويتلخص أن العلم المؤنث ، يجب منعه من الصرف فى خمس صور :
 إن كان مختوما بالتاء مطلقاً ، أو كان رباعياً أو ثلاثياً متحرك الوسط ، أو
 أعجمياً ، أو منقولاً من المذكر إلى المؤنث ، ويجوز المنع من الصرف ،
 والصرف ، فى غير ذلك ، مثل : هِنْد ، ودَعْد .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب منع العلم المؤنث أو جوازه :

كَذَا مُؤْنَّثٌ بِهَاءٍ مُّطْلَقًا وَشَرَطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى^(١)

(١) (كذا) : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، (مؤنث) : مبتدأ ، مؤخر (بهاء) . متعلق
 بمؤنث (مطلقاً) : حال من الضمير المستكن فى الخبر (وشرط) : مبتدأ خبره ، قوله
 (كونه ارتقى) .

فَوَقَّ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ زَيْدٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرَ^(١)
وَجْهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ وَعُجْمَةٌ كِهْنَدٌ وَالْمَنْعُ أَحَقَّ^(٢)

٤ - العلمية العجمة :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والعجمة ، وذلك بشرطين : أن تكون علميته في اللغة الأعجمية ، وأن يكون زائدا على ثلاث أحرف ، مثل : إبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب ، ويوسف ، ومثله : (رمسيس ، ومرفص) ، فكل تلك الأمثلة متنوعة من الصرف للعلمية والعجمة ، فإن كان الاسم ليس علما في اللغة الأعجمية ، لم يمنع من الصرف ، سواء كان نكرة في العربية أيضا ، أو كان علما في العربية ، وذلك مثل : لجام ودياج ، وفيرند ، وفيروز .

فكل منها ليس علما في اللغة الأعجمية ، بل اسم جنس فيصرف ، فتقول : هذا لجام ، ورأيت لجاماً ، ونظرت إلى لجام « بالتوین » .

وإن كان العلم الأعجمي ثلاثيا : صرف أيضا سواء أكان متحركا لوسط مثل : شتر « اسم قلعة » أو ساكن الوسط ، مثل : نوح ، ولوط ، وهود .

قال ابن مالك يشير إلى المنع للعلمية والعجمة وشرطه :

-
- (١) (فوق) : متعلق بارتقى في البيت السابق (الثلاث) : مضاف إليه (أو كجور) :
انجر والمجرور معطوف على محل ارتقى . (اسم) : حال من زيد (امرأة) : مضاف إليه
(لا) : عاطفة (اسم ذكر) : معطوف على (اسم امرأة) .
(٢) (وجهان في العادم) : مفعلاً ومفعول (تذكيرا) : مفعول به للعادم . وجملة (سبق) :
في محل نصب نعت لتذكير .

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتِنَعَ^(١)

٥ - العلمية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، مثل يَزِيدُ ، وأَحْمَدُ ، وآدَمُ ، وَشَمْرُ .

وليس كل وزن للفعل يمنع الصرف ، بل الوزن المعتبر في منع الصرف ثلاثة أنواع هي :

١ - الوزن المختص بالفعل .

٢ - والوزن الغالب في الفعل لكثرتة .

٣ - والوزن الغالب في الفعل لأنه مبدوء بزيادة تدل على معنى في الفعل

دون الاسم .

فالأول : الوزن المختص بالفعل « وهو الذي لا يوجد في غيره إلا نادراً »
مثل : كَلَّمَ ، وَضَرَبَ « بالبناء المجهول » وأطلق : فتلك الأوزان الخاصة
بالفعل ، إذا سميت بها : مَنَعَتِ الاسم من الصرف ، تقول في رجل اسمه
ضَرْبٌ : هذا ضَرْبٌ ، ورأيتُ ضَرْبَ ، ونظرتُ إلى ضَرْبٍ ، فسمعه من
الصرف للعلمية ووزن الفعل .

والثاني : الوزن الغالب في الفعل ، لكثرتة في الفعل دون الاسم ، مثل :
إِنِيدَ ، أَبْلَمَ^(٢) ، وإصْبَحَ . فتلك الأوزان تكثر في الفعل كاضْرَبَ ، أَكْتُبَ ،

(١) (العجمي) : مبتدأ أول (الوضع) : مضاف إليه والخبر جملة (صرفه امتنع) :

المكونة من المبتدأ الثاني وخبره .

(٢) أَمَد : الكحل . أَبْلَمَ : نوع من البقل .

إِسْمَع ، ونحوها من الأَمْر المأخوذ من فعل ثلاثى ، وتقل تلك الأوزان فى الاسم .

وعلى ذلك لو سميت بتلك الأوزان ، فمنعت من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، تقول فىمن اسمه إئيد وأصبع : هذا إئيد وأصبع ، ونظرت إلى إئيد وأصبع ، بدون تنوين ، للعلمية ووزن الفعل .

والوزن الغالب فى الفعل لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى فى الفعل ولا تدل على معنى فى الاسم ، مثل : أحمد ويزيد ، ويخى ، فهذا الوزن غلب فى الفعل ، لأن كل من الهزة والياء ، يدل على معنى فى الفعل هو التكلم والغية ، مثل أضرب وضرب ، ولا يدل على معنى فى الاسم ، وعلى ذلك يمنع الاسم من الصرف ، تقول : هذا أحمد ويزيد ، ورأيت أحمد ويزيد ، وأعجبت بأحمد ويزيد ، وبدون صرف ، للعلمية ووزن الفعل .

فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه : بأن كان مشتركاً فى الاسم والفعل على السواء لم يمنع الاسم من الصرف . مثل ضرب بالبناء للمعلوم ، فإن هذا الوزن يوجد فى الفعل وفى الاسم ، مثل شجر ، وخجر « على السواء » وإذا سميت رجلاً بضرب ، صرفته ، تقول : هذا ضرب ، ورأيت ضرباً ، ونظرت إلى ضرب ، « بالتوين » وإن كان على ووزن الفعل لأن الوزن مشترك بينهما على السواء . كما لا تمنع شجر وخجر .



والخلاصة : أن وزن الفعل المعبر فى منع الصرف : هو الوزن المختص بالفعل ، أو الغالب فيه ؛ ولنا قال ابن مالك :

كَذَلِكَ فُو وَزْنُ يَخْصُ الْفِعْلًا أَوْ غَالِبٍ كَأَخْمَدَ وَيَقْلَى^(١)

٦ - العلمية وألف الإلحاق :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية وألف الإلحاق المقصورة ، ولا بد أن يكون الاسم علماً ، وأن تكون ألف الإلحاق مقصورة .

وذلك مثل : عَلَقَى « اسم شجر » وَأَرْطَى « علم لبث » إذا سميت بهما تقول : هذا عَلَقَى يتكلم ، وعزفت عَلَقَى بخطب ، ونظرت إلى عَلَقَى صامتاً فتضمنه من الصرف للعلمية وألف الإلحاق ، ومثله : أَرطى « علماً » .

والسر في ذلك : شبه ألف الإلحاق بألف التانيث المقصورة في أن كلا منهما لا يقبل تاء التانيث . فكما لا تقول في حبلٍ : حُبْلَاءَ ، كذلك لا تقول في عَلَقَى : عِلْقَاءَ ، أما إذا كانت عَلَقَى وَأَرْطَى ، نكرة ، فتكون مصروقة ومنونة لعدم شبهتها بألف التانيث المقصورة في حالة التنكير .

وكذلك إذا كانت أَلَفُ الإلحاق ممدودة ، مثل : عِلْبَاءُ ، فلا تمنع من الصرف سواء كانت عَلَمًا أو نكرة لسماعها مصروقة .

قال ابن مالك يشير إلى منع الصرف للعلمية وألف الإلحاق :

وَمَا يَحِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِي فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ^(٢)

(١) (كذلك) : متعلق بمحذوف عبر مقدم (فو وزن) : مبتدأ مؤخر : مضاف إليه ، وجملة (يخص ...) : في محل جر صفة لوزن .
(٢) (وما) : موصول مبتدأ ، وجملة (زيدت لإلحاق) : في محل جر صفة لألف وجملة قلبي يصرف ، في محل رفع عبر المبتدأ .

٧ — العلمية والعدل « أو شبه العلمية » :

ويمنع لاسم من الصرف للعلمية والعدل ، أو شبه العلمية والعدل ^(١) في خمسة مواضع :

الأول : ما كان على وزن : فَعَلَ ، من ألفاظ التوكيد جمعا ، مثل : جُمِعَ وكُتِبَ وبُصِعَ ، فكلها ممنوعة من الصرف لشبه العلمية والعدل .

تقول : أعجبت بالنابهات كلهن جُمِعَ ، فجمع توكيد معنوي ، ممنوع من الصرف لشبه العلمية والعدل عن جمعاوات .

وبيان العدل فيه . أن جُمِعَ ومثلها ، كُتِبَ وبُصِعَ ، جموعٌ مفردا جمعا على وزن فعلاء ، وقياس جمعها : فعلاوات ، فحق جمعا ومثلها ، أن تُجَمَعَ على جَمْعَاوَات ، لكنه استغنى وَعَدَّلَ عن جمعاوات إلى جُمِعَ .

ومن هذا تعلم أن جُمِعَ معدولةٌ عن جَمْعَاوَات ، وبُصِعَ عن بَصْعَاوَات ، وكُتِبَ عن كَتْمَاوَات .

وبيان شبه العلمية : أن جُمِعَ ونظيرها ، معرفة بالإضافة المقدرة والتقدير : جُمِعَهُنَّ ، فصار تعريفه بغير أداة تعريف ظاهرة . فأشبه العلم من جهة أنه مُعَرَّفٌ وليس في اللفظ ما يُعَرِّفه .

والثاني : ما كان على وزن فَعَلَ ، علما ، لمفرد مذكر ، مثل : عُمِرَ : « وزُفِرَ ، ونُتِّلَ » فهذه ممنوعة من الصرف ، للعلمية والعدل ، وهي معدولة

(١) ولعل الذي دعاهم إلى القول بالعدل في تلك المواضع كلها أن تلك الألفاظ (جمع — وعمر إلخ) : سمعت ممنوعة من الصرف ، وليس بها علة غير العلمية فالتمسوا علة أخرى فقالوا بالعدل .

عن عامر ، وزافر ، وثاعل .

الثالث : لفظ « سَحَر » (الثلث الأخير من الليل) ويمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل ، بثلاثة شروط :

أن يراد به معينا ، (أى : يُراد سَحَر يوم بعينه) وأن يستعمل ظرفا مجردا من أل والإضافة ، وذلك مثل : ذاكرتُ يوم الخميس سَحَر ، وغرّدت البلابل يوم الجمعة سَحَر ، فسحر ظرف ممنوع من الصرف لشبه العلمية والعدل ، وهو معلول عن (السحر) .

وبيان العدل : أنّه لما أريد به معينا ، كان حقه أن يعرف بآل ، فيقال : السحر ، ولكنهم عدلوا عن اللفظ بآل إلى سَحَر بدون آل .

وبيان شبه العلمية : أن سحر معرف بغير أداة تعريف ظاهرة فأشبه العلم في ذلك .

فإن كان لفظ سَحَر ، غير معين صرف : مثل ، (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) .

وإن كان لفظ سَحَر غير ظرف ، بأن كان اسما للوقت ، وجب تعريفه بآل أو بالإضافة ، تقول : السحرُ أنسبُ الأوقاتِ للمذاكرة — وعجبت أن يغفل الطلاب عن سَحَرِهِمْ .

وإن كان سَحَر ظرفا مقترنا بآل أو بالإضافة وجب صرفه ، مثل سأسافر يوم الخميس من السحر حتى العصر ، وأعود يوم السبت سَحَرِهِ .

وتلخص : أن فُعَلَ ، تمنع من الصرف إن كانت جمعا ، كَجُمَعَ من ألفاظ التوكيد ، أو كانت علما مثل : عُمَر ، وأن سَحَر تمنع من الصرف بشرط أن يراد به معينا ، ويكون ظرفا بغير الألف واللام والإضافة . وبصرف سَحَر

إن كان مبهما ، أو غير ظرف ، أو مقترنا بالالف أو اللام أو بالاضافة .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الثلاثة السابقة :

وَالْعَلَمُ اِمْتَنَعَ صَرْفُهُ اِنْ عُدِلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدِ اَوْ كُضَلَا^(١)
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعٌ سَحَر اِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ^(٢)

الرابع : من المعلوم ، ما كان على وزن فَعَالٍ ، علماً لمؤنث مثل :
حَذَامٍ وَرَقَاشٍ ؛ وللعرب في العلم المؤنث الذي على وزن ، فَعَالٍ مذهبان :

أحدهما : وهو مذهب تميم ، إعرابه إعرابَ ما لا ينصرف ، فتمنعه من
الصرف العلمية والعدل^(٣) عن فاعلة ، فحذام . معلول عن حاذمة ، ورقاش
معلول عن راقشة ، كما عُذِلَ عُمَرُ وَجُشِمَ ، عن عامر وجاشم^(٤) .

المذهب الثاني : مذهب أهل الحِجَاز ، وهو بناء فعال على الكسر دائماً
فتقول : جاءت حَذَامٍ . ورأيت حَذَامٍ ، ومررت بحَذَامٍ بالبناء على الكسر .

(١) (والعلم) : مفعول محذوف ، (أمتع) : فعل أمر والفاعل مستتر (صرفه) : مفعول
به والهاء مضاف إليه (إن عدلا) : إن شرطية ، عدلا : فعل الشرط وجوابه محذوف ،
(كفعل) : متعلق بمحذوف غير مبتدأ محذوف (التوكيد) : مضاف إليه .

(٢) (والعدل) : مبتدأ (والتعريف) : معطوف عليه (مانع) : خبر المبتدأ (سحر) :
مضاف إليه (إذا) : ظرف زمان متعلق بماثما (به) : متعلق بيجتر (التعيين) : نائب فاعل
لفعل محذوف ، (قصداً) : حال من الضمير المستتر في يجتر وجملة (يجتر) : لا محل
لها مفسرة .

(٣) وقيل أنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فحذام علم مؤنث مثل زبيب .
(٤) هذا إذا لم يكن مختوما بالراء فإن كان مختوما بها فهو عندهم منى على الكسر
دائماً مثل : وبأر (علم على قبيلة) : وظفار (علم على بلد) .

قال ابن مالك يشير إلى المذهبين في مثل : حذام — الإعراب ، أو البناء :

وَإِنِّي عَلَى الْكُسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمًا^(١)
عِنْدَ تَمِيمٍ
.....

الخامس : من المعدول : أمسر ، وللعرب فيه مذهبان^(٢) :

أحدهما : مذهب بعض بني تميم ، وهو إعرابه إعراب ما لا ينصرف ، بشرط أن يُراد به اليوم الذي قبل يومك « أى معينا » ولم يقترن بأل أو يضاف مثل : لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْأَمَسَ .

والمذهب الثاني : بناؤه على الكسر دائما . مثل مَضَى أمسر : بالبناء على الكسر .

وتلخص أن حذام وأمسر ، يعربان إعراب ما لا ينصرف ، وهذا مذهب بني تميم ، أو ينيان دائما على الكسر وهذا مذهب آخر .

وجوب صرف الممنوع من الصرف :

الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى مثل العلل السبع ، إذا زالت عنه العلمية وأصبح نكرة وجب صرفه ، لزوال إحدى العلتين ، وبقائه بعلة واحدة لا تقتضى منع الصرف ، وذلك نحو : معديكرب وغطفان — وفاطمة

(١) (ابن) : فعل أمر والفاعل مستر ، (على الكسر) : متعلق بابن (فعال) : مفعول به لابن (علما) : حال من فعال (مؤننا) : حال ثانية (وهو نظير) : مبتدأ وخبر (جشما) : مضاف إلى نظير عند ظرف متعلق بنظير .
(٢) لم تشر إليها الألفية ، ولذلك اختصرنا القول فيها .

وإبراهيم وأحمد ، وعلقي ، وعمر أعلما — فكل هذه الألفاظ ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر ، فإذا نكّرناها ، صُرِفَتْ وتَوَثَّتْ ازوال أحد سببها ، وهو العلمية ، تقول : رَبُّ مَعْدِيكَرِبٍ وَغَطَفَانٍ وَفَاطِمَةُ إِبْرَاهِيمَ ، وأحمد ، وعلقي بالتثوين ، والصرف لأن رَبُّ تَدْخُلُ على النكرة فقط .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الصرف إذا نُكِّرَ العلم :

وَاصْرِفْنَ مَا نُكِّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا^(١)

...

حكم المنقوص إذا كان ممنوعاً من الصرف

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً من الصرف ، يعامل معاملة جوارٍ وغواشٍ ، أى : يعامل معاملة المنقوص فتحذف ياؤه فى حالة الرفع والجر ، وينون تنوين العوض . وثبت الياء فى حالة النصب ، وتظهر عليها الفتحة بدون تنوين ، وذلك مثل : قاضٍ ، علما على امرأة ، ونظيره من الصحيح الآخر ، ضاربٌ ، علّم على امرأة ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والثانيث ، وهو فى حكمه يشبه « جوارٍ » من جهة حذف الياء فى حالة الرفع والجر مع التثوين وثبوت الياء بدون تنوين فى حالة النصب .

تقول : هذا قاضٍ ونظرتُ إلى قاضٍ (بحذف الياء وتنوين العوض) ورأيت قاضىً ، بثبوت الياء وظهور الفتح بدون تنوين ، كما تقول : هؤلاء

(١) اصرف فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل مستر (ما) : اسم موصول مفعول به وجملة (نكر) : لا محل لها صلة ما (من كل) : متعلق بمحذوف حال (ما) : مضاف إليه . والتعريف مبتدأ (وجملة : أثر) : فى محل رفع خبر .

جَوَارٍ وَنَظَرَتْ إِلَى جَوَارٍ ، وَرَأَيْتُ جَوَارِي .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنقوص من الممنوع من الصرف :

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنقُوصاً فَيُفِي إِعْرَابِهِ نَهَجٌ جَوَارٍ يَفْتَقِي^(١)

جواز صرف الممنوع من الصرف (وعكسه) :

سبق أن قدمنا أن العلم الممنوع من الصرف إذا نكر وجب صرفه ،
مثل : رب عُثْمَانٍ سمعته .

ويجوز صرف الممنوع من الصرف في موضعين : الأول : ضرورة
الشعر ، والثاني : التناسب في الكلام ،

فأما ضرورة الشعر فيجوز لها صرف الممنوع من الصرف ، مثل قول
الشاعر :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجِدْلَ جِدْلَ عُنْتَرَةٍ قَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مَرَجِلِي

فقد نون الشاعر عُنْتَرَةٍ ، وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث ،
وصرفها لضرورة الشعر وقول الآخر :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ نَرَى مِنْ ظَمَائِنِ^(٢)

فقد صرف لضرورة الشعر « ظمائن » ، وهي ممنوعة لأنها على صيغة

(١) (ما) : اسم موصول مبتدأ . وجملة (يكون منه منقوصاً) : لا محل لها صلة (فَيُفِي)
إعرابه (: متعلق بفَتَقِي (نهج) : مفعول به مقدم لِفَتَقِي (جوار) : مضاف إليه وجملة
(يَفْتَقِي) في محل رفع خبر المبتدأ .

(٢) الشاهد قوله : ظمائن ، فهو اسم يستحق المنع من الصرف لصيغة متبهي الجموع ومع
ذلك فقد صرفه الشاعر وذلك كثير لضرورة الشعر .

متهى الجموع :

وأما مراعاة التناسب : فى آخر الكلمات ، أو فى آخر الجمل لتشابه فى التكوين ، فمثل « سَلَّاسِل » فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَّاسِلًا وَأَغْلَلاً وَسَعِيرًا ﴾ فقد صَرَفَ سَلَّاسِلًا (وهى ممنوعة من الصرف) لأنها على وزن « مفاعِل » وصرفها للتناسب مع الكلمة المجاورة « أَغْلَلاً » .

ومثله : يَغُوثًا ، وَيَعُوقًا ، فى قراءة من قرأ : (لَا تَذَرُنَّ رَدًّا وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَغُوثًا وَيَعُوقًا وَنَسْرًا) بتكوين يَغُوث ، وَيَعُوق ، وهما ممنوعان من الصرف ولكنهما صرفا للتناسب .

وصرف الممنوع من الصرف كثير . أجمع عليه البصريون والكوفيون وأما عكسه ، وهو منع المنصرف قليل ومختلف فيه : فقد أجازوه الكوفيون ومنعه البصريون ، واستدل الكوفيون على الجواز بقول الشاعر :

وَمَنْ وَلَّوْا غَايِرَ ذُو الطُّولِ وَذُو الْقَرَضِ (١)
فقد منع « عامر » من الصرف وهو مصروف لأن فيه العلمية فقط — ومنعه من الصرف ضرورة .

وقد أشار بن مالك إلى جواز صرف الممنوع من الصرف ، للضرورة والتناسب ، فقال :

وَلَا ضِطْرَّارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرْفٍ
ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرَفُ (٢)

(١) الشاهد لقوله: عامر حيث منع من الصرف من غير داع يقتضيه وهنا هو ما ذهب إلى جوازه الكوفيون للضرورة مستدلين بهذا البيت .

(٢) (لا ضطرار) : متعلق بصرف ، (أو تناسب) : مطوف عليه (صرف) : فعل ماضى -

ثم أشار إلى عكسه بقوله : « والمصروف قد لا ينصرف » .

وبعد أن عرفت أن العلمية تُمنع ، مع واحد من سبعة ، وأن « المنوع من الصرف قد يُصرف وجوباً ، أو جوازاً ، والمصروف قد يمنع : إليك موجزاً لما عرفت » .

الخلاصة :

يمنع الاسم من الصرف للعلمية مع ما يأتي :

- ١ — العلمية والتركيب المزجي ، مثل : معديكرب ، وبورسعيد .
- ٢ — العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عمران .
- ٣ — العلمية والتأنيث ويجب منع العلم المؤنث ، إن كان مختوماً بالتاء مطلقاً ، وإلا فيشترط أن يكون رباعياً كزنب ، أو ثلاثياً متحرك الوسط ، مثل « سقر » أو أعجمياً — كجور ، أو منقولاً من المذكر إلى المؤنث ، مثل : زيد للأثني ، ويجوز إن كان ساكن الوسط ليس أعجمياً ولا منقولاً ، كهند .

٤ — العلمية والعجمة بشرطين :

أن يكون علميته في اللغة الأعجمية — وأن يكون زائداً على الثلاثة ، مثل : إبراهيم وإسماعيل ، بخلاف : لجام ، لأنه ليس علماً عند العجم — ونوح ولوط ، وشر لأنه ثلاثي .

٥ — العلمية ووزن الفعل :

ووزن الفعل التي يمنع من الصرف ثلاثة :

- (١) الوزن المختص بالفعل مثل : شر وانطلق ، وضرب (للمجهول) .

— مبنى للمجهول (ذو المنع) : نائب فاعل (والمصروف قد لا ينصرف) : مبتدأ وغير .

- (٢) الوزن الغالب لكثرته ، كإِئْتَدِ واصْبَع .
(٣) الوزن الغالب فى الفعل لأنه مبدوء بزيادة تدل على معنى فى الفعل دون الاسم ، مثل : أَحْمَدُ وَيَزِيدُ .

٦ - العلمية والإلحاق :

بشرط أن يكون الاسم علما ، وأن تكون ألف الإلحاق مقصورة ، مثل :
علقى وأرطى ، علمين .

٧ - العلمية والعدل أو شبه العدل :

وذلك فى خمسة مواضع ، ثلاثة باتفاق ، واثنين على خلاف :
الأول : ما كان على وزن « فَعَلَ » من ألفاظ التوكيد جمعا مثل : جُمِعَ
وَكُتِبَ ، وهى ممنوعة لشبه العلمية والعدل ، ومعدولة عن جمعاءات
وكماءات .

والثانى : فَعَلَ علم مذكر ، مثل : عُتِرَ ، ممنوع للعلمية والعدل ومعدول
عن عامر .

والثالث : « سَخَرَ » ويمنع من الصرف ، إذا أريد بها معين وكانت ظرفا
غير مقترن بأل ، وبالإضافة ، مثل : ذاكرت يوم الخميس « سَخَرَ » فسخر
ممنوعة ، لشبه العلمية والعدل ، وهى معدولة عن : السحر بالآلف واللام .
والرابع : من المعدول : فَعَالٍ : علما على مؤنث ، مثل : حَذَامٍ ، وفيه
مذهبان ، الأول : إعرابه إعراب ما لا ينصرف وهو مذهب تميم . والثانى :
بناؤه على الكسر .

الخامس : أَمَسَ ، مرادا بها معينا ، وفيها مذهبان : مذهب تميم وهو
إعرابه إعراب ما لا ينصرف ، والثانى : مذهب الحجازيين وهو بناؤه على

الكسر مطلقاً .

٨ — يعامل المنقوص الممنوع من الصرف معاملة أى منقوص ، فتحذف الياء فى الرفع والجبر ، ويُتَوْن تنوين العوض وتثبت الياء فى النصب وتظهر عليها الفتحة ، مثل جوارٍ ، وغواشٍ .

٩ — والممنوع من الصرف يجب صرفه إذا كان علماً ، وزالت علميته بالتنكير ، مثل : رب فاطمة ، ويجوز صرفه لضرورة الشعر أو التناسب وهذا كثير . . .

أما منع المصروف للضرورة قليل وأجازه الكوفيون فقط .

١٠ — لعلك أدركت ، أن إعراب الممنوع من الصرف بالضمة رفعاً وبالفتحة نصباً وجراً ، إلا إذا أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة : مثل : مررت بأحمد . أو بأحمدكم ، وبالأحمد .

...

التطبيق

(أ) إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم ، وآل عمران على العالمين . وإلى مآلئهم أخاهم شعباً ، كلا إنها لظى نزاعة للشوى ، يطوف عليهم ولذان مخلدون بأكواب وأباريق ، وكأس من معين .

(ب) عرب اليمن ينسبون إلى يعرب بن قحطان ، ومن أهم قبائل العرب مضر . لندن ، وروما ، وبرلين : من أهم المدن الأوربية . دمشق ، وبغداد من أشهر المدن الإسلامية . جدة ميناء مكة ، وينبع ميناء المدينة .

(جـ) ظل الغرب ظمآن إلى استعمار الشرق ، وقد كان ديلبس أكثر المستعمرين دهاء ، ولقد كان يطمح أن يمتد الاستعمار إلى أعوام أنغر ، حتى جاءت ثورة مصر فقطعت دابر المستغلين والمستعمرين .

(د) ولقد قتلهم ثناءً ومؤخداً وتركث مرة مثل أمرو الدابر
هنيئاً لأرباب الثبوت يوثهم وللآكلين الثمر مخمناً
س: اقرأ تلك الأمثلة ، وبين المنوع من الصرف فيها وعلة منعه .

...

نموذج للإجابة

الكلمة	سبب منعها من الصرف	الكلمة	سبب منعها من الصرف
إبراهيم	العلمية والمعجمة	أباريق	صفة متتهى الجموع
آدم ، مدين	العلمية ووزن الفعل	ينبع	العلمية ووزن الفعل
عمران قحطان	العلمية وزيادة الألف والنون	مُضر	العلمية والعدل عن ماضر
لظي ، شوى	ألف التأنيث المفقورة	أُخر	الوصفية والعدل عن آخر
لندن ، روما	العلمية والمعجمة	ثاء	الوصفية والعدل عن اثنين اثنين
برلين	العلمية والمعجمة	مُوحّد	الوصفية والعدل عن واحد واحد
مخمس وخماس	الوصفية والعدل عن	خمس خمس	

(١)

ليلى ، شعبان ، سليمان ، خماس ، سدس ، هند ، أخيل ، دعد ، بورسعيد ،
يختصر ، زفر .

س : بين سبب منع الكلمات السابقة من الصرف ، وما يجوز صرفه منها .

(٢)

(أ) أسماء ، وفاء ، علقى ، حسان .

(ب) أخر جُمع ، عُمر ، ثاء ، مثنى ، سحر ، رقاش .

فى الأمثلة الأولى : تحتل الكلمات أن تكون ممنوعة من الصرف ، وأن تكون
مصروفة فكيف ذلك ؟

وفى الأمثلة (ب) الكلمات ممنوعة من الصرف للعدل وعلّة أخرى ، فما هى
العلّة الأخرى فى كل ، وما المعلوم عنه .

(جـ) مساجد ، منابر ، أكثر ، محاسن ، أحمد .

اجعل تلك الكلمات فى جمل ، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة
بالكسرة مرة أخرى .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجب منع الاسم من الصرف لعله واحد ؟
وما شرط منعه مع الصفة وزيادة الألف والنون ؟ مع التمثيل .
- ٢ - متى يجب منع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث ؟ ومتى يجوز فيه المنع والصرف ؟ مثل لما نقول .
- ٣ - اذكر المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف للعلمية أو شبهها مع العدل ، مع بيان المعدول عنه في كل منهما ، والتمثيل لما نقول .
- ٤ - متى تمنع ألف الإلحاق الاسم من الصرف ، ومتى لا تمنعه ؟ وكيف تعرف المنوع من الصرف إذا كان منقوصاً ؟ مثل . وما حكم صيغة متهى الجموع ، إذا سمي بها ؟
- ٥ - ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ، ووزن أفعل ؟ وما رأيك في وزن أفعل إذا عرضت وصفته ، ولماذا صرف ؟ مثل : أربع ، واختلف في مثل : أجمل وأخيل ؟
- ٦ - ما وزن الفعل الذى يمنع الاسم العلم من الصرف ؟ وإذا سميت رجلاً بـ « ضَرَب » بالبناء للمجهول ، أو بـ « ضَرَب » بالبناء للفاعل ، فما الذى يصرف منها ، وما الذى يمنع من الصرف ؟ علل لما تقول .
- ٧ - متى يجوز صرف الاسم المنوع من الصرف ؟ ومتى يجب ؟ وهل يمنع من الصرف الاسم المصروف ، ومتى ؟ مثل لما نقول .

• • •

إعراب المضارع ونواصبه

أمثلة :

- ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ ﴾ .
 ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾ .
 ﴿ وَحَسَبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ ، وفى قراءة : أَنْ لَا تَكُونُ « بالرفع » ،
 إِذَنْ — تُنَجِّحُ — جواباً لمن قال : سأجتهد — أنا — إذن — انصرَّ المظلوم .
 ﴿ وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ، وفى قراءة وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا
 « بالنصب » ﴿ كَتَى لَا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ﴾ .
 ﴿ لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ .

التوضيح :

قد علمت أن الفعل الماضى والأمر مبنيان ، وأن الفعل المضارع معرب ،
 إلا إذا اتصل به نون التوكيد أو نون النسوة .

وعلى ذلك فيرفع المضارع . إذا تجرّد من الناصب والجازم وينصب إذا
 سبقه ناصب « ويجزم إذا سبقه جازم » ، « والنواصب » أربعة : أَنْ ، وَلَنْ ،
 وَإِذَنْ ، وَكَيْ .

وليس كل مضارع يقع بعد « أَنْ » أو « إِذَنْ » يجب نصبه ، فالمضارع
 بعد « أَنْ » له أحوال ، فإذا قرأت الأمثلة المذكورة وجدت أَنْ :

أَنْ يتوبَ : المضارع منصوب وجوبا بعد أَنْ ، لأنَّ « أَنْ » مصدرية .
 أَنْ سَيَكُونُ : المضارع مرفوع وجوبا بعد « أَنْ » لأنَّ « أَنْ » ليست
 مصدرية : بل مخففة من الثقيلة ، أما .

وحسبوا ألا تكونَ : فالمضارع يجوز أن يكون مرفوعاً وأن يكون منصوباً ،

لأن « أن » تحتمل الوجهين : أن تكون مصدرية ، أو مخففة .

وكذلك المضارع بعد « إذن » له أحوال ، فمثلا :
إذن تنجح : المضارع منصوب وجوبا بإذن ، لاستكمال شروطها ، كما
ستعلم .

« أنا — إذن أنصُر المظلوم » المضارع مرفوع وجوبا بعد إذن ، لفقدائها
بعض شروط النصب . ألا ترى أن إذن ليست مصدرية ، وأما :

وإذن لا يلبثون : فيجوز الرفع والنصب بإذن ، لأنها بعد عاطف فتحتمل
أن تكون مصدرية ، وأن لا تكون .

كى لا يكون : المضارع منصوب بكى .

لن نبرح : المضارع منصوب بلن .

ولكنك تسأل : لم نصب المضارع بعد حتى فى ، حتى يرجع ، ولم
يتقدمه ناصب ؟ نقول إذا لم يتقدمه ناصب يكون منصوبا بأن مضمرة ، كما
ستعلم فى مواضع إضمارها .

وبعد أن عرفت أحوال المضارع بعد إذن ، وبعد أن ، إليك بالتفصيل
أحوال « أن » ومتى يُنصب بعدها المضارع ومتى يرفع . وشروط النصب
بإذن ، ومتى تعمل « أن ظاهرة — ومتى تضر » .

إعراب المضارع

القاعدة :

أنواع الإعراب الذى يدخل المضارع ثلاثة : الرفع ، والنصب ، والجزم
فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجزم ، مثل : يفهم على درسه .

واختلف فى رافعه : فذهب قوم إلى أن الرفع للمضارع وقوعه موقع الاسم
مثل : محمدٌ يضربُ ، فيضرب وقع خيراً موقع ضارب ^(١) .

وذهب آخرون إلى أن رافع المضارع هو تجرده من الناصب والجازم ،
وهذا رأى هو المختار .

نواصب المضارع :

ينصب المضارع إذا سبقه عامل النصب ، ونواصب المضارع أربعة : أن ،
ولن ، وإذن ، وكفى .

فأما : لن ، فحرف نفى ونصب واستقبال مثل : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ
حَتَّىٰ تَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾ وهى تعمل النصب دائما .

وأما : كفى : فشرط النصب بها أن تكون مصدرية لا تعليلية ، مثل :
لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ، لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ^(٢) .

« أن » واستعمالاتها :

وتستعمل (أن) :

(١) فعندهم أن المضارع يقع خبرا وصفة وحالا كما يقع الاسم (ورد هذا بمثل) :
(سأجتهد) : فإن المضارع لم يقع فيه موقع الاسم (حيث يمتنع وقوع الاسم بعد السين) .
(٢) « كفى » : لها ثلاثة أحوال : أن تكون مصدرية ، وأن تكون تعليلية ، وأن تكون
محتملة للوجهين ، فتعين أن تكون مصدرية إن تقدمت عليها لام التعليل مثل لكى لا تكون ،
لأنها لو كانت تعليلية لاجتمع حرفان من نوع واحد .

وتعين أن تكون تعليلية فى مثل : (جئتك كى أن تكرمنى) : وذلك حتى لا يجتمع حرفان
مصدريان ، وتحمل الوجهين فى مثل : (جئتك كى تكرمنى) : فإن كانت مصدرية فالنصب
بها . وإن كانت تعليلية فالنصب بأن مضمرة بعدها .

- ١ — مصدرية ناصبة للمضارع .
 ٢ — ومخففة من الثقيلة .
 ٣ — ومُحتملة للوجهين ^(١) .

(١) فالمصدرية الناصبة للمضارع : هي التي لم تسبق بما يفيد العلم أو الظن ، ويجب نصب المضارع بعدها ، مثل : والله يُريدُ أن يتوبَ عليكم ، والذي أطمعُ أن يغفرَ لي .

(٢) والمخففة من الثقيلة : هي الواقعة بعد علم ونحوه ، مما يفيد اليقين ^(١) . ويجب رفع المضارع بعدها ، مثل : عَلِمَ أن سيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ، وعلمت أن سَيَقُومُ على ، برفع المضارع بعد أن ، لأن أصلها « أن » ، بالتشديد والتقدير : علمت أنه سيقوم ، فخففت « أن » ثم حذف اسمها ، ضمير الشأن ، وبقي خبرها « سيقوم » .

ومن أمثلة المخففة « اعتقد أن سينجح المجتهد » والتقدير : أنه سينجح ، فخففت « أن » وحذف اسمها .

(٣) « أن » المحتملة للوجهين .

إذا وقعت « أن » بعد الظن أو ما يفيد الرجحان مثل : « حبيب » احتملت أن تكون مصدرية ناصبة ، وأن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا يجوز رفع الفعل بعدها ونصبه ، مثل : « ظننتُ أن يقومُ علي » برفع المضارع ونصبه ،

(١) لأن استعمالات أخرى غير المذكورة فسنها أن تكون مفسرة مثل : (ولادينه أن يا إبراهيم) : وتكون زائدة تفيده التأكيد مثل : فلما أن جاءَ البشرُ .
 (٢) وإنما كانت المخففة تفيد العلم لأن العلم يتعلق بالمحقق الثابت فغلب التوكيد وأن لمخففة تفيد التوكيد لأن أصلها (أن) : بالتشديد بخلاف (أن) : المصدرية فإنها للرجاء والطمع فلا تقع بعد ما يفيد العلم .

فالنصب على أن « أن » مصدرية ناصبة ، والرفع على أنها مخففة من الثقيلة وأن الأصل : ظننت أنه ، فخففت « أن » وحذف اسمها ، وبقي خبرها ، وقد قرئ بالوجهين : ﴿ وَحَيُّوا أَنْ لَا تَكُونُوا قَتْلَى ﴾ .

الفرق بين « أن » الناصبة وبين المخففة من الثقيلة :

ويفرق بين الناصبة وبين المخففة ، من وجهين :
الأول : أن الناصبة مصدرية يُنصب بعدها المضارع ، وتؤول بمصدر
فمثلا : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ تقديره : صيامكم خير لكم .
أما المخففة فيرفع بعدها المضارع ، ولا تؤول بمصدر .

الثاني « أن » الناصبة ثنائية في اللفظ وفي الوضع « أى على حرفين » أما
المخففة ثنائية في اللفظ ثلاثية في الوضع ، إذ أصلها « أن » بالتشديد .
(وقد علمت أن المخففة واقعة بعد علم ، أو ما يفيد اليقين بخلاف
الناصبية) .

ويطغى : أن المضارع بعد « أن » يجب نصبه إن كانت مصدرية ناصبة
ويجب رفعه إن كانت « أن » مخففة من الثقيلة ، ويجوز الرفع والنصب إن
كانت بعد الظن أو الرجحان :

قال ابن مالك يُشير إلى التواصب وبعض أنواع أن وحكم الفعل بعدها :
وَبَلَّغَ النَّصِيحَةَ وَكَتَبَ كَذَا بِأَنَّ لَا يَغْدُو عِلْمٌ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ^(١)
فَانْصَبَ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحَّحَ وَاعْتَقَدَ تَخْفِيفُهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَرَّدٌ^(٢)

(١) (وبأن) : متعلقة بأنصبه (لا) : عاطفة (بعد علم) : معطوف على محذوف
والظنير بعد غير علم لا بعد علم (والتي) : مبتدأ ، خبره في البيت الآتي .

(٢) (فأنصب) : فعل أمر والفاعل مستتر ، و (بها) : متعلق بأنصب والجملة : خبر

« أَنْ » المَهْمَلَة :

بعض العرب أهمل « أَنْ » المصدرية الناصبة للمضارع ، فلم ينصب الفعل بعدها ، بل رفعه ، وذلك حملاً لـ « أَنْ » على « مَا » المصدرية لأنهما يشتركان في أنهما يُقَدَّران بالمصدر ، وفي أنهما ثنائيان ، فيقول : أريد أن تُفَعِّلَ (بالرفع) كما تقول : عجبت بما تفعلُ ، وعلى إهمال « أَنْ » قرئ : ﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ ﴾ بالرفع .

قال ابن مالك مُشيراً إلى أن إهمال أن الناصبة لغة بعض العرب :
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ حَمَلًا عَلَى (مَا) أُخْتِيهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا^(١)

إِذْنٌ وَشَرْطٌ لِلنَّصْبِ :

(إذن) حرف جواب وجزاء ونصب ، ويشترط لنصب المضارع بعدها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً ، نحو قولك : إِذْنٌ تَنْجَحَ ، جواباً لمن قال لك : سأجتهد ، وإِذْنٌ أَكْرَمَكَ جواباً لمن قال : سأتيك .

الثاني : أن لا يُفَصَلَ بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم .

الثالث : أن تكون مصدرية في جملتها ، فإن وجدت تلك الشروط ، وجب إعمالها ونصب المضارع بعدها كما مثلنا .

المبتدأ (والرفع) : مفعول مقدم لصحح .

(١) (بعض) : مبتدأ والضمير مضاف إليه (أهمل) : فعل ماضٍ ، والفاعل مستر
و (أن) : مفعول به قصد لفظها (حملاً) : حال من الفاعل والجملة خبر المبتدأ (حيث) : ظرف مبني على الضم في محل نصب متعلق بأهمل والجملة بعدها في محل جر بإضافتها إليها .

وإن فُقِدَ شرط من تلك الشروط الثلاثة وجب إهمالها ، ورفع المضارع بعدها .

فيرفع المضارع يعد (إذن) إذا كان حالا ، مثل : إذن تُصَدِّقُ ، جوابا لمن قال : أزوِّرك .

وكذلك إذا فصل بينها وبين الفعل بفواصل ، لأن فصلها يضعفها عن العمل فيجب الرفع في مثل : إذن أنت تَنْجَحُ ، جوابا لمن قال : سأذاكر ، ويفتقر بالقسم ، مثل : إذن والله تَنْجَحُ (بالنصب) .

ومثل قول الشاعر :

إِذْنٌ وَاللَّهِ تَرْيِيهِهُمُ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
فالفعل « ترمى » منصوب بإذن لأن الفاصل القسم .

وكذلك يجب الرفع إذا لم تصدر : بأن تأخرت ، مثل ، تَنْجَحُ إذن .
أو توسطت (بأن وقعت بين متلازمين) مثل : زيد إذن يَنْجَحُ ، لوقوعها بين المبتدأ والخبر .

حكم (إذن) بعد العطف .

وإذا وقعت (إذن) بعد عاطف ، جاز إهمالها وإعمالها ، فيجوز رفع المضارع ونصبه بعدها ، مثل : (محمدٌ يأتيك وإذن يكرِّمُك) برفع الفعل بعد إذن ونصبه ^(١) .

(١) وإنما جاز الرفع والنصب بعد العاطف لأن النصب على أنها مصدرية في جملتها والجماع مستغلة ، وأما الرفع فعلى أن الولوج حرف عطف والعاطف يجعل المعطوف من تمام المعطوف عليه فكان (إذن) : وقعت حشواً .

وقد قرىء بالوجهين (وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ ، وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا) بالرفع والنصب لأن (إذن) بعد عاطف .

ويتلخص : أنه يجب نصب المضارع بعد (إذن) إذا استوفت الشروط الثلاثة ، ويجب رفعه إن قُيدَ أحدُ الشروط ، ويجوز الرفع والنصب بعدها إن وقعت بعد عاطف .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب النصب بشروط ، وإلى جوازه بعد عاطف :

وَنَصَّبُوا بِإِذَنْ الْمُتَقَبَّلَا إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا^(١)
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ ، وَارْفَعْ وَائْتِيَا إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا^(٢)

...

إظهار (أن) وإضمارها

« أن » الناصبة أم الباب ، ولذلك اختصت بأعمالها ظاهرة . ومضرة ، فتارة تظهر وجوباً ، وتارة تُضمر وجوباً ، وتارة يجوز الوجهان .

وجوب إظهارها بعد اللام :

ويجب إظهار « أن » إذا وقعت بعد لام الجر وتلتها « لا » سواء أكانت

-
- (١) (والفعل) : الولو للحال . الفعل : مبتدأ (بعد) : ظرف مبنى على الضم متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (موصلاً) : حال من الضمير المستكن في الظرف .
(٢) أو عاطفة (قبل) : ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم والضمير مضاف إليه (اليمين) : مبتدأ مؤخر (إذا) : ظرف تضمن معنى الشرط (إذن) : فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده . والتقدير . إذا وقع إذن ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها (من بعد) : متعلق بوقع (عطف) : مضاف إليه وجملة وقع لا محل لها مفسرة .

« لا ، نافية مثل : « لَيْلًا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ » أو زائدة مثل : « لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ » .

وإنما وجب إظهارها كراهة إجماع لامين لو أضمرت « أن » .

ويجوز إظهارها وإضمارها بعد لام الجر ، إذا لم يقترن الفعل بلا ، ولم يسبقها كَوْنٌ ماضٍ منفي ؛ فمثال الإضمار قوله تعالى : ﴿ وَأَمْرًا إِسْلِيمًا لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ومثال الإظهار « وَأَمْرٌ » لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .

وجوب الإضمار بعد اللام :

ويجب إضمارها بعد لام الجحود : وهي المسبوقه بِكَوْنٍ ماضٍ منفي مثل : « وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ، لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ » ، بنصب المضارع بـ « أن » مضرة وجوباً بعد لام الجحود .

ويتلخص أن لـ « أن » بعد اللام ثلاثة أحوال : وجوب إظهارها ، ووجوب إضمارها ، وجواز الوجهين .

قال ابن مالك يشير إلى أحوال « أن » بعد اللام :

وَيَنْ لَّا وَلَا مَجْرُ التَّزِمِ إظهار أن ناصبة وإن عديم^(١)
لَا ، فَإِنْ أَعْمِلَ مُظْهِراً أَوْ مُضْمِراً وبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ خُصّاً أَضْمَراً^(٢)

(١) (وين لا) : متعلق بإظهار (ولا م جر) : معطوف على لا (إظهار) : نائب فاعل التزم (أن) : مضاف إليه . (ناصبة) : حال من أن (وإن عدم) : التلو عاطفة وإن حرف شرط جازم تجزم فعلين (عدم) : فعل الشرط .

(٢) (لا) : نائب فاعل (عدم) : (فإن أعمل) : الفاء واقعة في جواب الشرط أن مفعول أعمل مقدم (أعمل) : فعل أمر من أعمل الرباعي (مظهر أو مضمر) : حال من فاعل أعمل (حبا) : صفة لمصدر محذوف .

إضمار «أن» وجوباً :

- ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً في مواضع ، وهي : بعد .
- ١ - لام الجُحود .
 - ٢ - وأو .
 - ٣ - وحتى .
 - ٤ - وفاء السببية .
 - ٥ - وواو المعية ، وإليك تفصيل تلك المواضع .

١ - إضمارها بعد لام الجُحود :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وهي المسبوقة بِكَوْنٍ ماضٍ منفي ، مثل : لَمْ يَكُنْ اللهُ يُغْفِرْ لَهُمْ ، ومثل : مَا كَانَ الْخُرُّ لَيَقْبَلَ الضَّيْمَ^(١) فالمضارع في كل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

٢ - (أو) التي بمعنى : حتى أو إلا :

وَيَنْصَبُ المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد (أو) إذا كانت بمعنى (حتى) أو (إلا) ف تكون بمعنى (حتى) إذا كان الفعل الذي قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً مثل : ﴿لَأُطِيعَنَّ اللهَ أَوْ يُغْفَرَ لِي﴾ وقول الشاعر :

لَأَسْتَهْلِنَ الصَّعْبَ أَوْ أَتْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ^(٢)
أى : لأَسْتَهْلِنَ الصَّعْبَ حَتَّى أَتْرِكَ الْمُنَى ، فادرك : منصوب بأن مضمرة

(١) والإعراب : (ما) : نافية (كان) : فعل ماضٍ ناقص (الحر) : اسمها (ليقبل) : اللام لام الجحود حرف جر أصلي (يقبل) : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً - والفاعل مستر - الضيم مفعول ، والمصدر المؤول من أن والمضارع مجرور باللام ، والجار والمجرور خبر كان .

(٢) الشاهد : لو أدرك ، حيث نصب المضارع بعد لو التي بمعنى حتى بأن مضمرة وجوباً .

وجوباً بعد « أو » .

وتكون (أو) بمعنى (إلا) الاستثنائية : إذا كان الفعل الذى قبلها ينقضى دفعة واحدة ، مثل : لَا تُكَلِّمَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ : وقول الشاعر :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تُسْتَقِيمًا^(١)

أى : كسرت كعوبها إلا أن تستقيم . ف « تستقيم » منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد « أو » .

قال ابن مالك يُشير إلى إضمار « أن » وجوباً بعد (أو) التى بمعنى (حتى) أو (إلا) :

كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ^(٢)

٣ — إضمار (أن) بعد حتى :

ويجب نصب المضارع بـ « أن » مضمرة وجوباً بعد « حتى » بشرط أن يكون المضارع بعدها مستقبلاً مثل : « حَتَّى تُقْبَى إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » وكما إذا قلت وأنت فى طريقك إلى البلد : سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ ، ف « حتى » حرف جر ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .

فإذا كان الفعل بعد « حتى » حالاً أو مؤوَّلاً بالحال . وجب رفعه فمثال الحال : « سرت حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ » إن قلت ذلك فى حالة الدخول ، ومثال المؤول بالحال : « كنت سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ » إن قلت ذلك بعد الدخول

(١) الشاهد : لو تستقيماً حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد أو التى بمعنى ألا .

(٢) (كذلك) : حال من الضمير فى خفى (آخر البيت) : لو مفعول مطلق (بعد أو) :

منطلق بخفى (حتى) : فاعل يصلح (أن) : مبتدأ ، وجملة (خفى) : خبره .

وأردت حكاية الحال .

ويتلخص أن الفعل بعد حَتَّى ، ينصبُّ وجوبا إن كان مستقبلا ويرفع وجوبا إن كان حالا أو مؤولا بالحال ^(١) .

قال ابن مالك يشير إلى إضمار « أن » بعد « حتى » ورفع الفعل بعدها إن كان حالا ، ونصبه إن كان مستقبلا :

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ « أَنْ » حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى نَسْرٌ ذَا حَزَنٍ
وَيَلَوُ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤَوَّلاً بِهِ أَرْفَعُنُ وَانْصِبُ الْمُسْتَقْبَلَ

٤ — إضمار أن بعد فاء السببية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا : بعد فاء السببية بشرط أن يكون جوابا لنفي محض ، أو طلب محض . والمراد بالنفي المحض : النفي الخالص من معنى الإثبات ، مثل : « لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا » ، ومثل : « مَا تَأْتِينَا قَحْطُنَا » ، فالفعل منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ^(٢) .

فإذا كان النفي غير محض بأن انتفض بإلا وجب رفع الفعل وكانت الفاء للاستئناف لا للسببية ، مثل : « مَا تَأْتِينَا إِلَّا قَحْطُنَا » ، ومثل لم أشتري مطبوعات

(١) (حتى) : في حالة نصب ما بعدها تكون جارة ، ومجرورها المصدر المنسبك من أن المضرة والفعل ، وفي حالة رفع ما بعدها تكون ابتداءية ، فإن قيل : لم أشرطنا الاستقبال في حالة النصب ؟ قلنا : لأن الفعل ينصب بأن المضرة وأن لا تنصب إلا المستقبل ، وهناك شرطان آخران للمضارع (غير كونه مستقبلا) : أن يكون مسببا عما قبله ، وأن يكون فضلا .
(٢) هذه الفاء تسمى فاء السببية وهي دائما تعطف المصدر المنسبك من أن المضرة والفعل على المصدر المتصيد من الكلام ، فنحذف التقدير في نحو (لا يقضى عليهم فموتوا) ، لا يكون قضاء عليهم فموت لهم .

إلا الكتب النافعة فاستوعبها ، فالفعل مرفوع لأن النفي غير محض .

وأما الطلب المحض وهو الذى لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل أو بلفظ الخبر فيشمل ثمانية :

- (١) الأمر . — (٢) النهى . — (٣) الدعاء . — (٤) الاستفهام .
(٥) العرض . — (٦) التخفيض . — (٧) التمنى . — (٨) الترجى ، وفى
الترجى خلاف ، والصحيح أنه من أنواع الطلب ، وإليك الأمثلة :
- فمثال الأمر : اتنى فأكرمك ، وقول الشاعر :

يا نأق سبرى عتقا فسيحاً إلى سُلَيْمَانَ قَسْتَرِيحاً^(١)
ومثال النهى : لا تضرب علياً فيضربك ، وقوله تعالى : ﴿ لَا تَطْفُوا فِيهِ
فَيَجْلَ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾ .

ومثال الدعاء : رب انصرنى فلا أخلل ، وقول الشاعر :

رَبِّ وَقْتِنِي فَلَا أَغْدِلْ عَنْ سَتَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَتْنٍ^(٢)
ومثال الاستفهام : هل تُكْرِمُ زهداً تُكْرِمُك ؟ وقوله تعالى : ﴿ فَهَلْ لَنَا
مِنْ شَفَعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا ﴾ .

والعرض (وهو الطلب بلين ورفق) مثل : ألا تنزل عندنا فنستريح ، وقول
الشاعر :

(١) الشاهد قوله: فستريحا ، حيث نصب المضارع بأن مضرة وجوها بعد فاء السببية
في جواب الأمر .

(٢) الشاهد في قوله : فلا أخلل ، حيث نصب المضارع بأن مضرة وجوها بعد فاء
السببية في جواب الدعاء .

يا ابن الكرام ألا تَذُنُّو قَبِيرَ مَا قَدْ حَدَّثْتُكَ لَمَّا رَأَى كَمَنْ سَبَعًا^(١)
والتحضيض : (وهو الطلب بشدة) مثل : هَلْأَ حَطَمْتُ قُبُورَ الذَّلِّ فَتَعْرُ .
 وقوله تعالى : ﴿ تَوَلَّآ أَخْرَجْنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصُدَّقْ ﴾ .
ومثال التمني : (لَيْتَ لِي مَا لَا فَأَصْدُقُ مِنْهُ) وقوله تعالى : ﴿ يَا بَنِيَّ
 كُنْتُ نَعْتُهُمْ فَأَفُوزَ ﴾ .

ومثال الرجاء : (لَعَلَّكَ تَزُورُنَا قَبَالِغَ فِي إِكْرَامِكَ) .

فالفعل في هذه الأنواع الثمانية : منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء
 السببية لوقوعها جوابا للطلب المحض ، فإن كان الطلب غير محض ، (وهو
 المدلول عليه باسم الفعل أو بلفظ الخبر) كما تقدم ، وجب رفع الفعل بعد
 الفاء .

فمثال الطلب باسم الفعل : (صَدَّ فِيهِذَا النَّائِمُ) ومثال : الطلب بلفظ
 الخبر : (حَسْبُكَ الْحَدِيثُ قِيَامُ النَّاسِ) .

فالفعل مرفوع بعد الفاء لوقوعها في جواب طلب ، غير محض ، كما يرفع
 الفعل بعدها إن سمات غير سببية ، مثل : (وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِلُوهَ) .

قال ابن مالك يشير إلى نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ،
 إذا كان جوابا لنفي أو لطلب محضين :

وَبَعْدَ مَا جَوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ مَحْضَيْنِ (أَنْ) وَشَرَّهَا خَتَمَ نَصَبٍ^(٢)

(١) الشاهد قوله : فبخر ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية
 في جواب العرض .

(٢) (بعد) : متعلق بنصب في آخر البيت (محضين) : صفة لنفي وطلب (أن) :

٥ - واو المعية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية (أى : المصاحبة) ، بشرط أن تكون جواب نفى محض أو طلب محض .

وقد سمع النصب مع الواو فى خمسة مواضع من المواضع الثمانية التى ينصب فيها مع الفاء وهى :

- (١) النفى المحض . (٢) الأمر . (٣) النهى .
(٤) الاستفهام . (٥) التمنى ، وإليك الأمثلة :

فمثال النفى قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾ .

ومثال الأمر :

فَقُلْتُ : ادْعِي وَادْعُوْا إِنِ اتَّبَعْتِ لَصَوْتُ أَنْ يَتَادَى دَاعِيَانِ (١)

ومثال النهى :

لَا تَتَّبِعْ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي بِشَلَّةٍ غَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (٢)

ومثال الاستفهام :

١- مبتدأ (وسترها حتم) : مبتدأ وخبر . والجملة حال من فاعل نصب الواقع خبر المبتدأ وهو كن .

(١) الشاهد قوله : وادعو ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المبسوقة بأمر .

(٢) الشاهد قوله : وتأتى ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المبسوقة بالنهى .

أَلَمْ أَكْ جَارَكُمْ وَيَكُونُ يَتْنَى وَيَنْتَكُمُ الْمَوْدَةُ وَالْإِغَاءُ^(١)

ومثال الاستفهام أيضا قول الشاعر :

أُثْبِتُ رَبَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكُرَى وَأُيِّتُ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ^(٢)

ومثال التمني : ﴿ يَا لَيْتَا نُرْدُ وَلَا تُكَذِّبَ بَابَاتِ رَبَّنَا وَنُكُونَ مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، فى قراءة حمزة ينصب « نكون » خرى الفعل فى الأنواع الخمسة منصوبا بأن مضرة وجوبا بعد واو المعية .

فإن لم تكن الواو للمعية : بل كانت للتشريك . أى : عاطفة ، أو

للاستئناف فلا ينصب الفعل بعدها بأن مضرة .

الأوجه الثلاثة :

فلهنا يجوز فى الفعل بعد الواو فى مثل (لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ)

ثلاثة أوجه : النصب ، والرفع ، والجزم ، فالنصب على أن الواو للمعية ،

وتشرب فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد واو المعية ، ويكون

المعنى النهى عن الجمع بينهما ، أى : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .

والجزم : على أن الواو عاطفة للتشريك بين الفعلين ، وتشرب معطوف

على تأكل . ويكون المعنى : أن الثانى شريك فى النهى فكلا الفعلين منتهى

عنه .

والرفع : على أن الواو للاستئناف ، وتشرب : خبر لمبتدأ محذوف تقديره

(١) الشاهد قوله : ويكون ، حيث نصب المضارع بأن مضرة وجوبا بعد واو المعية

المسبوقة بالاستفهام .

(٢) الشاهد : نصب المضارع (وأيت) : (مثل السابق) .

أنت ، أى : لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن ، ويكون المعنى : أن المنهى عنه الأول لا غير ، والثانى مباح ، أى : لا تأكل السمك ، ولك شرب اللبن .

قال ابن مالك يشير إلى أن واو المعية مثل فاء السببية ، كلاهما ينصب بعده المضارع بأن مضمرة إذا كان جواب نفى محض أو طلب محض :

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ . إِنْ تُفْعَدَ مَفْهُومٌ مَعَ كَلَّا تُكُنَّ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْجَزْعَ^(١)

جزم المضارع فى جواب الطلب (عند سقوط الفاء) :

تقدم أن المضارع ينصب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، الواقعة جوابا لنفى محض أو لطلب محض ، وكذلك بعد واو المعية .

وتنفرد الفاء عن الواو بأنها إذا سقطت جُزِمَ المضارع فى جواب الطلب ، مثل : زُرْنِي أَرْزُكْ ، ولا يجزم المضارع فى جواب النفى ، فلا تقول : (ما تأتينا تُحَدِّثُنَا) بالجزم .

شرط الجزم فى جواب الطلب :

وإذا سقطت الفاء جزم المضارع فى جواب الطلب ، بشرط أن يقصد الجزاء (ومعنى الجزاء أن يكون الفعل مسبباً عن الطلب) .

فمثال الجزم فى جواب الأمر : (زُرْنِي أَرْزُكْ) و (اجتهد تنجح)^(٢) .

(١) (الواو كالفاء) : مبتدأ وخبر ، وتظهر : منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية ، الجزع : مفعول تظهر .

(٢) المضارع يجزم فى جواب الطلب سواء أكان هناك فاء ثم سقطت ، أم لم توجد الفاء ، وخلا مكانها .

ومثال الجزم فى جواب النهى : (لَا تُتَبَّحْ هَؤَاكَ ، تَأْمَنِ الْعَوَاقِبَ) .

ومثال الجزم فى جواب الدعاء : (رَبِّ وَفَّقْنِي أُطْعَمَكَ) .

ومثال الاستفهام : (أَمِنْ بِكَ أَزْرَكَ) ؟

ومثال التمنى : (لَيْتَ لِي مَالاً أُنْفِقَهُ عَلَى الْبَائِسِينَ) .

والجزم فى جواب العرض مثل : (أَلَا تَزُورُنَا نُعِيبُ خَيْرًا) .

فالمضارع فى الأمثلة السابقة مجزوم فى جواب الطلب ، ولكن أين عامل

الجزم ؟ قيل : مجزوم بشرط مقدر والتقدير فى مثل : (زُرْنِي أَزْرَكَ) (إِنْ

تَزُرْنِي أَزْرَكَ) وقيل : مجزوم بالجملة قبله ، أى : بلفظ الطلب .

شرط الجزم بعد النهى :

لا يجوز الجزم فى جواب النهى ، إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير « إِنْ »

الشرطية مع لا ، مثل (لَا تَهْمِلْ تَنْجَحْ) و (لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمْ) بجزم

المضارع فى جواب النهى ، لأنه يصح فى المعنى : (إِنْ لَا تَهْمِلْ تَنْجَحْ)

و (إِنْ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمْ) .

ويمتنع : لَا تَهْمِلْ تَرُسْ (وَلَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ بِأَكْلِكَ) بجزم المضارع ؛

لعدم صحة المعنى بتقدير « إِنْ لَا » فلا يصح : إِنْ لَا تَهْمِلْ تَرُسْ (و (إِنْ

لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ بِأَكْلِكَ) .

والكسائي لم يشترط هذا الشرط ولهذا أجاز (لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ بِأَكْلِكَ ،

وَلَا تَهْمِلْ تَرُسْ) بالجزم ، والشرط عنده صحة وقوع « إِنْ » فقط فيصبح

(إِنْ تَهْمِلْ تَرُسْ) و (إِنْ تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ بِأَكْلِكَ) .

قال ابن مالك يشير إلى الجزم فى جواب النهى :

وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تُضَعَّ (لَنْ) كَيْلَ (لَمْ) دُونَ تَخَالُفٍ يَتَعَنَّ^(١)

الفرق بين النصب في جواب الطلب ، والجزم في جواب الطلب :

سبق أن قلنا إن المضارع ينصب في جواب الطلب ، بشرط أن يكون محضاً ، فإن كان الأمر مدلولاً عليه باسم الفعل ، أو بلفظ الخبر ، فلا ينصب المضارع في جوابه ، فلا تقول : (صه فأحسن إليك) أو (حسبك الحديث فهنام الناس) ينصب المضارع بل يرفع .

ولكن إذا سقطت الفاء جاز الجزم في جواز الطلب مطلقاً ، سواء أكان محضاً أم غير محض ، فيجوز الجزم في جواب الأمر ولو كان باسم الفعل أو بلفظ الخبر فيجوز : « صه أحسن إليك » كما يجوز : « حسبك الحديث يتم الناس » بالجزم في جواز الطلب ، لأنه لا يشترط في جزم المضارع في جواب الطلب أن يكون محضاً ، بل يجزم المضارع في جواب المحض وغير المحض .

قال ابن مالك يشير إلى أن النصب في جواب الأمر « الطلب » بشرط أن يكون بصيغة « أفعل » ، أى : طلباً محضاً ، وإلى أن الجزم يكون إذا كان بصيغة « أفعل » ، وبغيرها :

وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمُهُ أَقْبَلًا^(٢)

(١) (وشرط) : مبتدأ ، (جزم) : مضاف إليه ، (بعد نهى) : ظرف متعلق بجزم ونهى مضاف إليه ، (أن تضع) : في تأويل مصدر خبر المبتدأ (أن) : مفعول تضع ، (قبل) : متعلق بتضع (لا) : مضاف إليه (دون تخالف) : حال من أن وجملته تقع نعت لتخالف .

(٢) (الأمر) : مبتدأ (إن) : حرف شرط (كان) : فعل ماض ناقص واسم كان مستتر فيها (بغيرها) : خبرها (أفعل) : مضاف إليه (فلا) : الفاء واقعة في جواب الشرط (لا) : =

الرجاء كالتننى ينصب فى جوابه :

ينصب المضارع فى جواب الرجاء ، كما ينصب فى جواب التننى ، وهذا عند الكوفيين . كما فى قوله تعالى : ﴿ لَعَلَىٰ أُبُلُقُ الْأَسْبَابِ ، أَسْبَابِ السَّمَوَاتِ ، فَأُطْلِعَ ﴾ ينصب أطلّع . فى جواب الرجاء .

قال ابن مالك مشيراً إلى رأى الكوفيين :

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ يُنْصَبُ كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّنْيِ يَنْتَسِبُ^(١)

ويتلخص أن : « أن » تعمل مضرة وجوبا ، بعدم لام الجحود ، مثل : ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وبعد « أو » بمعنى (حتى) أو « إلا » وبعد « حتى » إن كان الفعل مستقبلا ، وبعد فاء السببية إذا وقعت جواب نفى محض ، أو طلب محض ، وبعد « واو المعية » إن كانت فى جواب نفى محض ، أو طلب محض .

وأن المضارع يجزم فى جواب الطلب إذا سقطت الفاء ، ولا يشترط فى الجزم أن يكون الطلب مَحْضًا كما يشترط فى النصب ، ولهذا يمتنع « صة فأحسين إليك » بالنصب ، ويجوز ، « صة أحسين إليك » بالجزم .

جواز إضمار « أن » وإظهارها :

كما تعمل « أن » وهى مضرة وجوبا فى المواضع المتقدمة ، كذلك تعمل وهى مضرة جوازاً ، فتضمر « أن » جوازاً فى خمسة مواضع هى :

- ١- ناهية (تنصب) : مجزوم والشرط وجوابه خبر المبتدأ (وجزمه) : مفعول أقبل مقدم .
(١) (والفعل) : مبتدأ (بعد) : ظرف و (الفاء) : مضاف إليه (فى الرجاء) : متعلق ينصب ، وجملة (نصب) : خبر (كتنصب) : نعت لمصدر محذوف (ما) : اسم موصول مضاف إليه (إلى التننى) : متعلق ينتب صلة الموصول .

أن يقع الفعل بعد لام الجر ، أو بعد واحد من حروف العطف الأربعة ، وعلى :
 « الواو ، والفاء ، وأو ، وثم » بشرط أن يكون الفعل معطوفاً على اسم خالص
 من التأويل بالفعل ^(١) .

فالموضع الأول « وقد تقدم » : هو أن تقع بعد لام الجر إذا لم يقع بعدها
 « لا » ولم تسبق يكون ماض ناقص منفى ، فمثال الإضمار : ﴿ وَأَمْرًا يُنْزِلُ
 رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، ومثال إظهارها : ﴿ وَأَمِيزَتْ لِأَنَّهُ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ .
 وأمثلة المواضع الأربعة الأخرى ، وهي أن يقع الفعل بعد أحد حروف
 العطف الأربعة ، بشرط أن يكون معطوفاً على اسم خالص هي :

مثال الفعل بعد الواو :

وَلَيْسَ عَبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَيْسَ الشُّقُوفِ ^(٢)
 فـ « تقر » منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو ، لأنه معطوف على
 « ليس » وهو اسم خالص « أى : صريح » .

ومثال الفعل بعد ثم :

إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَغْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْتَرَّبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ ^(٣)

- (١) (الاسم الخالص) : هو الصريح الذى لم يقصد به معنى الفعل ، مثل المصدر .
 (٢) (الشاهد قوله) : (وتقر عيني) : حيث نصب المضارع ، بأن مضمرة جوازا لمطفه
 بالواو على اسم خالص من التأويل بالفعل .
 الإعراب : (ليس) : مبتدأ خبره (أحب) : مضاف إليه (تقر) : فعل مضارع
 منصوب بأن مضمرة جوازا بعد واو العطف المسبوقة باسم خالص من التأويل بالفعل وهو
 (ليس) .
 (٣) (الشاهد قوله) : (ثم أغقله) : حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه بعد =

فـ « أَعْقَلَهُ » منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم ، لأنه معطوف على
« قَتَلَ » وهو اسم خالص من التأويل بالفعل .

ومثاله بعد الفاء :

لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُّتَقَرَّرٌ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِثْرَاباً عَلَى تَرْبٍ^(١)

فـ « أَرْضِيهِ » منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الفاء ، لأنه معطوف على
اسم خالص ، وهو « تَوَقُّعٌ » .

ومثال الفعل بعد أو :

قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَانَ لِيَشْرِيَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَخِيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ
حِجَابٍ أَوْ يَرْسِلَ رَسُولًا ﴾

فـ « يَرْسِلَ » منصوب بأن مضمرة جوازا بعد « أَوْ » ، لأنه معطوف على
اسم خالص وهو « وَخِيًا » .

= عاطف وهو (ثم) : المسبوقة باسم خالص من التأويل بالفعل وهو (قَتَلَ) .
الإعراب : (أَلِ) : إِنْ واسمها (قَتَلَ) : معطوف على اسم أن وهو مضاف إلى الهاء من
إضافة المصدر لفاعله (سَلِيكًا) : مفعول (لَقَتَلَ) ، (ثم) : حرف عطف (أَعْقَلَهُ) : فعل
مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم المسبوقة باسم خالص وأن ما دخلت عنه في تأويل
مصدر معطوف على (قَتَلَ) ، (كَالثَّوَرِ) : متعلق بمحذوف نحو أن (يَضْرِبُ) فعل موكلا على
والجملة حال .

(١) الشاهد قوله : (فَأَرْضِيهِ) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه بعد عاطف
وهو (الفاء) وقد تقدم عليه اسم خالص من التأويل بالفعل وهو (تَوَقُّعٌ) .

الإعراب : (لَوْلَا) حرف امتناع لوجود (تَوَقُّعٌ) مبتدأ (مَحَرَّ) مضاف إليه والهمزة
محذوف وجوبا تقديره (موجود) (فَأَرْضِيهِ) الفاء عاطفة ، و (أَرْضِي) منصوب بأن مضمرة
جوازا بعد الفاء على نحو ما سبق (مَا كُنْتُ أَوْثَرُ) جواب لولا .

فإن كان الاسم المتقدم ، أى المعطوف عليه ، ليس خالصا من التأويل
 بالفعل كالوصف وجب رفع الفعل الواقع بعد حرف المعطف وامتنع نصبه ،
 مثل : « الطائر ، فيَغْضِبُ زيدٌ ، الذبابُ » فيغضب يجب رفعه ، لأنه معطوف
 على الطائر . وطائر اسم غير خالص ، بل مؤول بالفعل ، ألا ترى أنه واقع
 موقع الفعل من جهة أنه صلة لأل ، وحق الصلة أن تكون جملة ، فوضع
 « طائر » موضع الفعل « يطير » والأصل : الذى يطير ، فلما جىء بأل عدل
 عن الفعل إلى اسم الفاعل ، لأن « أل » لا تدخل إلا على الأسماء ، وصار
 الاسم فى تأويل الفعل .

والخلاصة :

أن « الطائر » اسم مؤول « بالفعل » وأصله : الذى يطير : والطائر مبتدأ ،
 و « الذباب » خبره و « فيغضب » معطوف على الطائر ، واجب رفعه لعطفه
 على اسم غير خالص كما سبق .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الأربعة ، الجائز فيها إظهار (أن)
 وإضمارها :

وَأَنَّ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِيفٌ تَنْصِيَةُ (أَنْ) ثَابِتًا أَوْ مَنَحْذِفٌ (١)
حذف « أن » ، شلوكا :

تقدمت المواضع التى تنصب فيها المضارع (بأن) محذوفة جوازا (أى

(١) (أن) شرطية (عطف) فعل الشرط (عل اسم) متعلق بعطف (فعل) نائب فاعل
 لفعل محذوف بفسره عطف (تنصيه) جواب الشرط (أن) فاعل (ثابتا) أو (منحذف)
 حالان من أن .

مضمرة جوازا (والمواضع التي ينصب فيها (بأن) محذوفة وجوها (أى : مضمرة وجوها) .

وينبغي أن تعلم : أن حذف (أن) ونصب المضارع بها فى غير ما تقدم (أى : فى غير المواضع واجبة الحذف أو جائزته) شاذ لا يقاس عليه ، ولا يقبل منه إلا ما رواه عدل ، ومن هنا قولهم : (مرة يحفرها) ينصب يحفرها (بأن) محذوفة شلوثا ، والأصل : (أن يحفرها) .

ومن هنا قولهم : (تحذ اللص قبل بأخذك) ، والأصل : (أن بأخذك) فحذفت (أن شلوثا وبقي نصب المضارع .

ومن هنا (نستمع بالمعبدى خير من أن تراه) أى : (أن تسمع) ، فحذفت (أن ، شلوثا ومن ذلك قول الشاعر :

ألا أيهنا الزاجرى أخضر الرغى
وأن أشهد اللذات هل أنت مجلدى^(١)

فـ (أخضر) منصوب (بأن) مضمرة شلوثا :

قال ابن مالك يشير إلى حذف (أن) والنصب بها شلوثا فى غير المواضع الواجبة والجائزة :

وَشَذَّ حَذَفُ (أَنْ) وَنَعَبُ فِى سِوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى^(٢)

(١) الشاهد : (أخضر) حيث نصب أن محذوفة شلوثا .

الإعراب : (أى) منادى والماء للتبيه (ذا) اسم إشارة نعت فى محل نصب (الزاجرى) بدل أو عطف بيان .

(٢) (وشذ) فعل ماضى (حذف) فاعل ، (أن) مضاف إليه و (نصب) معطوف على حذف (فى سوى) متعلق بحذف (ما) موصولة مضاف إليه ، وجلة (مر) صلة (عدل)

وبعد أن انتهينا من نواصب المضارع ، أعود فأذكرك بها في موجز بسيط .

الخلاصة :

- ١ — نواصب المضارع أربعة (أن ، ولن ، وإذن ، وكى) .
- ٢ — وكى : ينصب بها المضارع إن كانت مصدرية .
- ٣ — وإذن : ينصب بها المضارع بثلاثة شروط : إن كانت مصدرية ، والفعل مستقبلاً ، ولم يفصل بينهما وبين الفعل بفواصل غير القسم ، وإن فقد شرط وجب رفع المضارع بعدها ، ويجوز الرفع والنصب إن وقعت (إذن) بعد عاطف ، والأمثلة تقدّمت .

٤ — أن : وهى أم الباب ، ولها أحوال منها :

- (١) أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع .
- (٢) أن تكون مخففة من الثقيلة ويرفع بعدها المضارع .
- (٣) أن تكون محتملة الوجهين ، وهناك فرق بين المخففة من الثقيلة وبين المصدرية فارجع إليه .

٥ — ولأن (أن) أم الباب تعمل ظاهرة ومضرة .

وتضمر (أن) وجوباً ، أو جوازاً ، ولو شئت قل : تحذف وجوباً . أو جوازاً ، فتضمر بعد اللام ، أو ، حتى ، الفاء ، الواو ، ثم .

إضمار (أن) بعد اللام :

فتضمر (أن) بعد اللام وجوباً ، إن كانت لام الجحود ، مثل : ﴿ وما

= مبتدأ وجملة (روى) خبره .

كان الله ليعذبهم ﴿ وتضم بعد اللام جوازاً ، إن كانت لام التعليل مثل :
﴿ وأمرنا أن نسلّم ربّ العالمين ﴾ وتظهر وجوباً بعد اللام إن جاء بعدها « لا »
مثل : « لئلا يعلم » .

ومن هذا تعلم أن ل « أن » بعد اللام ثلاثة أحوال :

إضمارها بعد أو :

وتضم « أن » ، « أى تحذف » ، بعد « أو » وجوباً إن كانت بمعنى
« حتى » أو « إلا » وتضم بعد « أو » جوازاً إن كانت عاطفة على اسم
خالص .

إضمارها بعد حتى :

وتضم « أن » بعد حتى ، وينصب بعدها المضارع إن كان الفعل مستقبلاً
ويرفع المضارع بعد « حتى » إن كان حالاً أو مؤولاً بالحال « ولا تضم »
« أن » بعدها إلا وجوباً .

إضمارها بعد الفاء :

وتضم « أن » وينصب بها المضارع بعد الفاء وجوباً إن كانت فاء السببية
جواباً لنفي محض ، أو طلب محض ، وجوازاً إن كانت الفاء عاطفة على
اسم خالص ، والأمثلة في النوعين تقدمت .

سقوط الفاء وجزم المضارع في الطلب :

وإذا سقطت الفاء وقصد الجزاء . جزم المضارع في جواب الطلب .
ولا يشترط في الطلب عند الجزم أن يكون محضاً ، وشرط الجزم بعد
النهى : صحة إحلال (إن لا) محلّ النهى ، ولهذا يجوز (لا تدن من الأسد
تسلم) بالجزم ولا يجوز (لا تدن من الأسد يأكلك) بالجزم .

إضمار (أن) بعد الواو

وتضمر (أن) وينصب المضارع بها ، بعد الواو وجوباً ، إن كانت الواو للمعية ، جواباً ، لنفى محض ، أو طلب محض ، فإن كانت الواو للمطف (التشريك) أو للاستئناف . لا ينصب المضارع (بأن) ولهذا يجوز فى : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجزم ، لأن الواو تحمل المعية والمطف ، أى التشريك ، والاستئناف .

وتضمر « أن » بعد الواو جوازاً إن كانت عاطفة على اسم خالص من التأويل بالفعل والأمثلة تقدمت .

إضمارها بعد (ثم) :

وتضمر أن بعد (ثم) إن كانت عاطفة على اسم خالص ، ولا يكون الإضمار بعد (ثم) إلا جائزاً .

ومما تقدم تستطيع أن تعرف المواضع التى تضمر (أى تحذف) فيها « أن » وجوباً ، والمواضع التى لا فيها « أن » جوازاً .

وحذف « أن » ونصب المضارع بها فى غير (تلك المواضع الواجبة الجائزة) شاذٌ ، مثل (خذ اللص قبل يأخذك) .

...

تطبيقات

نموذج للإعراب

(١)

كَيْ لَا يَكُونَ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ، وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ .
لَوْلَا نَعُوجُجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى ذَنْفٍ ضُخْمِي نَارٍ وَجِدٍ كَاذَ بُضْنِي
اقرأ تلك الأمثلة ثم أعرب ما تحته خط منها .

الإعراب :

كَيْ لَا يَكُونَ دَوْلَةٌ : « كَيْ » حرف مصدرى ونصب « يكون » فعل مضارع منصوب
« بكى » واسمها ضمير مستر « دَوْلَةٌ » خبر يكون وكى وما دخلت عليه فى تأويل
مصدر مجرور بلام محذوفة ، والتقدير : لعدم كونه دولة .

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ « ما » نافية « كان » فعل ماض ناقص « الله » اسمها وخبرها
محذوف تقديره مريداً « ليُعَذِّبَهُمْ » اللام لام الجحود ، وبمذهب : فعل مضارع منصوب
بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، والفاعل مستر والهاء مفعول ، والجملة مؤولة
بمصدر مجرور باللام ، والتقدير : ما كان الله مريداً لعذابهم .

لَوْلَا نَعُوجُجِينَ يَا سَلَمَى الْخ . « لَوْلَا » حرف تحضيض « نعوججين » أى تعطفين فعل
مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل « يا سَلَمَى » سلمى . نادى مبنى على ضم مقدر
على الألف فى محل نصب « على ذَنْفٍ » جار ومجرور متعلق بنعوججين « ضُخْمِي »
الفاء للسببية تخمدى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية وعلامة
نصبه حذف النون والياء فاعل ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معطوف بالفاء
على مصدر متصّد من الفعل والتقدير : لولا يكون عوج منك فأخضاد .

(٢)

يَا لَيْتَى كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ — وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا — لم يكن الله ليُفَرِّ
لَهُمْ — لا تظنوا فيه فيجبل عليكم غصبي — وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو
من وراء حجاب أو يرسل رسولا — لولا نوقع مغتر فارضيه — ما كان المال ليدفن

في الخبايا - وليس عبادة وتقر مني - إني وقلبي سليكاً ثم أعقله .

س : بين في الأساليب السابقة ، ما تضمن فيه « أن » وجوباً ، وما تضمن جوازاً ، مع التوجيه لما تقول .

(٣)

وحيثوا أن لا تكون فتة .

وزلزلوا حتى يحول الرسول والذين آمنوا معه من نصر الله .

وإذن لا يلبثون علائقك إلا قليلاً .

لمن لربك أن يتم الرضاة .

س : جلست القراءة في الآيات السابقة برفع المضارع ونصبه ، فماذا توجه الرفع والنصب في كل مثال ؟

(٤)

(أ) علم أن سيكون منكم مرضى - وحيثوا أن لا تكون فتة .

(ب) إذا زرعت الصحراء ، فالبلاد إذن تنعم - وإذن لا يؤتون الناس نقيراً ، قال

لك صديق : لربك أن لزورك ، قلت : إذن أكرمك .

(د) رب وقني فأطعك ، يصدق عليّ فيحبه الناس ، لولا توقع معتر فأرضيه .

س : الفعل المضارع في أمثلة (أ) وقع بعد « أن » وفي أمثلة (ب) وقع بعد

« إذن » وفي أمثلة (د) وقع بعد القاء بين حكم المضارع في كل مثال ،

من حيث وجوب الرفع وجواز الرفع والنصب مع التوجيه .

(٥)

(أ) لا تخش سر الصديق ، تكسب موده .

لا تخش سر الصديق ، يخضب منك .

أي مثال يحزم فيه المضارع بعد الطلب وأي مثال منهما يستعجزه

ولماذا ؟

(ب) اغفر هفوة الصديق فيخفر لك .

اغفر هفوة الصديق يخفر لك .

ما أثر وجود الفاء في المثال الأول ، وما أثر سقوطها في الثاني ؟ وضع ما تقول ؟

...

أسئلة وتمارين

س ١ متى ينصب المضارع بعد « أن » وجوباً ، ومتى يرفع وجوباً ، ومتى يجوز الوجهان ؟ وما الفرق بين « أن المخففة من الثقلية » و « أن المصدرية » مثل لما تقول .

س ٢ ينصب المضارع « بأن » بعد اللام فمتى تضرر « أن » بعد اللام وجوباً . ومتى تضرر جوازاً ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل لما تقول .

س ٣ ما شروط نصب المضارع بإذن ؟ ومتى يرفع المضارع بعد « وجوباً » ؟ ومتى يرفع جوازاً ؟ مثل .

الواو ، الفاء ، أو ، اللام

س ٤

ينصب المضارع « بأن » مضرة بعد أحد هذه الحروف السابقة فمتى تضرر أن وجوباً ، ومتى تضرر جوازاً بعد كل حرف من تلك الحروف ؟ مثل لما تقول .

س ٥ بين المواضع التي ينصب فيها المضارع بأن مضرة وجوباً والتي ينصب فيها بأن مضرة جوازاً مع التمثيل لما تذكر .

س ٦ متى يجزم المضارع في جواب الطلب ؟ وما شرط الجزم في جواب النهي ؟ مثل لما تقول . مبيناً الخلاف في ذلك .

...

الجوازم

الجوازم نوعان : ما يجزم فعلا واحداً . وما يجزم فعلين واليك التفصيل .

١ - ما يجزم فعلين من أدوات الشرط :

أمثلة :

١ - رُدُّوا السُّيُوفَ إِلَى الْأَعْمَادِ وَاجْتَنِبُوا

مَنْ يُشْعِلُ الْحَرْبَ يُصْبِحَ مِنْ ضَحَايَاهَا
وما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إِلَيْكُمْ

...

٢ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَاةٍ

يقول ، لا غَائِبٌ مَالِي ، ولا حَرِيمٌ^(١)

...

٣ - مَنْ سَقَى فِي الْخَيْرِ فَسَقَاهُ مَشْكُورٌ .

إِنْ حَيَّاكَ أَحَدٌ بِتَحِيَّةٍ فَحَيِّهِ بِأَحْسَنَ مِنْهَا .

وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ .

التوضيح :

انظر إلى تلك الأمثلة السابقة تجدها جميعا ، جملا شرطية ، وكل جملة تتكون من أداة الشرط ، وجمليتين بعدها ، الجملة الأولى تسمى فعل الشرط ، والثانية جواب الشرط وجزاؤه ، فمثلا .

(١) لا حرم : لا ممنوع : أى مال غير ممنوع .

« من يُشعل الحرب يُصبح ... » من : اسم شرط جازم يجزم فعلين ، وهى أداة الشرط ، ويشعل : فعل الشرط مجزوم ، ويصبح : جواب الشرط مجزوم أيضا ، وكذلك .

(وما تَفْعَلُوا من خير يُوف ...) ما : اسم شرط جازم (أداة شرط) تفعلوا : فعل الشرط مجزوم ، يوف : جواب الشرط مجزوم أيضا .

وأدوات الشرط إحدى عشرة : من ، وما ، ومهما ... إلخ ، وكلها تجزم فعلين : فعل الشرط . وجواب الشرط لكك تجد فى المثال .

(وإن أتاه خليل ، يَقُول) جواب الشرط (يَقُول) قد جاء مرفوعا ، فلماذا ؟

لأنهم أجازوا أن يكون جواب الشرط مرفوعا ، إن كان فعل الشرط ماضيا كما ستعلم .

وتجد فى أمثلة (٣) دخول الفاء على الجواب ، فمثلا :

(من سعى فى الخير فَسَعِيهِ مشكور) جواب الشرط : (فسعيه مشكور) قد اقترن بالفاء ، لأنه جملة اسمية .

(وإن حياك أحد بتحية فَحِيهِ) الجواب جملة (فحيه بأحسن منها) وقد اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية .

(وإن تصبهم سيئة . إذا هم يقتلون) اقترن الجواب (بإذا) ، بدلا من الفاء ، لأنه جملة اسمية .

ولكنك تسأل : ما هذه الفاء ؟ ولماذا دخلت على الجواب ، فنقول : هذه الفاء رابطة (أعنى تربط الجواب بالشرط) ويجب دخولها على الجواب إذا

كان لا يصلح أن يكون شرطاً ، كأن يكون جملة إسمية ، أو طلبية ، أو مقرونة بالسین ، أو سوف ... إلخ .

وبعد عرض تلك الأمثلة ومناقشتها ينبغي أن تعرف : ما هي أدوات الشرط التي تجزم فعلين ، وإذا كان الجواب والشرط فعلين فما أنواعهما ؟ ومتى يرفع الجواب ؟ ومتى يجب اقترانه بالفاء أو بإذا الفجائية ؟ إليك كل ذلك مفصلاً .

القاعدة :

جوازم المضارع : جوازم المضارع نوعان :

١ — ما يجزم فعلاً واحداً . ٢ — وما يجزم فعلين .

ما يجزم فعلاً واحداً :

فالذي يجزم فعلاً واحداً أربعة أحرف :

(١) « لا » ، الطلبية . (٢) « اللام » ، الطلبية . (٣، ٤) « لم » ، ولما .

١ — « لا » ، الطلبية : تكون للنهي مثل : لا تحتقر الفقير ، والدعاء .

مثل : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا ﴾ وللالتماس ، مثل قولك لمن هو نظيرك : لا تهبل .

٢ — اللام الطلبية : تكون للأمر ، مثل : لِيَتَفَقَّ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ، والدعاء .

مثل : « لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ » وللالتماس مثل قولك لنظيرك : فَتُجْتَهَذْ يَا عَلِيٌّ .

٣ ، ٤ — « لم » ، ولما : وهما للنفي ، ويختصان بالمضارع ويقبلان معناه

إلى الماضي ، مثل : « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » ، ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم .

« ولم » ، ولما : يشتركان في أمور ، ويترقان في أخرى .

فيشتركان في الحرفية ، والنفي ، والجزم ، وقلب معنى المضارع إلى الماضي ، ويفترقان في أمور منها :

١ — أن « لَمْ » يجوز مصاحبتها لأداة الشرط ، دون « لَمَّا » مثل : « وإن لَمْ تفْعَلْ فما بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ » .

٢ — أن « لَمْ » يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال مثل : « لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مذكوراً » أى : ثُمَّ كَانَ ، بخلاف « لَمَّا » فَإِنْ مِنْهَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُتَصِلاً بِحَالِ النِّطْق ، ولا يجوز إنقطاعه .

٣ — أن المنفى بَلَمَّا متوقع ثبوته في المستقبل دون المنفى بَلَمْ ، فمثال توقع الثبوت (١) : قولك : لما يحضر الغائب : أى : متوقع حضوره وقوله : فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وإلا فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَقِي

وقد أشار ابن مالك إلى الحروف الأربعة الجازمة للمضارع فقال :
يَلَا وَلَامٍ طَالِبَا ضَعَّ جَزَمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلَمْ وَلَمَّا (٢)
ما يجزم فعلين « أدوات الشرط » :

والأدوات التي تجزم فعلين إحدى عشرة ، أشار إليها ابن مالك بقوله :
وَاجْزَمُ بِإِنْ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَمَهْمَا أَيْ ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذْ مَا

(١) هلا قول عثمان لعل حينما توقع القتل .

(٢) « يلا » : متعلق بضع « ولام » : معطوف على لا « طالبا » : حال من فاعل ضع .
« جزما » : مفعول ضع في « الفعل » : متعلق بضع « مكلا بلم » : متعلقان بفعل مقدر دل عليه الأول « ولما » : معطوف على لم .

وَحَيْثُمَا ، أَيْ ، وَخَرَفَ إِذْ مَا كَانَ وَبَاقِيَ الْأَدَوَاتِ اسْمًا ^(١)

وإليك أمثلة ما يجزم فعلين :

١- فمثال « إِنْ » : « وَإِنْ تَبْلُوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ ، أَوْ تُخَفَوْا يُخَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ » .

٢- ومثال « مَنْ » : « مَنْ يَعْمَلْ سُوًّا يُجْزَ بِهِ » مَنْ يُشْعِلِ الْحَرْبَ يُصْبِحُ مِنْ ضَحَايَاهَا .

٣- و « مَا » مِثْلُ (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ) .

٤- و « مَهْمَا » مِثْلُ (مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ) .

٥- و « أَيُّ » مِثْلُ : « أَيُّمَا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » .

٦- ومتى مثل :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ نَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَرْقِدٍ ^(٢)

٧- و « آيَان » مثل :

أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا

وإذا لم تُفِرْكَ الْأَمْنُ مِنَّا لم تزلْ حَلِيزًا ^(٣)

٨- « وَأَيْنَمَا » مثل :

(١) « اجزم » : فعل أمر « هَان » : متعلق بأجزم « باق الأدوات معطوف عليها » : حرف « خير مقدم » إذ ما « مبتدأ مؤخر » كان « متعلق بمحذوف صفة لحرف .
(٢) الشاهد قوله : متى تأته ، نجد ، حيث جزم بمتى فعلين أولهما فعل الشرط « تأت » : والثاني جوابه « نجد » .
(٣) الشاهد : أيان تؤمنك تأمن ، فقد جازمت الأداة « أيان » : فعلين أولهما فعل الشرط وهو « تؤمنك » : والثاني جوابه وهو « تأمن » .

• أَتَيْنَا الرِّيحَ نُمِيلُهَا نَمِيلُ •^(١)

٩- و «إذ ما» مثل :

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا^(٢)

١٠- و «حيثما» مثل :

حَيْثَمَا تَسْتَقِيمُ يُقَلِّزُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحاً فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

١١- و «أنى» مثل :

تَحْلِيلِي ، أَنَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ^(٣)

وهذه الأدوات التي تجزم فعلين ، كلها أسماء ، إلا «إن» و «إذ ما» فهما حرفان وكذلك الأدوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف .

لم سميت أدوات شرط :

وسميت الأدوات التي تجزم فعلين : أدوات شرط ، لإفادتها الشرط أى التعليق ، فإنها تدل على تعليق حصول مضمون جملة الجواب ، على حصول مضمون جملة الشرط ، بمعنى : أن حصول الجواب متوقف على حصول الشرط .

(١) الشاهد : أَيْنَا الرِّيحَ نُمِيلُهَا نَمِيلُ ، فقد جزم بأَيْنَا فعلا ن أولهما فعل الشرط وهو «نَمِيلُ» :

من قوله نُمِيلُهَا ، والثاني جوابه وهو نَمِيلُ .

(٢) الشاهد : إِذْ مَا تَأْتِ ، تلف ، فقد جزم إِذْ مَا ، فعلين : أولهما فعل الشرط وهو

«تَأْتِ» : والثاني جوابه وهو «تلف» .

(٣) الشاهد : «أنى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا» : فقد جزم بأنى فعلين الأول : فعل الشرط تَأْتِيَانِي ،

والثاني : جوابه تَأْتِيَا .

اقضاء أدوات الشرط لجملتين

وأدوات الشرط كلما علمت تقتضي حملتين الأولى جملة الشرط ،
والثانية جملة الجواب ، وجملة الشرط لا تكون إلا معلية ، وجملة الجواب
تكون فعلية وأسمية .

شروط جملة الشرط :

يشترط في جملة الشرط أن تكون :

- ١ — فعلية ، لأن أدوات الشرط مختصة بالدخول على الأفعال .
- ٢ — فعلها غير صليبي ، فلا يجوز « إن قُمْ » .
- ٣ — وغير جامد ، فلا يجوز « إن عَسَى » .
- ٤ — ألا يكون مقرونا بتنفيس ، فلا يجوز « إن سوف تقوم » .
- ٥ — ولا مقرونا بقدر ، فلا يجوز « إن قَدْ » .
- ٦ — ألا يكون منفيًا بـ « لَنْ ، أَوْ ، مَا » ، فلا يجوز « إن ما يقيم » ولا « إن
لَنْ يفهم » .

وجملة الجواب مثل جملة الشرط ، فلا تكون من الأنواع المذكورة ، فإن
جاءت من هذه الأشياء وجب ، اقترانها بالفاء ، كما ستعلم بعد .

والى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

فَعَلَيْنِ يَفْتَضِينَ شَرْطَ قَدْ مَا يَشْلُو الْجَزَاءَ وَجَرَّابًا وَسِمًا^(١)

(١) فعلين : مفعول مقدم على عامله وهو قوله : يفتضين : وهو فعل ضارع مبنى لاتصاله
بنون النسوة العائد على الأدوات السابقة ونون النسوة فاعل . شرط : تبدأ جملة (قدما)
غير : يتلو الجزاء ، فعل وفاعل . وجوابها : مفعول ثان مقدم لوسم .

أنواع الشرط والجواب : إن كانا فعلين ، أربعة :

الأول : أن يكون الفعلان ماضيين ، مثل : « **إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ** » و « **إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ قَامَ عَلِيٌّ** » ، ويكون الفعلان في محل جزم .
الثاني : أن يكونا مضارعين ، مثل : « **وَإِنْ تَبَدُّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوْهُ يُخَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ** » والفعلان مجزومان لفظا ومحلا .

الثالث : أن يكون الشرط ماضيا ، والجواب مضارعا ، مثل : « **مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا** » ، ونحو : « **إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ يَقُمْ عَلِيٌّ** » .

الرابع : العكس ، وهو أن يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا وهو القليل ، لكنه وقع في الشعر والنثر ، فمثاله من الشعر قول الشاعر :
مَنْ يَكْذِبُنِي بِسَيِّ كُنْتُ بِنْتُهُ كَالشَّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ (١)
ومن النثر قوله عليه الصلاة والسلام : « **مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ** » .

قال ابن مالك يشير إلى أنواع الشرط والجزاء إذا كانا فعلين :
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ (٢)

(١) الشاهد قوله: من يكذبني كنت قد جاء فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا وذلك قليل .

(٢) (ماضيين) مفعول ثان مقدم على عامله وهو قوله : تُلْفِيهِمَا . أو مضارعين : معطوف على ماضيين ، تلقيهما فعل مضارع والفاعل مستر ، والضمير البارز مفعوله الأول ، أو متخالفين : معطوف على ما قبله .

جواز رفع الجواب :

وإذا كان الشرط ماضيا ، والجواب مضارعا ، جاز رفع الجزاء وجرمه ،
وكلاهما حسن ، والجزم أحسن ، مثل : « إن قام محمد يقيم على » أو
« يقوم على » بالجزم والرفع ، وكقوله :

وإنَّ أَثَامَهُ خَطِيئَةُ يَوْمٍ مَسْتَبِيَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(١)
فقد رُفِعَ الجزاء وهو قوله « يقول » لأن الشرط ماض .

وإنما جاز لأنه لما لم تعمل الأداة في فعل الشرط لأنه ماض ، ضعفت
عن العمل في الجواب فلم تعمل الجزم .

وإن كان الشرط مضارعا ، والجواب مضارعا ، وجب الجزم فيهما ، ورفع
الجزاء حيث أنه ضعيف ، ومنه قول الشاعر :

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ ^(٢)
فقد رفع الجواب « تُصْرَعُ » وذلك ضعيف ، لأن الشرط والجواب
مضارعين فالواجب فيهما الجزم .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز الرفع إن كان الشرط ماضيا ، وقلة الرفع
إن كان الشرط مضارعا ، فقال :

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعْتُكَ الْجَزَاءَ حَسَنَ وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنٌ ^(٣)

(١) الشاهد قوله : يقول : فقد جاء جوابا لشرط فعله ماض ، وجاء مرفوعا ذلك جائز .

(٢) الشاهد قوله : تصرع : فقد جاء هذا الفعل المضارع جوابا لشرط فعله مضارع أيضا
وجاء مرفوعا وذلك نادر وضعيف .

(٣) بعد : ظرف يتعلق بقوله : حسن . ماض : مضاف إليه . رفعتك : مبتدأ ومضاف
إليه من إضافة المصدر لفاعله ، الجزاء : مفعول به لرفع حسن : خبر المبتدأ (ورفعه) مبتدأ وهن :
خبره والظرف يتعلق به من .

وجوب اقتران الجواب بالفاء

علمت مما تقدّم أن فعل الشرط — يجب فيه : أن يكون فعلا متصرفا غير طلبى ، وغير مقرون بقد ، أو بالسين ، أو سوف . وغير منفى بـلن ، أو ما ، والأصل فى جواب الشرط أن يكون فعلا صالحا لأن يقع شرطا .

فإن جاء الجواب غير صالح ، لأن يكون شرطا ، وجب اقترانه بالفاء وذلك فى المواضع الآتية :

- ١ — أن يكون جملة إسمية ، مثل : « مَنْ سعى فى الخير فسعيه مشكور » .
- ٢ — أو فعلية فعلها طلبى ، مثل : « إِنْ حَيَّاكَ أَحَدٌ بِتَحِيَّةٍ فَحَبِّهِ بِأَحْسَنِ مِنْهَا » ومثل : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي » .
- ٣ — أو فعلها جامد ، مثل : « إِنْ تَرِنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدْنَا فَمَسَى رَبِّى » .
- ٤ — أو مقرونا بقد ، مثل : « إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلِ » .
- ٥ — أو بالسين ، أو سوف ، مثل : « إِنْ تَنَجَّحْ فَسَأَكَاخُكَ ، وَإِنْ خِفْتُمْ غِيْلَةَ فَسَوْفَ يُعَذِّبُكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ » .
- ٦ — أو بـلن ، أو ما ، مثل : « وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نَكْفُرُوهُ » ، « فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ » .

جواز إقتران الجواب بالفاء :

فإذا كان الجواب يصلح أن يكون شرطا ، بأن كان مضارعا ، ليس منفيا بما ، أو بـلن ، ولا مقرونا بحرف تسويف ، أو قد ، أو كان الجواب ماضيا متصرفا غير مقرون بقد ، لم يجب إقترانه بالفاء بل يجوز ، وذلك مثل : « إِنْ فِيهِمْ مُحَمَّدٌ يَفْقَهُمْ عَلَى » أو « يَفْقَهُهُمْ عَلَى » فيجوز اقتران الجواب بالفاء ^(١) .

(١) فى حالة جواز الاقتران بالفاء للمضارع مثل : إن فهم محمد فيفهم على . يكون المضارع مرفوعا ، على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة تكون جوابا .

ويتلخص : أنه يجب اقتران الجواب بالفاء ، إذا لم يصلح لأن يكون شرطاً ، ويشمل المواضع المذكورة ^(١) . فإذا صلح لأن يكون شرطاً لم يجب الاقتران بالفاء ، بل يجوز .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب اقتران الجواب بالفاء :
وَأَقْرَنَ بِفَاءٍ خَتَمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لَأَنَّ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ ^(٢)
نيابة إذا الفجائية عن الفاء :

ويجوز إقامة إذا الفجائية مقام الفاء في الربط إذا كان الجواب جملة إسمية ، مثل : « وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ » .

قال ابن مالك مشيراً إلى نيابة إذا ، عن الفاء :
وَتَخْلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُفَاجَأَةُ كَانَ تُجَدُّ إِذَا لَنَا مُكَافَأَةٌ ^(٣)

...

(١) وإنما وجب اقترانه بالفاء لتكون رابطة للجواب بالشرط ، وبدونها لا يعلم الربط .
(٢) وأقرن : فعل أمر والفاعل مستر . بفاء متعلق بأقرن . حتّى : حال أى حاتماً . جواباً : مفعول به . لو : شرطية . جعل : فعل ماضٍ مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستر يعود إلى جواب ، مفعوله الأول . شرطاً : مفعول ثانٍ لجعل . لأن : متعلق بمحذوف صفة لإشراط أو غيرها : معطوف عليه . لم ينجعل : جواب لو : ولو وشرطها وجوابها في محل نصب صفة للجواب .

(٣) وتخلّف : فعل مضارع الفاء : مفعوله ، إذا : فاعل المفاجأة مضاف إليه ، من إضافة الدال إلى المدلول : كان : الكاف داخلة على محذوف . إن شرطية تُجد : فعل الشرط إذا : رابطة للجواب بالشرط لنا : متعلق بمحذوف خبر مقدم مكافأة : مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط .

العطف على الشرط أو الجواب بالواو أو الفاء

أمثلة :

مَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ يَشَقْ وَيَنْتَمِ .
وَإِنْ تَبْلُؤُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفَرُوا يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ ،
قرىء : فيغفر ، بثلاثة أوجه .
إِنْ تُخْلِفْ وَتُكْذِبْ تَأْتُمْ .
وَمَنْ يَقْتَرِبْ ، يَتَّيَّسِرْ وَيَخْضَعْ نُزُورُهُ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا قَضًا

التوضيح :

فى المثالين الأولين جاء بعد جواب الشرط ، فعل مضارع معطوف بالواو والفاء ، فيجوز فيه ثلاثة أوجه ... فمثلا :

(ويندم) : يجوز الجزم بالعطف على جواب الشرط ، والنصب على الواو للمعية ، والفعل منصوب بأن مضمرة بعدها ، والرفع على أن الواو للإستئناف ، وكذلك :

فيغفر : يجوز الجزم بالعطف ، والرفع على الإستئناف ، والنصب بأن مضمرة بعد فاء السببية .

وإذا تأملت المثالين الأخيرين وجدت أن بعد فعل الشرط جاء فعل مضارع مقرون بالواو ، فيجوز فيه وجهان فقط نفى :

وتكذب : يجوز الجزم بالعطف . والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية ، ويمتنع الرفع على الاستئناف ، لما ستعلم وكذلك :
يخضع : يجوز الجزم والنصب فقط .

واليك قاعدة المضارع المعطوف على الشرط أو الجواب .

القاعدة :

العطف بالولو أو الفاء على الشرط أو الجواب :

إذا جاء بعد الجواب فعل مضارع ، مقرون بالفاء ، و الواو ، يجوز فيه ثلاثة أوجه : الجزم ، والنصب ، والرفع ، وذلك مثل : (وَإِنْ تَبَلَّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ) قرء : فيغفر ، بالجزم والنصب والرفع ، فالجزم على العطف على الجواب ، ولنصب بأن مضمرة بعد فاء السببية ، والرفع على الاستئناف . ومثله : (مَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ يَشَقَّ وَيَنْدَمْ) بالأوجه الثلاثة .

وكذلك قول الشاعر :

فَإِنْ يَهْلِكَ أَبُو قَاهُوسَ يَهْلِكُ رَيْحُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجِبُ الظَّهِيرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ^(١)

(١) الإعراب : (إن) شرطية (يهلك) فعل الشرط (أبو قاهوس) فاعل (يهلك) جواب الشرط (ريح الناس) فاعل (والبلد) معطوف على ريح (الحرام) صفة للبلد (ونأخذ) روى هذا القتل بالجزم فهو معطوف على جواب الشرط وروى بالنصب فهو منصوب بأن مضمرة بعد ولو المعية وروى بالرفع فهو مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم والولو حيث لا استئناف (بعده) ظرف مضاف إلى الضمير (بذناب) جار ومجرور والظرف والجار والمجرور متعلقان بنأخذ (عيش) مضاف إليه (أجب) صفة لعيش (الظهر) مضاف إليه (ليس) فعل ماض ناقص (له) خبر مقدم (سنام) اسمها ، والجملة صفة ذاتية (للعيش) .. والشاهد قوله : ونأخذ حيث يجوز فيه ثلاثة أوجه الجزم ، والرفع ، والنصب . كما علمت .

روى (وناخذ) بالجزم والنصب والرفع ، على الأوجه السابقة ، وفي حالة
النصب تكون الواو للمعية .

وإن جاء بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو (بأن توسل بين
الشرط والجواب) يجوز فيه وجهان فقط : الجزم والنصب ، مثل : (إن
تحلف وتكذب تأثم) فيجوز في (وتكذب) الجزم على العطف والنصب
بأن مضمره بعد واو المعية ، ويمتنع الرفع على الاستئناف لأنه متوسط ،
والاستئناف يكون بعد تمام الجملة ، ومثله قول الشاعر :

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيُخْضَعْ تُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا قَضَانَا
فيجوز في (ويخضع) الجزم والنصب لما قدمنا ، ويمتنع الرفع .

والخلاصة : المضارع المعطوف على الجواب بالواو والفاء . يجوز فيه
ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجزم ، والمعطوف على الشرط يجوز فيه الجزم
والنصب فقط ، ولكل وجهه ويمتنع فيه الرفع على الاستئناف لأن الجملة لم
تتم .

قال ابن مالك يشير إلى جواز الأوجه الثلاثة في المضارع بعد الجواب :
وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزْ إِنْ يَقْتَرِنَ بِالْفَا أَوْ الْوَائِ بِثَلَاثٍ قِيمٍ^(١)
ثم قال يشير إلى جواز الوجهين : النصب والجزم في المضارع بعد
الشرط :

(١) (الفعل) مبتدأ (من بعد) متعلق يقترب الآتي (الجزاء) مضاف إليه (إن) شرطية
(يقترب) فعل الشرط والفاعل مستر (بالفا) قصر ضرورة متعلق يقترب (أو الواو) معطوف
على الفا .

وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ لِفَعْلٍ إِثْرَ قَا أَوْ وَآوِ إِنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اِكْتِنَفًا^(١)

...

حذف الشرط أو الجواب

أمثلة :

زُرْنِي وَإِلَّا أُعِيبَ عَلَيْكَ .

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَغُلُّ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

أَنْتَ شَجَاعٌ (إِنْ قُلْتَ الْحَقُّ فِي وَجْهِ الظَّالِمِ) .

أَنْتَ — إِنْ قُلْتَ الْحَقُّ فِي وَجْهِ الظَّالِمِ — شَجَاعٌ .

التوضيح :

في كل مثال من الأمثلة المتقدمة جملة شرطية ، وفي المثالين الأولين فعل الشرط محذوف فيهما حيث دل عليه دليل ، ففى :

(زُرْنِي وَإِلَّا أُعِيبَ عَلَيْكَ) إن شرطية مدغمة فى لا وفعل الشرط محذوف

والتقدير : وإلا تزرنى أعيب عليك ، وكذلك فى المثال الثانى فعل الشرط محذوف ، والتقدير : وإلا تطلقها يغل :

وفى المثالين الأخيرين : نجد الجواب هو المحذوف ، ففى :

(أَنْتَ شَجَاعٌ إِنْ قُلْتَ الْحَقُّ) الجواب محذوف ، والتقدير : إِنْ قُلْتَ

الحق فى وجه الظالم فأنت شجاع .

(١) (وجزم) مبتدأ (أو نصب) معطوف على جزم (لفعل) متعلق بمحذوف خبر المبتدأ

(إثر) ظرف متعلق بمحذوف صفة الفعل (قَا) مضاف إليه (أو واو) معطوف على فعل

(إِنْ) شرطية (بالجملةين) متعلق باكتنفا (اكتنفا) فعل الشرط والجواب محذوف .

ولكن لماذا حذف ؟ لأنه تقدمه ما يدل عليه ، وأما في (أنت إن قلت الحق شجاع) فقد حذف لأنه أحاط به ، أي . اكتفه ، ما يدل على الجواب فالجواب يحذف إن دل عليه دليل ، بأن مقدمه أو اكتفه ما يدل على الجواب وإليك التفصيل

القاعدة .

حذف الجواب أو الشرط :

يحذف جواب الشرط ، ويستغنى بالشرط عنه بشرطين أساسيين :

الأول : أن يدل دليل على حذفه . والثاني : أن يكون فعل الشرط ماضياً وذلك مثل : أنت شجاع إن قلت الحق ، وأنت ظالم إن فعلت ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق فأنت شجاع ، وإن فعلت فأنت ظالم ، وحذف الجواب لتقدم ما يدل عليه ، ومثله : « أنت إن قلت الحق شجاع » ، فحذف الجواب لأنه اكتفه ما يدل عليه ^(١) ، وحذف جواب الشرط أكثر من حذف الشرط .

ويحذف الشرط ، إن دل عليه دليل ، وهو قليل مثل : زُرْنِي وَلَا أُعْطِ عَلَيْكَ ، أي : وَلَا تُزْرِنِي أُعْطِ ، ومثله :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَلَا يَغْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ ^(٢)

(١) حذف الجواب في الواقع على ثلاثة أنواع : جائز وواجب وممتنع . فيجوز إن دل دليل ، وكان فعل الشرط ماضياً - مثل : « فإن استطعت أن تتقي ثقفا في الأرض لو سنا في السماء » : فقد حذف الجواب وتقديره : « فاضل » : والدليل عليه الشرط نفسه ، ويجب إن كان الدليل عليه ما تقدم مما هو جواب قسم مثل « ولكن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » . وممتنع إذا لم يدل عليه دليل أو كان فعل الشرط غير ماضٍ .

(٢) الشاهد قوله . « وَلَا يَغْلُ » : حيث حذف فعل الشرط واكتفى بالجواب لوجود ما

يدل على الشرط .

فقد حذف الشرط ، والتقدير . (وإلا تطلقها بعلم) .

قال ابن مالك بشره إلى حذف الجواب والشرط مع الدليل :

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ

وَالْعَكْسُ قَدْ بَأْتَى إِنْ الْمَعْنَى فُهُمْ^(١)

هذا وقد جاء حذف الشرط والجواب معا بعد إذ ، مثل قول الشاعر :

قَالَتْ بَتَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْلَمًا ؟ قَالَتْ : وَإِنْ

فقد حذف الشرط والجواب معا ، بعد (إن) الثانية ، والتقدير : وإن كان

فقيرا معدما رضيته .

اجتماع الشرط والقسم

أمثلة :

١ — والله إن صجيبت الأشرار لتندمن .

٢ — إن صجيبت الأشرار والله تندم .

٣ — أنت إن صجيبت الأشرار والله تندم .

= وإعراب الشاهد : « وإلا » : أن شرطية مدغمة في لا النافية وفعل الشرط محذوف تقديره

أن لا تطلقها ، يل : جواب الشرط مجزوم بحذف الواو .

(١) « الشرط » : مبتدأ (يغنى) : فعل مضارع ومستر والجملة خبر المبتدأ (عن

جواب) : متعلق بيغنى (قد) : حرف تحقيق (علم) : فعل مضارع مبني للمجهول ونائب

الفاعل مستر والجملة في محل جر صفة لجواب (والعكس) : (مبتدأ) : (قد) : حرف

تحقيق (يأتي) : فعل مضارع والجملة في محل رفع خبر (إن) : شرطية (المعنى) :

نائب فاعل لفعل محذوف (فهم) : فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل مستر وجملة

(فهم) : لا محل لها تفسيرية وجواب الشرط محذوف .

٤ - وأنت والله إن صحبت الأشرار تنتم .

التوضيح :

فى الأمثلة المتقدمة لإجتمع شرط وقسم ، كل منهما يحتاج إلى جواب ، ولا بد من ذكر جواب واحد ، فلايهما يكون الجواب ؟ وقبل الإجابة نقول الفرق بين الجوابين : أن جواب الشرط يكون « مجزوما » أو مقترنا بالفاء وجواب القسم يكون غير ذلك كما ستعلم .

وفى الأمثلة المتقدمة اجتماع للشرط والقسم ، فانظر إلى المثال الأول : نجد أن القسم تقدم على الشرط فكان الجواب للقسم ، لأنه متقدم وحذف جواب الشرط ، لتأخره .

وفى المثال الثانى تقدم الشرط على القسم فكان الجواب للشرط لتقدمه وحذف جواب القسم .

وعلى هذا يكون الجواب للمتقدم ويحذف جواب المتأخر .

ثم أنظر إلى المثالين الآخرين : نجد أن الشرط والقسم اجتماعا أيضا ، لكنهما مسبوكان بما يحتاج إلى خبر أعنى بالمبتدأ (أنت) وإذا تأملت الجواب فيهما وجدته جاء للشرط سواء تقدم الشرط أو تأخر .

وعلى ذلك فالمتقدم من الشرط ، أو القسم يكون الجواب له إذا لم يتقدم ذو خبر ، فإن تقدم ما يحتاج إلى خبر ، فالجواب للشرط مطلقا تقدم أو تأخر ، وإليك تفصيل القاعدة .

القاعدة :

اجتماع الشرط والقسم :

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ولكن بم يعرف جواب كل منهما .

جواب الشرط : يكون مجزوماً إن كان مضارعاً ، أو مقروناً بالفاء إن كان غير ذلك كما تقدم .

وجواب القسم : إما أن يكون جملة فعلية أو إسمية ، فإن كان جملة فعلية مصدرة بمضارع مثبت ، أكد باللام والنون ، مثل : (والله ليجتهدن) وإن صدرت بماض اقترن باللام وقد ، مثل (والله لقد ذهب الوفاء) : وإن كان جملة إسمية مثبتة أكدت باللام ، أو باللام وإن معا ، مثل : (والله لمحمد فاهم) أو (إن محمداً لفاهم) ، وإن كان جواب القسم منفياً فينفي بما ، أو (لا) .

أو (إن) مثل (والله ما يفهم على درسه ، أو لا يفهم أو إن يفهم) هذا هو علامة جواب الشرط وعلامة جواب القسم .

بقي أن نسأل : ما الحكم إذا اجتمع الشرط والقسم ؟ أيكون الجواب للشرط أم للقسم ؟

والجواب : أنه إذا اجتمع شرط ، وقسم ، فأما أن يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر كالمبتدأ أو الناسخ ، أو لا يتقدم عليهما .

١ — فإن اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر ، كان الجواب للمتقدم منهما ، فإن تقدم القسم كان الجواب له وحذف جواب الشرط لتأخره ، مثل : (والله إن صيبت الأشرار لتندمن) الجواب هنا للقسم لأنه متقدم وحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه ، ومثله (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) فاللام مشعرة بالقسم ، و (إن

شرطية ، وأجيب القسم) .

وإن تقدم الشرط كان الجواب له وحذف جواب القسم لتأخره ، مثل :
(إن صِجَّتْ الأشرارُ واللهُ تَنْدَمُ) ، فالجواب للشرط لتقدمه ، وحذف جواب
القسم لدلالة جواب الشرط عليه .

قال ابن مالك يشر إلى اجتماع الشرط والقسم ، وحذف جواب المتأخر
وكون الجواب للمتقدم :

وَاحْذَفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ

جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُتَقَرِّمٌ^(١)

٢ - وإن اجتمع الشرط والقسم ، وتقدم ما يحتاج إلى خبر فالأرجح أن
يكون الجواب للشرط تقدم أو تأخر ، مثل : (أنت إن صِجَّتْ الأشرارُ واللهُ
تَنْدَمُ) أو (أنت والله إن صِجَّتْ الأشرارُ تَنْدَمُ) فالجواب للشرط ، سواء
تقدم أو تأخر .

قال ابن مالك يشر إلى تقدم ما يحتاج إلى خبر على الشرط والقسم ،
وكون الجواب للشرط على الراجع :

وَإِنْ تَوَالَّيَا وَقَبْلَ ذُو خَبَرٍ فَالْشَّرْطُ رُجْعٌ مُطْلَقًا بِلَا خَبَرٍ^(٢)

-
- (١) (واحذف) : فعل أمر والفاعل مستتر (لدى) : ظرف متعلق باحذف (اجتماع) :
مضاف إليه (شرط) : مضاف إليه (وقسم) : مضاف على شرط (جواب) : مفعول به
(ما) اسم موصول مضاف إليه وجملة (أخرت) : صلة (فهو ملتزم) : مبتدأ وخبر .
(٢) (إن) : شرطية (تواليا) : فعل الشرط وألف الاثنين فاعل (وقبل) : الزيادة للحال .
وقبل : ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم (ذو) : مبتدأ مؤخر (خبر) : مضاف إليه والجملة
في محل نصب حال من الفاعل (فالشرط) : الفاء واقعة في جواب الشرط . الشرط : مفعول = .

الخلافا في حذف جواب المتأخر :

تقدم أنه إذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ذو خبر ؛ فإن الجواب يكون للمتقدم ، ويحذف جواب المتأخر ، وهما الحكم واجب عند الجمهور ، أما عند ابن مالك فهو جائز بكثرة ويجوز عنده بقلة أن يكون الجواب للشرط مع تقدم القسم عليه ؛ وذلك مثل قول الشاعر :

لَيْنٌ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَائِ الْقَوْمِ نَتَّحِلُ^(١)

فاللام موطئة لقسم محذوف ، والتقدير : والله لين ، و (إن) شرط وجوابه (لا تلفنا) بالجزم وقد جاء الجواب للشرط مع تأخره وتقدم القسم وهذا قليل ، ولو جاء على الكثير لقال (تلفينا) بإثبات الياء لأن جواب القسم مرفوع ، ولعلك تلاحظ أن هذا رأى ابن مالك ، أما الجمهور فيقولون إن كَوْنَ الجواب للشرط مع تأخره ضرورة في البيت .

قال ابن مالك يشير إلى أن الجواب قد يكون للشرط المتأخر قليلا :

وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَلَّمٍ^(٢)

= به مقدم على عامله وهو (رجع) : الذي هو فعل أمر وفاعله مستر والجملة في محل جزم

جواب الشرط (مطلقا) : حال من الشرط (بلا حلر) : متعلق برجع .

(١) الشاهد : قوله : لين منيت . لا تلفنا : حيث تقدم القسم على الشرط بدون تقدم

ذی خبر وجاء الجواب للمتأخر وهو الشرط بدليل جزم الفعل (تلفنا) .

وأخبراه (لين) : اللام موطئة للقسم أي : والله لين وإن شرطية (منيت) : فعل للشرط

(لا تلفنا) ، لا : نافية ، تلفنا : مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف الياء والفاعل مستر .

ونا مفعول أول والجملة بعده في محل نصب مفعول ثان لتلف .

(٢) (وربما) : رب حرف تقليل وما : كافة (رجع) : فعل ماض مبني للمجهول

(بعد) : ظرف متعلق برجع (ذي) : مضاف (خير) : مضاف إليه (مقدم) : صفة ذي

خير .

ويتلخص : أن الشرط والقسم إذا اجتمعا كان الجواب للشرط في صورتين وهما : إن اجتمعا ولم يتقدم ذو خبر وكان الشرط متقدما ، وإن تقدم ذو خبر سواء تقدم الشرط أو تأخر . ويكون الجواب للقسم في صورة واحدة وهي أن يجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم ذو خبر ، ويتقدم القسم على الشرط : وبعد أن انتهينا من الجواز إليك ملخصا لها .

خلاصة الباب :

- ١ — الجواز نوعان : ما يجزم فعلا واحداً ، وما يجزم فعلين .
فالذي يجزم فعلا واحداً أربعة : لا : في النهي والدعاء ، ولام الأمر والدعاء ولم ، ولما ، وجميعها حروف .
والذي يجزم فعلين إحدى عشرة أداة (إن) و (مَنْ) و (ما) و (مهما) و (أي) و (متى) و (أكان) و (أين) و (إذ ما) و (حيثما) و (ألى) وجميعها أسماء إلا (أن) و (إذ ما) فهما حروف .
- ٢ — وتسمى تلك الأدوات أدوات الشرط ، وهي تقتضى جملتين الأولى إفعال الشرط ، والثانية جواب الشرط .
- ٣ — ولجملة الشرط شروط ، فلا تكون اسمية ، ولا طلبية ، ولا جامدة ولا مقرونة بقد ، أو السين ، أو سوف . أو منفية ، بلن ، أو ما .
- ٤ — والشرط والجواب إن كانا فعلين ينقسمان أربعة أقسام :
 - ١ — مضارعين .
 - ٢ — ماضيين .
 - ٣ — الشرط ماض ، والجواب مضارع .
 - ٤ — العكس وهو قليل ، وقد ثبت في الشعر والنثر .

ويجوز رفع جواب الشرط ، إن كان الشرط ماضياً أو مضارعاً مقترناً بلم ،
وجوب إقتران الجواب بالفاء .

ويجب إقتران جواب الشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطاً ، وذلك
كأن يكون واحداً من ثمانية عدداً بعضهم فقال :

إِسْمِيَّةٌ طَلِيَّةٌ وَبَحَائِدٌ وَبِمَا وَلَنْ وَقَدْ وَبِالتَّوْبِيفِ
والأمثلة تقدمت .

وتغنى إذا الفجائية عن الفاء ، إذا كان الجواب جملة إسمية .

العطف على الشرط والجواب :

وإذا أتى بعد الجواب مضارع مقترن بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه :
الجزم ، والنصب ، والرفع ، ولكل وجهه ، فالجزم على أن الواو أو الفاء
للعطف ، والنصب بأن مضرة ، والواو للمعية ، والفاء للسببية ، والرفع على
الاستئناف .

وإن جاء بعد الشرط مضارع بالواو أو الفاء ، جاز فيه الجزم والنصب فقط
على ما تقدم ، وامتنع الرفع لإمتناع الاستئناف .

حذف الشرط أو الجواب :

ويحذف الشرط إن دل عليه دليل ، كما إذا وقع بعد إلا ، مثل : زرني
وإلا أحب إليك .

ويحذف الجواب بشرطين : أن يدل عليه دليل ، وأن يكون الشرط
ماضياً ، مثل : أنت ظالم إن فعلت وحذف الجواب ، أكثر من حذف
الشرط .

بم يعرف جواب الشرط والقسم :

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ، ويتميز جواب القسم بأنه إن كان مضارعاً يكون مؤكداً باللام ، والنون . مثل : والله لنجتهدن .

وإن كان ماضياً فباللام . وقد وإن كان جملة اسمية فباللام ، أو « إن » أن باللام وإن ، معا ، أما جواب الشرط فيكون مجزوماً : أو مقترنا بالفاء .

اجتماع الشرط والقسم :

وعلى ذلك إن اجتمع الشرط والقسم ، فإن تقدم عليهما ذو خبر كالمبتدأ والناسخ ، فالجواب للشرط على الأرجح ، ويجوز أن يكون للقسم .

وإن لم يتقدم ذو خبر فالجواب يكون للمتقدم منهما ويحذف جواب المتأخر ، فإن تقدم الشرط كان الجواب له ، ويحذف جواب القسم ، وإن تقدم القسم كان الجواب للقسم ، ويحذف جواب الشرط ، والأمثلة تقدمت .

...

تطبيقات

نموذج للإعراب

(١)

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الْجَزِيرَةَ مَلْعَبًا لِلأُنْسِ تَأَلَّفَهُ الْحِسانَ الْخُرَدُ
خَلِيلِي ، أَنَسِي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يَحَاوِلُ
فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ أَكُ ذَا عَتَبِي فَمَثَلُكَ يَعْتَبُ
إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ .

الإعراب :

« مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ » ما اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل نصب ، مفعول مقدم ، لأنس ، أنس : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف — أنس . لا نافية وأنس جواب الشرط مجزوم بحذف الألف والجزيرة ، مفعول به — ملعباً تمييز .

« خَلِيلِي أَنَسِي تَأْتِيَانِي » خليلي منادى حذف منه حرف النداء منصوب بالياء لأنه مشى . وهو مضاف إلى ياء المتكلم « أَنَسِي » اسم شرط جازم ظرف مكان مبنى على السكون في محل نصب « تَأْتِيَانِي » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول ، « تَأْتِيَا » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل « أَخَا » مفعول به منصوب .

« فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا ... » « إِنْ » حرف شرط جازم لفعلين « أَكُ » مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة واسمها مستتر تقديره أَنَا « مَظْلُومًا » خبر أَكُ .

« فبعد ظلمته » الفاء واقعة في جواب الشرط « عبد » خبر لمبتدأ محذوف .
تفسيره فأنا عبد . والجملة في محل جزم جواب الشرط . ظلمته : جملة من
فعل وفاعل ومفعول واقعة صفة لعبد .

« إنه من يتق ويصبر ... » « من » اسم شرط جازم مبتدأ « يتق » مضارع
فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه الباء المحذوفة والفاعل مستر ، ويصبر :
بالجزم ، الواو حرف عطف ، يصبر : مضارع معطوف على يتق مجزوم ،
وأما بالنصب فالواو ، واو المعية . ويصبر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد
واو المعية وجملة الشرط ، أو جملة الجواب خبر المبتدأ ، فإن الله لا يضيع ،
الفاء واقعة في جواب الشرط ، وجملة إن واسمها وخبرها في محل جزم
جواب الشرط .

(٢)

(أ) فسير في بلاد الله والتميس الغنى
لا تفضيب والديك تئل رضاهما .
لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .



(ب) إن ينصركم الله فلا غالب لكم - وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
فإن تكن الأيام أحسن مرة
إلى فقد عادت لهن ذنوب
إن يعدل الحاكم فسوف تستقيم له الأمور .
س : بين المجزوم وجازمه في الأمثلة الأول ، وسبب اقتران الجواب بالفاء
في الأمثلة الثانية .

(٣)

فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُبَتِّغِيَ فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ آتِيَهُمْ بِآيَةٍ، إِنْ كَانَ لَكَ عَذْرٌ عَفَوْنَا عَنْكَ ، وَإِلَّا فَالْعِقَابُ جَزَاؤُكَ .

المرء محبوب إن أحسن إلى الناس - عِلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضًى وَلَنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولُنَّ اللَّهُ - أَطْعَمَ رَبُّكَ وَإِلَّا يَغْضَبُ عَلَيْكَ - أَنْتَ ظَالِمٌ لِنَفْسِكَ إِنْ عَصَيْتَ اللَّهَ - صَنَ لِسَانُكَ وَلَا يَقْطَعُكَ حَدَّهُ .
س : في كل جملة من الجمل السابقة حذف ، بين المحذوف ونوعه . وسبب حذفه مع التوجيه .

(٤)

(أ) لَنْ لَمْ تَفْعَلْ مَا أَمَرَكَ بِهِ :

إِنْ تَتَعَوَّدُ الصَّدَقَ وَاللَّهُ ...

الْفَقِيرَ وَاللَّهُ إِنْ رَحِمْتَهُ ..

إِنْ تَكْثُرُ الصَّنَاعَةُ وَاللَّهُ فِي بِلَادِنَا ..

الْآبَاءُ وَأَيُّمَنَ اللَّهُ إِنْ أَهْمَلُوا تَرْبِيَةَ أَوْلَادِهِمْ ..

(ب) لَنْ صَنَعْتَ الْخَيْرَ مَا تَنْدَمُ - تَاللَّهِ إِنْ أَحْسَنْتَ فِي عَمَلِكَ خَدِمْتَ

وَطَنَكَ - لَنْ لَمْ تَتَّعِ عَمَّا فَعَلْتَ لِأَجْرَيْنِكَ .

س : اذكر الجواب في الأمثلة الأولى، موضحاً هل يكون للشرط أم للقسم ؟

وسبب ذلك ؟ ثم قدم الشرط ، على القسم في الأمثلة الثانية ، وبين ما

يحصل في الجواب من تغيير .

• • •

أسئلة وتمارين

- ١ - تكلم عن الأدوات التي تجزم فعلا واحدا والأدوات التي تجزم فعلين ، ثم أذكر الفرق بين (لم ، ولما) الجازمتين .
- ٢ - ما أحوال الشرط والجواب إن كانا فعلين ؟ وما حكم المضارع المتطوف بالفاء أو الواو ، إذا توسط بين الشرط والجواب أو تأخر عنهما ؟ مثل لما تقول .
- ٣ - يقع المضارع في جواب النفي ، فما حكمه إن كان مقرونا بالفاء أو غير مقترن بها .
- ٤ - متى يجوز رفع جواب الشرط الجازم ، ومتى يجب اقتران الجواب بالفاء ؟ اذكر المواضع بالتفصيل ، وأي أداة تأتي مكان الفاء الرابطة ، ومتى ؟
- ٥ - متى يجوز حذف فعل الشرط أو جوابه و متى يجب حذف الجواب مثل لما تقول ؟
- ٦ - إذا اجتمع شرط وقسم فلايهما يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين جواب الشرط : وجواب القسم ؟

• • •

(لو) الشرطية

أمثلة :

- (١) لو إحتسَى المريضُ لَسَلِمَ .
لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعِتِمَ .
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا خَرُّوا لَعَزَّوْهُ رُكْعًا وَسُجُودًا
- (٢) لو يَشْتَدُّ الْحَرُّ اصْطَافٍ فِي بِلَدِم مَعْتَدِلَةٍ .
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلَةَ سَلِمَتْ عَلَى وَذَوْنِي جَنْدَلٍ وَصَفَائِحَ
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
- (٣) لو غَيْرُكَ قَالَهَا يَا أَبَا عُبَيْدَةَ .
وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ .

التوضيح :

إذا تأملت الأمثلة السابقة وجدتها جملا شرطية وأداة الشرط فيها (لو)
وهي غير جازمة ، وقد أتى بعدها جملتان ترتبط إحداها بالأخرى إرتباط
الجواب بالشرط ، ولهذا كانت (لو) شرطية .

وإذا نظرت إلى الأمثلة الأولى تجد : أن (لو) شرطية ، والشرط في
الماضي (بمعنى أن تعلق الجواب على الشرط في الماضي وليس في
المستقبل) وتجد أيضا (لو) تدل على الإمتناع ، فمثلا :

(لو إحتسَى المريضُ لَسَلِمَ) لو : شرطية وهي حرف امتناع لإمتناع ،
دلت على امتناع سلامة المريض لامتناع حماية نفسه من الطعام ، وهذا كله
في الماضي ، فإن وقع بعد (لو) الامتناعية فعل مستقبل أوَّل بـماضٍ ، ولذلك
تجد .

(لو يُطِيعُكُمْ ، لو تُسْمَعُونَ) فى الأمثلة السابقة بمعنى : لو أطاعكم لو سمعتم .

وأنظر إلى الأمثلة الثانية ، تجد أن (لو) شرطية : والشرط فى المستقبل (بمعنى أن تعلق الجملة الثانية بالأولى فى المستقبل) ولهذا كانت شبيهة (بإن) الشرطية ، فإن جاء بعدها فعل مستقبل ، بقى على ما هو عليه مثل : (لو يشتد الحر أصطاف فى بلد معتدلة) بمعنى إن يشتد الحر فى المستقبل أصطاف فى المستقبل ، وإن جاء بعدها ماض يؤول بالمستقبل مثل : « لَو تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ » بمعنى : لو يتركون ، وكذلك : فى : « لَو أَنَّ كَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَمَتْ » بمعنى : لو تسلم .

و « لو » الشرطية مختصة بالدخول على الأفعال ، ولكنك تجدها فى الأمثلة الثالثة ، دخلت على الاسم فى مثل : « لو غَيْرِكَ قَالَهَا » ودخلت على إن واسمها وخبرها فى مثل : « ولو أَنَّهُمْ صَبَرُوا » .

فهل خرجت عن إختصاصها ؟ الجواب : أنها إن دخلت على الاسم بقدر فعل محذوف ، وإن دخلت على أن واسمها وخبرها ، يقدر فعل محذوف وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل للفعل المحذوف ، أو فى تأويل مصدر مبتداً ، كما ستعلم .

ثم ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى ، تجد أن جواب « لو » مرة اقترن باللام ، ومرة تجرد منها .

وبعد ذلك العرض الموجز ، إليك أقسام « لو » والمعنى الذى تفيد فى كل قسم ، وهل هى مختصة بالفعل ؟ وما الحكم لو جاء بعدها اسم ، أو إن واسمها وخبرها ، وما أحوال جوابها .

(لو)

القاعدة — أقسامها :

تنقسم (لو) إلى ثلاثة أقسام :

- ١ — مصدرية .
- ٢ — شرطية إمتناعية .
- شرطية غير إمتناعية .

فالأولى : المصدرية : وهى التى تؤوّل مع ما بعدها بمصدر ، وعلامتها صحة وقوع المصدر موقعها ، مثل : ودَيْتُ لو فهِمْتُ دَرْسَكَ ، أى وددت فهمك ، وقد سبق الكلام عليها فى « باب الموصول » .

والثانية : الشرطية الامتناعية ، وتدخل على الشرط الماضى ، فهى لتعليق الجواب على الشرط ، فى الماضى ، ولذا لا يليها إلا الماضى فى المعنى ، مثل : لو احتمى المريض لسلم فـ (لو) حرف شرط ، دلت على إمتناع سلامة المريض لإمتناع حماية نفسه من الطعام ، لذا كانت إمتناعية ، لأنها دلت على إمتناع حصول الجواب لإمتناع حصول الشرط .

والمشهور فيها (أنها حرف إمتناع لامتناع) وهو قول كثير من النحاة لكن هذا القول المشهور قد يكون خطأ^(١) .

(١) ويان وجه الخطأ ، أن « لو » : حرف امتناع وتدل على امتناع الشرط دائما فإن كان الشرط هو السبب الوحيد لوجود الجواب مثل « لو طلعت الشمس لظهر النهار فإن طلوع الشمس سبب وحيد لظهور النهار » : فإن كان كذلك : كان امتناع الشرط سببا لامتناع الجواب فيصح كون « لو » حرف امتناع لامتناع .

أما إذا كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط مثل « لو طلعت الشمس لظهر النور » فالنور له أسباب كثيرة منها المصباح والنهار ، فإذا امتنع طلوع الشمس فليس يلزم أن يمتنع ظهور النور لجواز أن يظهر من المصباح أو من النار وعلى ذلك فلا يصح أن يقال أن « لو » :

وقد فسرنا سيويه بأنها « حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، أى لما كان سيقع فى الماضى لو وقع غيره فى الماضى ، وتفسير سيويه أصح من التفسير السابق المشهور .

و « لو » الامتناعية كما قلنا : لا يليها إلا الماضى ، فإن جاء بعدها مستقبل أول بالماضى ، مثل :

« لَوْ يُطِيعُكُمْ فِى كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعِتُّكُمْ » والتقدير : لو أطاعكم .

ومثل قول الشاعر :

رُفْبَانُ مَكَّةَ وَالَّذِينَ عَهْدُتُهُمْ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعُودًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَرُّوا لَعَزَّةَ رُكْعًا وَسُجُودًا^(١)

أى : « لو سمعوا » حديثها كما سمعت .

الثالثة : « لو » الشرطية غير الامتناعية ، وتدخل على الشرط فى المستقبل مثل : إن الشرطية « فهى لتعليق الجواب على الشرط فى المستقبل » ، ولذا يليها المستقبل فى المعنى ، مثل : « لو يشتد الحر اصطاف فى بلد معتدل » ، وإن وليها ماض أول بالمستقبل ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَيَحْشُرَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لِمَنْ خَلَّفَهُمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ فالماضى مؤول بالمستقبل ، أى : لو يتركون .

ومثل قول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ سَلِمَتْ عَلَى وَدُونِي جَنْتُلٌ وَصَفَاحٌ

حرف امتناع لهذا كان قول سيويه : « لو حرف لما كان سيقع لوقوع غيره » .
(١) الشاهد : يسمعون حيث دخلت لو الامتناعية على المستقبل فأول بالماضى .

سلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

فالتقدير : لو سلمت ليلي ، لكن الماضي يؤول بمستقبل ، فيكون المعنى :
لو سلمت ليلي .

دخولها على غير الفعل :

تقدم أن « لو » مثل « إن » الشرطية ، مختصة بالدخول على الفعل ، ولكن
« لو » قد تليها إن واسمها وخبرها ، مثل : « ولَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ
إِلَيْهِمْ » ، واختلف في إعراب « أن » واسمها وخبرها .

وقيل : إن « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف
والتقدير : لو تَبَّتْ صَبْرُهُمْ ، وعلى ذلك فلو باقية على اختصاصها بالدخول
على الفعل .

وقيل : إن « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر : مبتدأ خبره محذوف
والتقدير : لو صَبَرَهُمْ ثابت ، وعلى ذلك فقد زال اختصاصها لدخولها على
الجملة الاسمية .

وإذا ولي « لو » اسم ، مثل : لو غَيَّرَكَ قَالَهَا يَا أبا عبيدة ، يقدر الاسم
معمولا لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : لو قَالَهَا غَيَّرَكَ يَا أبا
عبيدة .

الفرق بين « لو » الشرطية و « إن » :

« لو » و « إن » كلاهما للشرط ومختصان بالدخول على الأفعال ، ولكن
« لو » غير جازمة بخلاف « إن » ولو تدخل على الشرط الماضي وهو الغالب
فيها بخلاف « إن » فإنها دائما للمستقبل « ولو » تدخل على أن واسمها
وخبرها بخلاف « إن » .

جواب « لو » واقترانه باللام :

على أن « لو » الشرطية تحتاج إلى جواب ، وجواب « لو » إما أن يكون ماضيا أو مضارعا منفيا بلم .

فإن كان ماضيا ، وكان مثبتا ، فالغالب والأكثر اقترانه باللام ، مثل : « لو عَلِمَ اللهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ » والقليل تجرده من اللام مثل : « لو نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا » .

وإن كان ماضيا منفيا ، فالأكثر والغالب تجرده من اللام ، مثل : « لو شَاءَ اللهُ مَا أَشْرَكْنَا » ، ومن القليل اقترانه باللام ، مثل : « وَلَوْ نُعْطِى الْخِيَارَ لَمَّا اقْتَرَفْنَا » .

وإن كان جواب « لو » مضارعا منفيا بلم : وجب تجرده من اللام ، مثل قول الشاعر :

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ كَيْسَ بِمُخْلِدٍ
قال ابن مالك بشر إلى أن : « لو » تأتي شرطية للماضي وشرطية للمستقبل ، وأن كونها للماضي هو الغالب :

لَوْ خَرَفَ شَرِيطٌ فِي مُضَى وَيَقْلُ إِهْلَاكُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قُبِلَ^(١)
ثم أشار إلى وجه الاتفاق في أن « لو » تدخل على أن واسمها وخبرها فقال :

(١) لو جرف شرط . مبتدأ وخبر . في مضى : متعلق بمحذوف صلة لشرط ويقبل : فعل مضارع إهلاكها : فاعل وها : مضاف إليه مفعول أولا لإهلاك . مستقبلا : مفعول ثان لكن : حرف استطراد .

وَمَيَّ فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَمَا كَانَ لَكِنْ تَوَّ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَضُونَ^(١)
ثم عاد فبين أنه لو ، التي للشرط في الماضي إن وليها مضارع أول بـماض
فقال :

وَأَنَّ مُضَارِعَ ثَلَاثًا صَرَفًا إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ تَوَّ يَمْنَى كَقَى^(٢)
الخلاصة :

« لو » تنقسم إلى مصدرية ، وشرطية ، والشرطية :

- ١ - شرطية في الماضي : وتدخل على الماضي ، وتسمى الامتناعية .
- ٢ - شرطية في المستقبل : وتدخل على المستقبل ، وتسمى غير الامتناعية .
- ٣ - و « لو » الامتناعية الداخلة على الماضي ، إن جاء بعدها مضارع أول بـماض .

٤ - و « لو » غير الامتناعية الداخلة على المستقبل ، إن جاء بعدها ماض أول بمستقبل ، وقد سبقت الأمثلة .

- ٥ - وتختص « لو » بالدخول على الأفعال كـ « بان » الشرطية .
- ٦ - وإن دخلت « لو » على اسم مثل : لو غيرك قالها : : كَانَ الْإِسْمُ مَعْمُولًا
لفعل محذوف - وإن دخلت « لو » على أن واسمها وخبرها فيجوز أن يكون
المصدر المؤول من أن واسمها فاعلا لفعل محذوف ، فـ « لو » باقية على
اختصاصها بالأفعال ، ويجوز أن يكون المصدر مبتدأ خبره محذوف « فلو »
حيث زال اختصاصها بالأفعال .

-
- (١) وهي : مبتدأ ، في الاختصاص : متعلق بمحذوف حال ، بالفعل : متعلق بالاختصاص
كان : متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، لكن حرف استدراك ونصب . لو اسمها وجملة : أن
بها قد تقتضون : خبر لكن في محل رفع .
- (٢) وإن شرطية ، مضارع فاعل لفعل محذوف ، وجملة صرفا : جواب الشرط ، لو :
شرطية ، يمين : فعل الشرط ، كقى : جواب الشرط .

٧ - وجواب « لو » يجب تجرده من اللام إن كان مضارعاً منها بلم ، أما إن كان باضياً فالأكبر اقترانه باللام إن كان مثبتاً ، والأكبر تجرده إن كان منفيّاً .

• • •

أما ، ولو لا ، ولَوْما

أمثلة :

لولا النيل لكانت مصرُ صحراء .

لَوْلا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ .

لو ما ثوابُ العاملين لَفُتِرَتْ الهَمَم .

الناس معادن ، فأما الشريفُ فمن شَرَفَتْ خِصَالُهُ ، وأما الدنيءُ فمن قَبَحَ فِعْلُهُ ، وأما الذينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ .

ال توضيح :

اقرأ تلك الأمثلة تجد فيها معنى الشرط « جملة مرتبطة بجملة أخرى » .

وقد سبق أن « لو » تدل على امتناع حصول الجواب لامتناع حصول

الشرط « في الغالب » .

أما : « لَوْلا ولو ما » فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط

مثلاً « لولا النيل لكانت مصرُ صحراء » دلت « لولا » على امتناع أن تكون

مصرُ صحراء لوجود النيل بها ، وكذلك : « لو ما ثواب العاملين لَفُتِرَتْ »

دلت « لو ما » على امتناع فتور الهَمَم لوجود ثواب العاملين .

وما بعد « لو ولو ما » مبتدأ خبره محذوف .

وعتبر أن «لولا ولو ما» معان أخرى كالنقص ، والعرض .
 و«أما» تدل على الشرط والتفصيل : فذكر الأمثلة الأخيرة تجد مثلا :
 الناس معادين ، فأما الشريف فمن شرفت إلخ ... «أما» في كل الأمثلة بمعنى
 الشرط ، وقائمة مقام «مهما بك من شيء» بمعنى أنها قامت مقام أداة الشرط
 والشرط معاً ، وتقدمها في الأمثلة السابقة : «مهما بك من شيء» فالشريف
 من شرفت ، وتلاحظ أن الفاء ملازمة للجواب لكنها في الآية قد حذفت
 فلماذا ؟

ولعلك أدركت أن «لو ، ولولا ، ولو ما ، وأما» أدوات شرط غير
 جازمة ، ومثلها : «لما ، وكلما ، وإذا» .
 وإليك تفصيل الكلام على «أما ، ولولا ، ولو ما» .

القواعد :

(أما)

«أما» حرف شرط وتفصيل ، وهي قائمة مقام الشرط والأداة معاً ، فمعناها
 عند سيبويه «مهما بك من شيء» مثل : أما الشريف فمن شرفت بحصّاله .
 وأما الذليل فمن رضى الهوان ، بمعنى : مهما بك من شيء فالشريف من
 شرفت ، ومهما بك من شيء فالذليل من رضى ، وهكذا تجد (أما) بمعنى :
 مهما بك من شيء دائماً . أى : قائمة مقام الأداة والشرط ^(١) .

(١) ويقال في إعراب الجملة المشتملة على أما مثل «أما الشريف فمن شرفت خصاله» :
 أما : نالقة عن «مهما بك من شيء» : الشريف : مبتدأ «فمن شرفت» : الفاء داخلة على
 جواب أما ، ومن اسم موصول خبر «شرفت» : جملة وقعت صلة . وفي إعراب «أما محمد
 قائم» : أما : نالقة عن «مهما بك من شيء» : محمد : مبتدأ ، الفاء داخلة على جواب أما .
 قائم : خبر ، ومكلاً .

وتدخل الفاء على جوابها (كما رأيت) ومكان الفاء ليس ثانياً (أمّا) بل ما يلي التالي ، بمعنى أنه لابد من فاصل بين أمّا والفاء الداخلة على الجواب (١) وقد تحذف الفاء كما ستعلم .

قال ابن مالك يشير إلى أن (أمّا) قائمة مقام مهما بك من شيء ، وأن الفاء لازمة في جوابها :

أَمَّا كَتَمَهَا بَك مِنْ شَيْءٍ وَ (فَا) لِيَلْوِي تَلْوِيَهَا وَجُوباً أَلْفَا (٢)
اقتران الفاء بجواب (أمّا) :

ويجب دخول الفاء على جواب (أمّا) بعد فاصل إذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، مثل : أمّا العالم فمخترع . وأمّا الشريف فمن شُرُفَتِ خصاله .

وتحذف الفاء كثيراً إذا كان مع الجواب قول محذوف ، مثل (وأمّا الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بغد إيمانكم) أي : فيقال لهم : أكفرتم ، فلما حذف القول حذفت الفاء معه .

وإذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، فحذف الفاء قليل أو ضرورة ، فمن القليل قوله ﷺ : « أمّا بغد ، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست

(١) قد يكون الفاصل مبتدأ كالأثلة المذكورة وقد يكون الخبر مثل : أمّا كريم فالعربى أو الجملة الشرطية مثل : فأما إن كان من المقرين فروح وريحان وجنة ونعيم ، أو الاسم المنصوب بجوابها مثل : فأما اليتيم فلا تقهر . الخ .

(٢) « أمّا » : مبتدأ . كنهما بك من شيء . الكاف : حرف جر وما بعد قصد حكاية : مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر و « نا » : مبتدأ والخبر جملة ألفا ، و « وجوباً » : حال من الضمير المستتر في « ألفا » .

في كتاب الله ، مكنا وقع في صحيح البخارى : مال با ، بحذف الفاء ،
والأصل : فما بال ، فحذفت الفاء وحذفها قليل ، لأنه ليس معها قول
محنوف .

ومن حذف الفاء في الشعر للضرورة قول الشاعر :
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا يُقَالُ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِرّاً فِي بَرَاضِ الْمَوَاكِبِ^(١)
والأصل (فلا قال) وقد حذفت الفاء لضرورة الشعر كما حذفت في
النثر بقلة .

قال ابن مالك يشير إلى أن حذف الفاء في جواب « أما » كثير مع القول
المحنوف ، وقليل بدونها :
وَحَذَفَ ذَا الْفَاقِلِ فِي بَثْرٍ إِذَا لَمْ يَكْ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ يُبْذَا^(٢)
لولا ولو ما

ل « لولا ، ولو ما » ثلاثة استعمالات .

١ — أن يكونا شرطيتين ، فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود
الشرط ، ويختصان بالجمال الاسمية ، فلا يدخلان إلا على مبتدأ قد حذف
خبره وجوبا ، ولا بد لهما من جواب مثل : لَوْلا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ^(٣) ولو ما
ثوابُ العاملين لَقَسَرْتُ إِلَيْهِمْ .

(١) الشاهد قوله: لا قال : حيث وقع جواب أما ، وحذف الفاء فيه وهو ضرورة في
الشعر لعدم قول محنوف .

(٢) « وحذف » : مبتدأ ، ذي : مضاف إليه الفاء : بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة
وجملة « قل » : خبر المبتدأ .

(٣) « لولا » : أداة شرط غير جازمة « أنتم » : مبتدأ والخبر محنوف تقدمه

وحكم جوابهما كحكم جواب « لو » إن كان مثبتا اقترن باللام غالبا مثل
« لَوْ لَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » و « لَوْ مَا ثَوَابُ الْعَامِلِينَ لَفُتِرَتِ الْهَيْمَمُ » وإن كان
منفيا بما تجرد عن اللام غالبا مثل : « وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ مَا
زَكَّيْ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا » وإن كان مضارعا منفيا بلم تجرد عن اللام وجوبا ،
مثل : « لَوْ لَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَفْهَمْ عَلَى » .

وما بعد « لولا » ، ولو ما « في الأمثلة » ، يعرب مبتدأ ، والخبر محذوف
والجملة هي الجواب ، وقد يحذف الجواب إن علم ، مثل : (وَلَوْ لَا فَضَّلَ
اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ) أى : لهلكتم .

٢ — أن يدلّا على العرض أو التحضيض^(١) فيختصان بالمضارع ولو
تأويلا ، مثل : « لَوْ لَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ — لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَأِكَةِ » ، وهذا في
المثاليين للتحضيض ، ومثل : « لَوْ لَا أَخْرَجْنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ » ، أى :
تُؤَخِّرْنِي ، وهى للعرض .

وشاركهما في الدلالة على التحضيض والقرض ، والاختصاص بالجميل
الفعلية « هَلَا » ، وَأَلَا » بتشديد اللام و « أَلَا » بتخفيفها ، مثل : هَلَا أَخْلَصْتَ
لصديقك ، أَلَا تَتَّقِي اللَّهَ ، أَلَا تُجِبُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ .

٣ — أن يكونا للتوبيخ ، فيختصان بالماضى ولو تأويلا ، مثل : « لَوْ لَا
جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ » ، « لو ما تصدقت ولو بتمر » ومثلها في ذلك

« موجودون » : « لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » : الجملة واقعة جواب لولا « هي مكونة ، من كان واسمها
وعبرها » : وهكنا إعراب لو ما بعدها .

(١) التحضيض : الطلب بشدة ، والقرض : الطلب بلمن ورفق .

« هَلَاً وَأَلَاً ، مثل : « هَلَاً أَخْلَصْتُ لَصَدِيقٍ . . » « أَلَاً أَدَيْتُ الصَّلَاةَ فِي أَوْقَاتِهَا . . »

وتستطيع أن تقول : إن « لولا ولو ما » يدخلان على الفعل ، فإن قصدت بهما التوبيخ ، كان الفعل ماضياً ، وإن قصدت الحث على الفعل ، كان مستقبلاً بمنزلة فعل الأمر (أعني للعرض أو التحضيض) مثل (فَلَوْلَا نَفَرُ مَنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ) أى : لينفر .

قال ابن مالك يشير إلى الاستعمال الأول للولا ولو ما وحكمهما فيه ، وأنهما يدلان على الإمتناع (أى : الامتناع لوجود) :

لَوْلَا وَ لَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِيتِدَا إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدَاً^(١)

ثم قال يشير إلى الاستعمال الثانى لهما وأنهما للتحضيض أو العرض :

وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِزْ وَهَلَاً أَلَاً وَأُولَئِهِمَا الْفِعْلَا^(٢)

أدوات التحضيض مختصة بالفعل ، فما الحكم لو دخلت على إسم ؟

تقدم أن أدوات التحضيض (لولا ، ولو ما ، وهلاً ، وألاً) تختص بالدخول على الفعل ، ولكن قد يقع الإسم بعدها فيكون معبراً لفعل مضمر : أى : محذوف ، أو لفعل مؤخر عن الإسم ، فمثال الأول قول الشاعر :

الآنَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونِي هَلَاً التَّقَاُْمُ وَالْقُلُوبُ صِيْحَاخُ^(٣)

(١) الإعراب : (لولا) : مبتدأ ، ولو ما : معطوف وجملة : يلزمان الإبتداء خبر ، إذا : ظرف تضمن معنى الشرط ، امتناعاً : مفعول مقدم للفعل عقد . بوجود : متعلق بعقدا .
(٢) الإعراب : (وبهما) : متعلق بقوله : مز ، التحضيض مفعول مقدم لمز وهلا معطوف على الضمير المجرور .

(٣) الشاهد : (هلاً التقديم والقلوب صياح) : حيث دخلت هلا على الإسم وهى من

ف (التقدّم) مرفوع بفعل محذوف ، وتقديره : هلا وَجَدَ التقدّم .

ومثله قول الشاعر :

تَعْلُونُ غَفَرَ الْيَبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمَقْدَمُ^(١)

ف (الكمى) مفعول لفعل محذوف ، والتقدير : لولا تَعْلُونُ الْكَمَى
المقنّع ومثل : (هلا بكرا ثَلَاغِبُهَا وتَلَاغِبُكَ) أى : هلا تزوجت بكراً
تلاعبها .

ومثال الثانى : أعنى كون الاسم معمولاً لفعل مؤخر : (هلا زيدا ضربت)
فزيداً مفعول مقدم لضربت .

قال ابن مالك يشير إلى إختصاص أدوات التحضيض بالفعل وأنه إذا وَلِيَهَا
اسمٌ أعرب معمولاً لفعل محذوف أو لفعل مؤخر :

رَقَدَ يَلِيهَا اسْمٌ يَفْعَلُ مُضْمَرٌ عُلِقَ أَوْ يَظَاهِرُ مُؤَخَّرٌ

الخلاصة :

(لولاً ، ولو ما) لهما عدة استعمالات . فتستعملان لامتناع حصول
الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجمال الإسمية فيقتضيان مبتدأ محذوف
الخبر وجوبا ويقتضيان جواباً ، حكمه حكم جواب « لو » تدخل عليه اللام

أدوات العرض مختصة بالدخول على الفعل . ويقدر هذا الاسم فاعل لفعل محذوف والتقدير :
هلا وجد التقدّم . واللجاجة : الخصومة . وتلحونى : تلومنى .

(١) الشاهد : لولا الكمى حيث دخلت لولا التحضيضية على الاسم وهى مختصة بالفعل
فتقدر : الاسم مفعولاً لفعل محذوف والتقدير : لولا تَعْلُونُ الْكَمَى (تَعْلُونُ) : تحسبون
(اليه) : جمع ناب وهى المسنة من الإبل (ضوطرى) : المرأة الحمقاء (الكمى) :
الشجاع (المقنّع) : لابس القناع .

كثيرا فى الإثبات وينجرد من اللام كثيرا فى النفى بما ، وتمنع اللام فى الجواب المنفى بلم .

ويستعملان للعرض والتحضيض ويختصان بالفعل المستقبل وتشاركهما (هلا ، وألا ، وألا) ويستعملان للتوبيخ ، ويختصان بالفعل الماضى ولو تأويلا وتشاركهما أيضا (مَلا ، وألا ، وألا) وعلى ذلك فالفعل بعد أداة التحضيض إن قصدت به الماضى كان للتوبيخ ، وإن قصدت به المستقبل كان للعرض أو التحضيض . مثل : هلا أكرمت الضيف .

وأدوات العرض والتحضيض مختصة بالدخول على الفعل ، فإن وجد بعدها اسم كان الاسم معمولا لفعل محذوف ، أو لفعل مؤخر ، والأمثلة قد تقدمت .

التطبيق

- ١- أما بعد ، فقد قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾ .
 - ٢- وَلِيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَذَفُوا عَلَيْهِمْ .
 - ٣- لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ .
 - ٤- فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ .
 - ٥- لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ .
- س : أعرب ما تقدم من الأمثلة .

الإجابة :

- ١ - « أما » بمعنى : مهما يكن من شىء ، فهى عوض عن أداة الشرط وفعله ، بعد : ظرف متعلق بفعل الشرط المحذوف ، والفاء راقعة فى جواب

الشرط ، وجملة : قد قال تعالى : جواب الشرط ، والتقدير : مهما يكن من شيء بعد فقد قال الله تعالى .

لو : حرف امتناع لامتناع ، أنهم صبروا : أن وإسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل للفعل محذوف تقديره : ثبت ، أي : ولو ثبت صبرهم ، حتى : حرف بمعنى إلى ، تخرج : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى . لكان : اللام واقعة في جواب لو ، كان : فعل ناقص ، وإسمها مستتر وخبرها : خبراً ، والجملة لا محل لها جواب لو .

٢ - وليخش : اللام لام الأمر ، يخش : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر . وعلامة جزمه حذف الألف ، الذين : فاعل ، لو : حرف شرط بمعنى إن . تركوا : فعل وفاعل ، أي : لو يتركون ، والجملة شرط للو ، من خلفهم : جاز ومجرور متعلق بتركوا ، ذرية : مفعول لتركوا ، ضعافا : صفة للذرية ، خافوا : فعل وفاعل ، عليهم : جار ومجرور متعلق بخافوا ، والجملة جواب الشرط .

٣ - لولا : حرف امتناع لوجود ، أنتم : مبتدأ ، والخبر محذوف وجوبا تقديره : موجودون . لكننا : اللام واقعة في جواب لولا ، كنا كان وإسمها مؤنن : خبرها .

٤ - أما : حرف شرط وتفصيل ، الذين : مبتدأ ، آمنوا : فعل وفاعل ، والجملة صلة الذين ، فيعلمون : الفاء واقعة في جواب أما ، يعلمون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، وجملة « أنه الحق من ربهم » سدت مسد مفعولي يعلمون ، وجملة يعلمون : خبر الذين .

٥ - لو ما : حرف تحضيض ، تأتي : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ،

(ن) مفعوله . بالملاحة : جار ومجرور متعلق بتأني .

(٣)

(أ) ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَخَمَلْنَاهُ حُطَاتًا ﴾ ، ﴿ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا ﴾ ، ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ﴾ وتو لُعْطِي الْخِيَارَ لَمَا اقْتَرَفْنَا ، لو بخل الأغنياء بمالهم لم يحترمهم الفقراء .

بين حكم دخول اللام على جواب « لو » وحكم حذفها في الأمثلة السابقة .

(ب) ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ .
فأما القتال . لَا قِتَالٌ لَدَيْكُمْ ولكن سيرا في عراض المواكب
بين حكم حذف الفاء في الآية وفي البيت ، ثم أعرب ما تحته خط .

أمثلة وتحرينات

١- ما أقسام « لو » ؟ وما المعنى الذي تفيد في كل قسم ؟ وهل هي مختصة بالفعل ؟ وإذا وقع بعدها اسم ، أو أن وصلتها ، فكيف تعرب هذا الاسم والمصدر المؤول من أن وصلتها ، وما أحوال جوابها ؟ مثل لما تقول .

٢- ما الذي تختص « لو » الشرطية بالدخول عليه ؟ ومتى يكثر اقتران جوابها باللام ؟ ومتى يقل ؟ ومتى يمتنع ؟ مثل لما تذكر .

٣- ما الذي تدل عليه « لَوْلَا » ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الاسمية ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الفعلية ؟ ومتى يحذف جوابهما ؟

٤- ما معنى « أَمَّا » وراء حكم اقتران جوابها بالفاء ؟ ومتى يجب حذف هذه

الفاء ؟

العدد

أمثلة :

الصيف ثلاثة أشهر ، قضينا فيه رحلة جميلة استغرقت خمساً وعشرين ليلة ، وستة وعشرين يوماً منها سبع ليالٍ ، وثمانية أيام في الريف ، وقرأت فيها خمس عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتاباً ، وكان بالرحلة اثنا عشر رجلاً ، وإحدى عشرة فتاة .

الوضيح :

انظر إلى تلك الأمثلة تجد بها أعداداً مفردة (مضافة) مثل : ثلاثة ، سبعة ، ثمانية ، وفيها أعداد مركبة ، مثل : ١٥ ، ١٧ وفيهما أعداد معطوفة مثل : ٢٥ ، ٢٦ .

وتجد أن حكم العدد المفرد من (٣-٩) يؤث إن كان معدوده مذكراً ، وبذلك إن كان المعدود مؤنثاً ، فمثلاً .

سبع ليالٍ : سبع مذكر لأن المعدود « ليلة » مؤنث ، وهذا العدد من (٣-٩) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث حتى ولو كان مع المركب أو المعطوف ، ففى :

خمس عشرة رسالة : « خمس » مذكر لتأنيث المعدود « رسالة » ، وتجد سبعة عشر كتاباً : « سبعة » مؤنث لأن المعدود « كتاباً » مذكر .
وتلاحظ أن « عشرة » فى العدد المركب دائماً موافقا للمعدود .

ولو رجعت إلى العدد مرة أخرى لوجدت أن لكل عدد معدوداً ، يسمى (تمييزاً) تمييز العدد يختلف ، فهو فى مثل : ثلاثة أشهر ، المميز جمع

مجرور بالإضافة ، وهكذا حكم العدد من ثلاثة إلى تسعة ، ولو قلت : مائة رجل لوجدته مفرداً مجروراً ، وفي مثل : (خمس عشرة رسالة) المميز مفرد منصوب وهكذا كل تمييز للعدد المركب ، والمعطوف أيضاً مثل : (خمسة وعشرون كتاباً) .

وبعد تلك الأمثلة وتوضيحها ، إليك تفصيلاً : أقسام العدد وحكمه من ناحية التذكير والتأنيث ، وحكم مميزه . وبيان العدد الذي يصاغ على (فاعل) كسابع ، وثامن .

القواعد :

أقسام العدد

ينقسم العدد إلى مضاف ، ومركب ، ومعطوف ، ومفرد .
فالمضاف : يشمل ثلاثة وعشرة وما بينهما ، وكذلك : مائة وألف ،
وسمى مضافاً ، لإضافته إلى المعدود وقد يسمى : مفرداً .
والمركب : هو ما تركب تركيباً مزجياً من عددين ، ويشمل العدد من ١١ إلى ١٩ .

والمعطوف مثل : (خمس وعشرون) و (ثلاثة وثلاثون) ، وهكذا كل هذين عطف أحدهما على الآخر بالواو (وكان الثاني عقداً) .

أما المفرد فيشمل عشرين وثلاثين وباقي العقود ، ويسمى هذا العدد عقداً ويدخل في هذا النوع واحد وإثنان .

تذكير العدد وتأنيثه ، وكيفية كتابته :

العدد « واحد وإثنان » يوافق مَعْلُودَهُ في التذكير والتأنيث دائماً ، تقول

فى المذكر : واحد واثنان ، وفى المؤنث : واحدة واثنتان .

والعد من ٣ — ٩ وما بينهما يخالف معدوده ، دائماً . فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً ، « وبالعكس » ، تقول : « الصيف ثلاثة أشهر » بتأنيث ثلاثة بالهاء ، لأن المعدود « شهر » مذكر ، وتقول : « سبع ليال » بتذكير سبع ، لأن المعدود « ليلة » مؤنث .

وهذا العدد يأخذ هذا الحكم أياً كان وضعه ، أى سواء كان فى مفرد كما تقدم . أم فى تركيب مثل : « ثلاثة عشر رجلاً » ، « سبع عشرة رسالة » بتأنيث « ثلاثة » لأن المعدود « رجلاً » مذكر وتذكير « سبع » لأن المعدود « رسالة » مؤنث ، أم كان فى المعطوف مثل : « ثلاثة وعشرون رجلاً » وسبع وعشرون رسالة .

أما العدد عشرة ، فله حالتان : إن كانت « عشرة » مفردة خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : « عشرة رجال » و « عشر نسوة » وإن كانت « عشرة » فى تركيب وافقت المعدود دائماً ، تقول : « أربع عشرة رسالة » وسبعة عشر كتاباً .

والعد ١١ و ١٢ دائماً يوافقان العدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : إحدى عشرة امرأة ، وأخذ عشر كوكباً ، وإثنا عشرة رسالة ، وإثنا عشر كتاباً .

وبهذا البيان تستطيع كتابة أى عدد من الأعداد بعرض عليك .

حكم العدد المضاف وحكم تميزه :

علمت أن العدد ثلاثة وأربعة إلى عشرة ، يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر ، ويضاف هذا العدد إلى جمع ، تقول : « عندى سبعة دراهم » فإن

كان للمعدود جمع قلة وكثرة . فالأكثر إضافة هذا العدد إلى جمع القلة ، تقول : « معني ثلاثة أفلسر ، وعندى ثلاث أنفس ، والصيف ثلاثة أشهر » . وبقل إضافته إلى جمع الكثرة مثل : « ثلاثة فلوسر وثلاث نفوس ، وثلاثة شهور » .

وقد جاء على القليل قوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّنْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَ قُرُوءٍ ﴾ فقد أضيف إلى جمع الكثرة « قروء » ، وله جمع قلة « أقرؤ » . وإذا لم يكن للمعدود إلا الكثرة تعين إضافته إليه مثل : « ثلاثة رجال » . وأما العددان (مائة ، وألف) فهما من الأعداد المضافة . ولا يضافان إلا إلى مفرد ، تقول (عندي مائة رجل ، وألف ذرهم) وورد إضافة مائة إلى جمع قليلا ، ومنه قراءة حمزة والكسائي ، (ولَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ) بإضافة مائة إلى سنين .

والحاصل أن العدد المضاف نوعان : ما يضاف إلى جمع وهو من ثلاثة إلى عشرة ، وما يضاف إلى مفرد وهو مائة وألف ، وتشتبهما ، نحو : (مائتا ذرهم ، وألف كتاب) وإضافة مائة إلى الجمع قليل .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم العدد المضاف من ناحية التذكير والتأنيث ثم إضافته إلى جمع وإلى مفرد ، فقال :
ثَلَاثَةٌ بِإِثْنَاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا آخَاذُهُ مُذَكَّرَةٌ (١)
فِي الضَّئِدِ جَرْدٌ وَالْمُمَيَّزُ أَجْرٌ جَمْعًا يَلْفِظُ قِلَّةً فِي الْأَكْثَرِ
ثم ذكر أن تمييز (مائة وألف) مفرد مجرور فقال :

(١) (ثلاثة) : مفعول مقدم لقل .

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَضِيفَ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ
العدد المركب :

وهو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما ، فيركب من عشرة ومادونها ،
والأول يُسَمَّى صدرَ المركب ، والثاني عَجْزُه ، ويشمل هذا القسم الأعداد :
أحد عشر ، وتسعة عشر وما بينهما أى (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ -
١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩) .

وحكمه من جهة التأنيث والتذكير : أن العددين (١١ - ١٢) يوافقان
العدود فى التذكير والتأنيث فى الصدر والعجز ، فنقول فى المذكر : أَحَدُ
عَشَرَ رَجُلًا ، اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا ، وذلك بتذكير العجز والصدر ، ونقول فى
التأنيث : إِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَاثْنَا عَشْرَةَ رِسَالَةً ، بتأنيث الصدر
« إحدى ، وإثنا » والعجز « عشرة » .

وباقى الأعداد المركبة : صدرها يخالف المعدود ، فالصدر من ثلاثة إلى
تسعة يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، والعجز وهو عشرة يطابق
المعدود دائما وعلى ذلك تقول : ثلاثة عَشَرَ رَجُلًا ، وثلاثُ عَشْرَةَ امْرَأَةً
بمخالفة الثلاثة للمعدود وموافقة العشرة للمعدود دائما تقول : « سبعُ عشرة
رسالةً ، وسبعةُ عَشَرَ كتابًا » .

وتضبط الشين فى كلمة « عشرة » فى المركب ، كما تضبط فى المفرد ،
فتكون مفتوحة إن كان المعدود مذكراً ، تقول « ثلاثة عَشَرَ رجلاً » وتكون
ساكنة إن كان المعدود مؤنثاً ، تقول : « ثلاثُ عشرة امرأةً » ويجوز كسرهما
فى لغة تميم مع المؤنث .

وحكم العدد المركب الإعرابى : أنه يبنى على فتح الجزأين فى محل رفع

أو نصب أو جر فنقول : « المتسايقون أخذَ عشرَ رجلا » ، بناءً أحد عشر على فتح الجزأين في محل رفع : « إني رأيتُ أخذَ عشرَ كوكبا » ، بناء العدد في محل نصب . ومثله : « خمسَ عشرة امرأة » ، و « سبعة عشر رجلا » .

ويشتق من ذلك ، اثنا عشر ، واثنا عشرة ، فإن صدرهما بحرف إعراب المشي بالألف رفعا ، وبالياء نصبا وجرا ، وأما عجزهما فيبنى على الفتح ، لأنه بدل من المشي ، تقول : « جاء اثنا عشر رجلا » ، و « رأيتُ اثني عشر رجلا » ، و « مرت باثني عشر رجلا » ، و « جاءت اثنا عشرة امرأة » ، و « رأيتُ اثنتي عشرة امرأة » ، وهكذا .

وحكم تمييز العدد المركب أنه يكون مفردا منصوبا دائما كما تقدم في الأمثلة .

قال ابن مالك يشير إلى حكم العدد المركب في التذكير ، وأن العددين (١١ - ١٢) يوافقان المعلوم ، وباقي الأعداد صدره يخالف المعلوم وعجزه يوافق ، قال :

وَأَحَدٌ أَذْكَرٌ وَصِلَتْهُ بِعَشْرٍ	مَرْكَبًا قَاصِدٌ مَعْلُودٌ ذَكَرٌ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ	وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَةً
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى	مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ قَافِعَلٌ قَصْداً
وَالثَّلَاثَةِ وَتَبَعَهُ وَمَا	يَنْتَهُمَا إِنْ رَكْبًا مَا قُدِّمًا ^(١)

(١) (صله) صل : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة (الشين) : مبتدأ أول (فيها عن تميم) : جار مجروران متعلقان بمعلول غير مقدم (كسره) : مبتدأ ثان مؤخر والجملة غير المبتدأ الأول .

(ما معهما) : ما مفعول مقدم على عامله وهو قوله . الفعل مع ظرف متعلق بقوله (فعلت) : والضمير مضاعف إليه .

ثم أشار إلى الحكم الإعرابي والتركيبي « لاثني عشر ، واثنى عشرة » وإلى إعراب باقي المركب ، فقال :

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اِثْنَتْنِي وَعَشْرًا اِثْنِي إِذَا أَتَى ثَنًا أَوْ ذَكَرَ
وَالثَّانِي لِيَعْبُرَ الرَّفْعَ وَارْفَعَ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحُ فِي جُزْأَي سِوَاهُمَا أَلْفٌ

العدد المفرد :

سبق حكم العدد المضاف ، وحكم العدد المركب ، أما العدد المفرد ، فهو عشرون ، وثلاثون ، وأربعون ، وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون ، وتسعون (ويسمى العقد) فيكون بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، ولا يكون مميزه إلا مفردا منصوبا ، نقول (عشرون رجلا ، وعشرون امرأة) .

وعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنه ملحق به ، ومن الأمثلة أيضا قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ﴾ ، ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ﴾ .

العدد المعطوف :

ويشمل العدد (عشرين ، وتسعين) وما بينهما من عقود ، ويذكر قبله التثنية معطوفا عليه ، مثل (واحد وعشرون ، وخمسة وثلاثون ، وتسعة وتسعون) والتثنية من ثلاثة إلى تسعة يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر ، في جميع الاستعمالات فنقول (ثلاث وعشرون امرأة ، وسبعة وعشرون

(وثلاثة) : متعلق بمحذوف خبر مقدم وما بعده معطوف عليه ما في « ما قلما » : مبتدأ مؤخر .

(١) « عشرة » : مفعول أول « اثنى » : مفعول ثان ومثلها « عشر » : اثنى .

رجلاً) .

وأما العددان (٢١ — ٢٢) فيقال في التانيث : إحدى وعشرون ، واثنان وعشرون وفي التذكير واحدٌ وعشرون واثنان وعشرين رجلاً ، وهكذا أمثالهما :

وميز المعطوف مفرد منصوب دائماً .

ويتلخص : أن أسماء العدد ، مضافة ، ومركبة ، ومفردة ، ومعطوفة وتميز المضاف من ثلاثة إلى عشرة يكون جمعا مجرورا ، والمائة والألف يكون تمييزهما . مفردا مجرورا ، وتميز العدد المركب يكون مفردا منصوبا ، وكذلك العدد المفرد (العقود) والمعطوف .

وقد أشار ابن مالك إلى تميز العشرين والتسعين ، وأنه مفرد منصوب فقال :

وَمَيَّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّجْعِئَا بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ جِئَا
وَمَيَّزُوا مُرْكَبًا بِمَثَلِ مَا مَيَّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا^(١)
إضافة العدد المركب :

يجوز إضافة الأعداد المركبة إلى غير مميزها ما عدا (إثني عشر واثننا عشرة) فإنه لا يضاف فلا يقال : إثنا عشر^(٢) . وإذا أضيف العدد

(١) « كأربعين » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، أى وذلك كاتن كأربعين ، حينما : تميز لأربعين .

(٢) فسوئتهما : سوى : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل مستر والضمير البارز ، مفعول به .

(٣) لأن عشر فيها بمنزلة النون من المشي ، ولا تجمع النون والإضافة .

المركب فحكمه عند البصريين : بقاء البناء على فتح الجزأين فنقول : هذه خمسة عشر . ورأيت خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر بفتح آخر الجزأين ثم إضافتهما .

وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه ، فنقول مثلاً : هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر بيناء الصدر وإضافته إلى العجز .

صياغة العدد على وزن (فاعل)

أمثلة :

- (سأزورك في الساعة الثامنة) .
﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ ﴾ .
(محمد خامس خمسة نهضوا بيلادهم) .
(عثمان ثالث اثنين من الخلفاء الراشدين ، وعلى رابع ثلاثة منهم) .
(محمد خامس أربعة نهضوا بيلادهم) .
(تلك هي الرسالة السابعة عشرة) .

التوضيح :

لك أن تأخذ من الفعل على وزن (فاعل) فنقول من (فهم) : فاهم ، وتسمية اسم فاعل ، وكذلك يمكن أن تأخذ من العدد (اثنين) ، وعشرة وما بينها على وزن (فاعل) فنقول : ثان وثالث ورابع . إلخ ولفاعل من العدد عدة استعمالات ... ولكل معنى فإذا رجعت إلى الأمثلة تجد مثلاً .

(سأزورك في الساعة الثامنة) الثامنة : استعملت مفردة فأفاد أن العدد موصوف به فقط ، أما المثال :

(محمد خامسٌ خمسةٌ) فقد استعمل (خامس) فيه مع العدد المشتق منه أي مع خمسة ، فأفاد أنه واحد من الخمسة وبعض منها ومثله : ثاني اثنين ، ثالث ثلاثة ، وهكذا أما في :

(عثمان ثالث اثنين) فقد استعمل ثالث مع العدد الذي قبل ما اشتق منه فأفاد أنه جاعل الاثنين ومكملها ثلاثة ، وكذلك رابع ثلاثة ، جاعل الثلاثة أربعة ، وخامس أربعة : جاعل الأربعة خمسة ، وهكذا .

ولعلك تلاحظ أن (فاعل) من العدد يطابق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً ، وكذلك يصاغ مع العشرة فتقول : الرسالة السابعة عشرة ، ومع العطف فتقول : (السابعة ، والعشرون) .

وبعد تلك الأمثلة إليك قاعدة صياغة العدد على فاعل .

القاعدة :

صياغة العدد على وزن فاعل :

كما يصاغ اسم الفاعل من الفعل ، يصاغ اسم على وزن فاعل ، من العدد اثنين وعشرة ، وما بينهما فيقال : ثان وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع ، وثامن ، وتاسع ، وعاشر ، وفي التأنيث تزداد تاء .

وقد استعمل فاعل مع العشرة ، أي : مركبا ، فيقال : ثاني عشر ، وثالث عشر إلخ .

وقد يستعمل مع العقود بالعطف ، فتقول : سابع وعشرون ، وخامسة وأربعون ، وهكذا .

استعمال (فاعل ، من العدد ومعناه :

لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالات ثلاثة :

١ - أن يستعمل مفرداً : فيقال : ثلث وثلثية ، وثالث وثالثة . فيكون معناه : الأوصاف بالعدد قط مثل : سأزورك في الساعة الثامنة ، ومحمد الخامس ، وفلان الثامن .

٢- أن يستعمل ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : (ثاني اثنين ، ثالث ثلاثة ، رابع أربعة) ويقال في التأنيث . (ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع) ويكون معنى (فاعل) أنه واحد مما اشتق منه وبعض منه . فشالث ثلاثة ، معناه أن بعض من الثلاثة ، وواحد منها .

وحكمه : أنه يجب إضافته إلى المشتق منه ، فتقول مثلاً : رابع أربعة ، بإضافة (فاعل) إلى الأربعة كما يجب إضافة البعض إلى الكل ، مثل (يد محمد) .

٣ - أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : ثالث اثنين ، ورابع ثلاثة ، وخامس أربعة ويقال في التأنيث (ثالث اثنتين ، ورابعة ثلاث وخامسة أربع) .

ويكون معناه أنه جاعل الأقل مساوياً للأكثر ، فمعنى ثالث اثنين : جاعل الإثنين بنفسه ثلاثة ، ومعنى رابع ثلاثة : أنه جاعل الثلاثة بنفسه أربعة وهكذا^(١) .

وحكمه الإعرابي : أنه يجوز فيه وجهان : أحدهما إضافته إلى ما بعده والثاني تثويته ونصب ما بعده على أنه مفعول به فتقول : « رابع ثلاثة » ، بالإضافة أو « رابع ثلاثة » ، بالتثوين ونصب ثلاثة على أنه مفعول به .

والحاصل أن فاعل إن أردت أن يكون واحداً وبعضاً مما اشتق منه استعملته مع ما اشتق منه ، وإن أردت أن يكون جاعل الأقل مساوياً للأكثر استعملته مع الأقل مما اشتق منه ، وإن أردت الإتيان به فقط استعملته مفرداً قال ابن مالك :

وَضَعُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَقَابِلٍ مِنْ فَعْلًا
وَاجْتَمَعُ فِي التَّائِيَةِ بِالنَّاءِ وَمَتَى ذَكَرْتُ فَادْكُرْ فَاعِلًا يَغْيِرُ نَاءً
ثم أشار إلى استعماله بمعنى بعض ، أو بمعنى جاعل الأقل مساوياً للأكثر فقال :

وَأَنْ تُرَدَّ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ يُنَى تُضَيَّفُ إِلَيْهِ بِمِثْلِ بَعْضٍ يَنْ
وَأَنْ تُرَدَّ جَعَلَ الْأَقْلَ بِمِثْلِ مَا فَوْقَ فَحُكْمُ جَاعِلٍ لَهُ اخْتِصَانًا
استعمال (فاعل) مركبة مع العشرة :

تقدم أن « فاعل » ينى من العدد : إثنين إلى العشرة . ويكون مفرداً مثل « محمد السابع » أو يراد به بعض ما اشتق منه ، مثل : « خامس خمسة » أو يراد به جعل الأقل مساوياً لِمَا فوقه ، مثل : « خامس أربعة » .
وما أريد ببناء « فاعل » من العدد المركب ، بأن ركب مع العشرة ، فله ثلاثة أوجه :

الأول : أن يكون بمعنى « فاعل » المفرد ، فيفيد الإتيان بمعنى العدد ، فنقول : « قرأت الرسالة السادسة عشرة » والكتاب الحادى عشر ، وحكم هذا النوع : البناء على فتح الجزأين .

الثانى : أن يكون بمعنى : ثلث اثنين فيفيد أنه بعض مما اشتق منه ، ويأتى على ثلاث صور :

١ — أن تأتى بتركيبن : صدر الأول (فاعل) فى التذكير مو (فاعله) فى التأنيث ، وتجيء بالعدد المركب الأصلي فتقول : هذا خامس عشر — خمسة عشر ، وهذه خامسة عشرة — خمس عشرة ، بمعنى : أنه واحد وبعض من خمس عشر ، وحكم هذه الصورة : بناء المركب الأول على فتح الجزأين ، وكذلك المركب الثانى ويضاف المركب الأول إلى المركب الثانى ، فيكون الثانى فى محل جر لإضافة الأول إليه .

٢ — أن يستغنى بصدر المركب الأول (فاعل) وتحذف منه عشرة ، فتقول : هذا خامس — خمسة عشر ، بذكر صيغة (فاعل) وحدها . والاستغناء بها عن عشر ، لذكرها فى المركب الثانى ، وهذه الصورة أكثر من غيرها استعمالا .

وحكمها : إعراب الأول على حسب المواضع . لزوال التركيب وإضافته إلى المركب الثانى باقيا على بناءه أى : بناء الجزأين فتقول : هذا خامس — خمسة عشر .

٣ — أن يستغنى بصدر المركب الأول (فاعل) ويعجز المركب الثانى فتقول : هذا خامس عشر ، وهذه خامسة .. عشرة ، ولك أن تعرب الأولى وتضيفه إلى الثانى ، لزوال سبب البناء وهو التركيب ^(١) .

الثالث : أن يأتى (فاعل) مع عشرة ، بمعنى خامس أربعة ، أعنى : أنه يأتى مع العدد الأقل ليفيد معنى التحويل ، أى أنه جاعل الأقل مساويا لما فوقه ، تقول : (هذا خامس عشر أربعة عشر ، وهذه خامسة عشرة أربع عشرة) وهذا القسم الثالث غير مستعمل ولذلك لم يذكره ابن مالك .

استعمال : فاعل ، مع العشرين ونحوه :

ونستعمل (فاعل) مع العقد ، معطوفا عليها فتقول : (الرسالة السابعة

والعشرون ، والكتابُ الخامسُ والأربعون) وتطابق (فاعل) المعلوم في التذكير والتأنيث ، وتعرب بالحركات على العوامل .

قال ابن مالك يشير إلى تركيب (فاعل) مع عشرة واستعمالاتها :

وإن أُرِدَتْ بِمِثْلِ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فِجْسِيَّةً يَتْرِكُنِي
أَوْ فَاعِلًا بِخَالَتِهِ أَخِيفَ إِلَى مُرَكَّبٍ بِنَا ثَنَوِيٍّ يَتَوَيَّ
وَشَاعَ الْاسْتِعْقَا بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوُهُ زَكِيلٌ عِشْرِينَ أَذْكَرَا

ثم ذكر حكم استعمال (فاعل) مع العشرين وبقية العقود ، فقال :

وَبَابُهُ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدِّ بِخَالَتِهِ قَبْلَ زَلَوٍ يُحْتَمَدُ
وبعد أن انتهينا من العدد إليك موجزه .

والخلاصة :

١ — العدد واحد واثان يطابق معلوده أيما كان وضعه . في مفرد ، مثل : رجل واحد ، ونفس واحدة ، واثان واثتان : أو في مركب ، مثل : أحد عشر ، وإحدى عشرة ، واثنا عشر ، واثنا عشرة أو في معطوف مثل : واحد وعشرون ، وإحدى وعشرون ، واثان وعشرون ، واثتان وعشرون .

٢ — العدد من ثلاثة إلى تسعة ، وما بينهما يخالف معلوده فيذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر أيما كان وضعه في المفرد مثل : (سبع ليالٍ وثمانية أيام) . أو في مركب مثل : (سبع عشرة ليلة وسبعة عشر طالبا) أو في معطوف مثل : (سبع وعشرون رسالةً ، وسبعة وعشرون طالبا) .

٣ — العدد عشرة ، إن كان في مفرد ، يخالف معلوده في التذكير والتأنيث فتقول : (عشرة رجال ، وعشر نسوة) ، وإن كان في مركب وجب مطابقتها للمعلوم فتقول : (قرأت ست عشرة صحيفة ، وستة عشر كتابا) .

تمييز العدد :

ومجمل تمييز العدد ، أن العدد ثلاثة إلى عشرة تمييزه مجرور بالإضافة
« جمعا » .

وهو جمع تكسير ، فإن كان للمعلود قلة وكثرة فالأكثر أن يكون جمع
قلة مثل : ثلاثة أنفُس ، وبقل : ثلاثة نفوس ، وإن لم يكن له جمع قلة ، تعيّن
أن يكون جمع كثرة مثل : ثلاثة رجال .

والعدد مائة وألف : تمييزه مجرور بالإضافة مفرداً ، مثل : مائة كتاب ،
وبأى الأعداد تمييزها مفردٌ منصوب .

ويصاغ العدد على وزن « فاعِل » ويأتى مفرداً ، مفيداً الانصاف بمعنى
العدد فقط مثل : الخامسُ والسادس ، ويأتى بمعنى بعض فيضاف إلى المشتق
منه ، مثل : خامسُ خمسة ، ويأتى بمعنى « جاعل ومكمل » فيضاف للأقل
منه مثل : خامسُ أربعة . ويجوز فيه أن يتون وينصب الثانى على أنه مفعول .

ويصاغ العدد على وزن « فاعل » مع العشرة ويأتى بمعنى : الخامس
والسادس « أى مفيداً » الانصاف بمعنى العدد فقط مثل الخامسَ عَشَرَ ،
والسادسةَ عَشَرَ : وبمعنى : خامس خمسة ، فيفيد أنه بعض ما أضيف إليه ،
فيؤتى بمركبين بتلك الصور الثلاث : خامسَ عَشَرَ — خمسةَ عَشَرَ ، وخامسُ
خمسَ عَشَرَ . وخامسُ عَشَرَ .

ويأتى بمعنى : خامس أربعة ، أى بمعنى جاعل الأقل مساوياً لما فوقه ،
وقيل : إنه غير مستعمل .

كتابة العدد (كم ، وكأين ، وكذا)

أمثلة :

كم ساعة انتظرتني ؟ كم درهماً أنفقت ؟
بكم درهم اشتريت هذا الكتاب ؟ وفي كم يوم قرأته ؟ وعلى كمل صفحة
يستعمل ؟ كم بائس مات جوعاً ، كم درهم ملكت ، كم من فية قليلة غلبت
هبة كثيرة . وكأين من قرينة أنليت لها وهي ظالمة ، غرست كذا شجرة .

التوضيح :

تسمع كلمة (كم) ولكنك تسأل عن معناها ، ومدلولها ، أهو رجل ؟
أم كتاب ؟ أم قلم ، كما أنك لا تدري عدده ، أرجل واحد ، أم إثنان ، أم
أكثر ؟ لهذا كانت مبهمه ، وتحتاج إلى تمييز ، فإذا قلت : كم رجلاً ؟ أو
كم ساعة فقد زال إبهاما بالتمييز بعدها .

وتمييز (كم) يختلف لأن (كم) نوعان استفهامية ، وخبرية .

قضى الأمثلة :

(كم ساعة انتظرتني ؟) : كم استفهامية ، لأنك تسأل بها عن العدد ،
ولهذا تحتاج إلى جواب ، وتميزها (ساعة) مفرد منصوب ، وقد يأتي
مجروراً ، مثل :

(وبكم درهم اشتريت هذا ؟) لأن كم استفهامية للسؤال عن العدد وجاء
تمييزها مجروراً بمن مقدرة لأن كم مجرورة ، وفي الأمثلة :

(كما بائس مات جوعاً) كم : خبرية لأنك تريد الإخبار بأن كثيراً من
البائسين مات جوعاً ، ولهذا لا تحتاج إلى جواب ، وتميزها (بائس) مفرد
مجرور بالإضافة .

(كم درهم أنفقت) كم : خبرية ، بمعنى كثير وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة ، وفي مثل :

﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ ﴾ كم خبرية وتمييزها مجرور بمن .

وفي المثالين الآخرين : نجد الأول منهما يشتمل على (كائين) والثاني على (كذا) وهما كنايةان عن العدد الكثير ، وإليك قاعة كنايات العدد .

القاعدة :

(كم) اسم مبهم والدليل على اسميته : « دخول حرف الجر عليه » ، تقول : (على كم جذع سقطت بيتك ؟ وبكم درهم اشتريت هذا ؟) .

وهي اسم مبهم : ولهذا تحتاج إلى تمييز نحو : كم رجلاً عندك ؟ وقد يحذف التمييز للدلالة عليه نحو (كم صمت ؟) أي كم يوماً صمت .

وتنقسم (كم) إلى قسمين : استفهامية ، وخبرية .

(كم) الاستفهامية ، معناها وتمييزها :

هي أدلة يستفهم بها عن معلود مجهول الجنس والكمية وتحتاج إلى جواب : وتمييزها يكون مفرداً منصوبة ، مثل تمييز عشرين ونظيرها من العقود ، مثل : كم ساعة انتظرتني ؟ وكم درهماً قبضت ؟

ويجوز أن يكون تمييزها مجروراً (بمن) مضمرة ، إذا كانت كم مجرورة بحرف جرٍّ مثل : (بكم درهم اشتريت هذا ؟) أي بكم من درهم ، ويجوز : (بكم درهماً اشتريت هذا) بالنصب . وتقول : (على كم صفحة يشتمل هذا الكتاب) بالنصب والجر .

أما إذا لم يدخل عليها حرف جر فإن تمييزها يجب نصبه .

قال ابن مالك مشيراً إلى كم الإستفهامية وأن تميزها مفرد منصوب ، وقد
يجر بشرط أن يدخل عليها حرف جر :

مَيَّزَ فِي الاسْتِفْهَامِ (كَمْ) بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصاً مَسَا
وَأَجَزَ أَنْ تَجْرَهُ (مِنْ) مُضْمَرًا إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفُ جَرٍ مُظْهَرًا
كم الخبرية ، معانها وتميزها :

هي أداة للإخبار عن معلود كثير مجهول الجنس والكمية : ولا تحتاج
إلى جواب وتميزها إما جمع مجرور بالإضافة (كتميز عشرة) أو مفرد
مجرور بالإضافة (كتميز مائة) فالجمع مثل : (كم غلمان ملكت) ،
والمفرد : مثل : (كم بالسر مات جوعاً ، وكم درهم أنفقت) ، والمعنى في
هذا : كثير من الغلمان ملكت ، وكثير من البؤساء مات جوعاً . وكثير من
الدرهم أنفقت .

وقد يجز بمن ، مثل ﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً ﴾ .

كأَيَّ ، وكَنَّا

ويجوز في كَأَيَّ ، كَأَيْنَ ، وهى — مثل كم الخبرية ، للإخبار عن الكثرة
وكَأَيَّ وكَنَّا ، بمعنى : كم الخبرية يفيدان التكثير .

وسمى كَأَيَّ مجرور بمن وهو الأكثر — أو منصوب ، فمثاله مجروراً قوله
تعالى : ﴿ وَكَأَيَّ مِنْ ذَاتٍ — وَكَأَيَّ مِنْ قَرْيَةٍ ﴾ ، ومثاله منصوباً قول
الشاعر :

• وَكَأَيْنَ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَبِئْتُهُ •

ومميز « كنَّا » مفرد منصوب على الأرجح مثل : ملكت كنَّا درهماً ،

ويجوز جره قليلا ، مثل : فى المصنع كذا عامل ، ويكون جره بالإضافة ،
ومن مقولة .

وتستعمل « كذا » مفردة مثل « غريبتُ كذا شجرة » ، وملك كذا
درهماً ، ومركبة مثل : « ملك كذا كذا درهماً » ومعطوفا عليها مثل :
« ملك كذا وكذا درهماً »^(١) .

كم لها صدر الكلام :

كم : لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية فنقول : كم رجلا
ضربت . وكم غلمانا ملك ولا تقول : ضربت كم رجلاً ، وملك كم
غلمانا ، وكذا كأتى ، لها صدر الكلام ، بخلاف كذا : نحو : ملك كذا
درهما .

قال ابن مالك يشير إلى التميز الخبرية ، وأنه مجرور بالإضافة جمعا
ومفردا :

واستعملتها مُخْبِراً كَعَشْرَةٍ لَوْ مِائَةٍ : كَكَم رِجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ
ثم أشار إلى كأتى ، وكذا ، وأنها للتكثير مثل كم الخبرية ، وتميزهما
يكون منصوبا وقد يجر بمن :

كَكَمَ وَأَتَى ، وكَذَا وَتَنَصَّبُ تُنَيِّزُ ذَيْنِ أَوْ يَهْ حِيلَ (مِنْ) تُصِيبُ
واليك موجزاً لكتابة العدد .

(١) قبل إن « كذا » إن كانت مفردة وبعدها منصوب : تكون كتابة عن عدد مفرد
كالمشرين ، وإن كان بعدها مجرور كانت كتابة عن مضاف مثل : مائة وإن كانت مركبة ،
كانت كتابة عن عدد مركب ، والمعطوف : كتابة عن عدد معطوف .

كم : قسمان : استفهامية وهى للسؤال عن العدد ، ومميّزها يكون مفرداً منصوباً وجوباً مثل : كم ساعة انتظرت ، ويجوز جره ونصبه ، إن جرت (كم) بحرف جر مثل : بكم درهم أو درهماً اشتريت هذا ، فإن لم تجر وجب نصب المميز .

وخبرية : وهى للإخبار عن عدد كثير (أى هى لاكثر) ومميّزها يكون جمعا مجروراً بالإضافة مثل : كم غلمان عندك أو مفرداً مجروراً بالإضافة ، مثل : كم درهم ملكت ، وقد يجز بمن مثل : كم من فئة قليلة غلبت .
أوجه الاتفاق والاختلاف بين كم الاستفهامية والخبرية :

تشارك (كم) الاستفهامية (كم) الخبرية فى أمور منها :

١ — أنهما كتايتان عن عدد مجهول .

٢ — وأنهما ينيان على السكون .

٣ — وأنهما ملازمتان للصلارة .

فلا يعمل فيها ما قبلهما إلا إذا كان حرف جر .

ويختلفان فى أمور منها :

١ — أن تميز الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً ، وقد يجز بمن مقدر إن جرت كم وتميز كم الخبرية يكون مجروراً جمعا ، أو مفرداً ولا يدخل عليها حرف جر .

٢ — كم الاستفهامية أداة استفهام عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب ، وكم الخبرية للإخبار بها عن عدد كثير ، ولا تحتاج إلى جواب .

إعراب (كم)

تعرب ظرفاً في محل نصب إن كانت كتابة عن ظرف . مثل : « م ليلة سهرت ، وكم ميلاً قطعت » ، لأنها كتابة عن ظرف زمان في الأول ، وظرف مكان في الثاني .

وتعرب مفعولاً مطلقاً إن كانت كتابة عن « مصدر » مثل : كم قراءة قرأت ، لأنها كتابة عن حدث .

وأما إذا كانت كتابة عن ذات فتعرب مبتدأ ، إذا لم يليها فعل ، مثل : « كم مصعباً بمصر » ، أو يليها فعل لازم ، أو فعل متعد استوفى مفعوله مثل : « كم كتاباً قرأته » وتعرب مفعولاً به في مثل : « كم كتاباً قرأت » .

تطبيقات

(١)

نموذج للإعراب

- ١ - كما كتابا قرأته ؟
 - ٢ - كم من قرية أهلكناها فجاءنا بأسنا .
 - ٣ - مهما تأثرتا به من آية لتستخرنا بها فما نحن بمؤمنين .
 - ٤ - ﴿ وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها ﴾ .
- س : إعراب الأمثلة السابقة .

الإجابة :

- ١ - كم : اسم استفهام مبتدأ « لأن بعد فعل متعد استوفى مفعوله » ، كتابا : تمييز منصوب قرأته : فعل وقاقل ومفعول ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

٢ - كم « خبيرة بمعنى كثير » فى محل رفع مبتدأ من قرية : جار ومحرور ومن ياتية ، وقرية تميز لكن ، وجملة « أهلكناها » خبر عن المبتدأ كم ، والتقدير وكثير من القرى أهلكناها ، وجملة « فجاهاها بأسنا » معطوفة على الجملة السابقة .

٣ - مهما : اسم شرط جازم فى محل رفع مبتدأ ، والخبر جملة الشرط أو جملة الجواب : تأت : فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل مستتر ، ونا : مفعول به . ومن آية : من يان لثمتها حال نها أو من ألها فى « به » فما نحن لك بمؤمنين : الفاء واقعة فى جواب الشرط والجملة بعدها فى محل جزم جواب الشرط .

٤ - كآئن : اسم بمعنى كثيرا « مثل الخبيرة » مبتدأ مبنى على الكسر فى محل رفع ، من حرف جر « هاية » مجرور بمن وهو تميز « كآئن » وتميزها لا يكون إلا مفردا منصوبا أو مجرورا بمن ، لا تحمل رزقها : فهذه الجملة خبر المبتدأ فى محل رفع ، ويجوز أن تكون صفة للهاية فى محل جر ، وتكون جملة « الله يرزقها » .

(٢)

نماذج لكتابة الأعداد

س : اكتب الأعداد الآتية كتابة عربية :

(أ) معى ٣٥ (جنبها) ١٥ (قرشا) - وعندى ١٠ (كتب) ، ٨ (مناديل) - قرأت ١٦ (رسالة) ، ١٣ (كتابا) - قامت ثورة مصر المباركة سنة ١٩٥٢ .

(ب) فى المصنع ٣ عمال ، ٥ نسوة ، ١٢ بتا ، ١٥ ولدا ، ١١ رجلا .

الإجابة :

(أ) معى خمسة وثلاثون جنبها ، وخمسة عشر قرشا - وعندى عشرة كتب ، وثمانية مناديل - قرأت ستة عشر رسالة ، وثلاثة عشر كتابا - قامت الثورة سنة اثنين وخمسين وتسعمائة ألف .

(ب) فى المصنع ثلاثة عمال ، وخمس نسوة اثنا عشرة بتا ، وخمسة عشر ولدا ، وأحد عشر رجلا .

أسئلة وتمارين

١ - ما المعنى الذى تفيد « كم » الاستفهامية و « كم » الخبرية ؟ وما حكم تمييز كل منهما ؟ وما معنى « كذا » وما أوجه استعمالها ، وما حكم تمييزها ؟ مثل لما تقول .

٢ - يقال : هذا رابع أربعة ، وهذا خامس أربعة .
بين معنى كل من الجملتين السابقتين ، ثم اجعل الإشارة فى الجملة الثانية للمفردة المؤنثة .

٣ - (أ) ما حكم تمييز العدد المضاف (٣ - ٩) ؟ وما حكم تمييز العدد المركب والمعطوف ؟ مثل لما تقول ، وما إعراب العدد المركب ؟
(ب) ما هى الأعداد التى تخالف المعدود تذكيراً أو تأنيثاً ، والأعداد التى توافق فى التذكير والتأنيث ؟

٤ - يصاغ العدد على وزن « فاعل » فما أوجه استعمال « فاعل » حيثذ ؟ وما معنى كل وجه ؟ مع التمثيل .

الحكاية

أمثلة :

« جاءني رجل وبجانبه فتاة. جاءني محمد ومعه فاطمة ».

الوضيح :

إذا سمعت الجملة الأولى « جاءني رجل وفتاة » وهما نكرتان ولأردت أن تسأل عن الرجل والفتاة على صورة الحكاية ، فلك أن تسأل عن النكرة بأي ، أو بمن ، وحينما تسأل بهما تحكى في أي وفي من ، كل ما للمسئول عنه ، من رفع ونصب وتأنيث وتثنية ... إلخ ، فمثلا نقول لمن قال : جاءني رجل ... أي ، أو ، منو ، بالرفع ، فإن قال : رأيت رجلا ، قلت : من . أو أيا ... بالنصب فإن قال : مررت برجل ، قلت : أي ، أو مني بالجر ، فإن كان المسئول عنه امرأة. قلت أية ، أو منة ، وتحكى فيها حركات الإعراب أيضا.

ولعلك تلاحظ في حكاية النكرة بمن ، أنك تشيع حركة النون فتولد حرف مجانس للحركة .

وحينما نسأل عن العلم مثل : محمد ، وفاطمة ، على صورة الحكاية يكون السؤال عنه بمن فقط ، وتحكى فيه ماله قبل السؤال من حركات الإعراب وغيرها .

ولعلك أدركت أن السؤال عن النكرة يكون ، بأي وبمن ، أما عن العلم فيكون بمن فقط ، وإليك التفصيل .

القواعد :

تعريف الحكاية : هي لغة : المائلة ، واصطلاحاً ، إيراد اللفظ المسموع على هيئته أو لإيراد صفته أو معناه .

وتنقسم إلى قسمين حكاية الجملة مثل « وقالوا الحمد لله » وحكاية المفرد : والذي يعيننا حكاية المفرد بأداة الاستفهام « أي ، ومن » والنكرة تحكى بهما ، أما العلم فيحكى بمن فقط .

حكاية النكرة بأي :

إن سئل بأي عن منكر مذكور في كلام سابق : حكى في « أي » ما للمنكور من إعراب ، وتذكير وتأنيث ، وتشية وجمع ، ويفعل بها ذلك وصلاً ووقفاً ، فنقول لمن قال : جاءني رجل « أي » ولمن قال : رأيت رجلاً « أي » ولمن قال : مررت برجل « أي » وكذلك تفعل في المشى نحو « أيان ، وأيان » رفعاً ، وأيمن وأيمن جرّاً ونصباً ، وفي الجمع « أيون وأيات » رفعاً ، وأيمن وأيات جرّاً ونصباً .

حكاية النكرة بمن (وتكون في الوقف فقط) :

أما إذا سئل عن النكرة بمن فإنه يحكى في « من » ما وجد في المسئول عنه من إعراب ومن تذكير وتأنيث ، ومن أفراد وتشية وجمع أيضاً ، ولكن الحركة التي على النون تشيع فيتولد منها الولو وفي حالة الرفع ، والألف في المفرد في حالة النصب ، والياء في حالة الجر ، فنقول لمن قال : « جاءني رجل » و « رأيت رجلاً » و « مررت برجل » : « منو ، للأول ، و « منا » للثاني ، و « منى » للثالث .

وفي تشية المذكر « منان » رفعاً و « منين » نصباً وجرّاً ، وتسكن النون

إذ لا يكون ذلك إلا في الوقف .

وفي المؤنثة تقول : « منة » رفعا ونصبًا وجرا . وفي تنثية المؤنث :
« متان » رفعا ، و « متين » نصبًا وجرا ، بسكون التونين ، وقد تفتح الأولى
فيقال : « متاتان » ، ومتين « ولكن الفتح قليل .

وفي جمع المؤنث : « منات » . وفي جمع المذكر : « منون » رفعا ،
و « منين » نصبًا وجرا ، هذا كله في حالة الوقف . أما في حالة الوصل فإن
« من » لا يحكى فيها شيء مما تقدم ، بل تأتي بلفظ واحد في الجمع
تقول : « من يا فتى » للسؤال عن جميع ما تقدم . وشذ « منون » في الوصل
في قول الشاعر :

أَنَا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْونٌ أَنتُمْ فقالوا الجن ، قلت : عِمُونَا ظَلَامًا^(١)
وقياسه : من أنتم .

قال ابن مالك يشير إلى ما تقدم من الاحكام :

إِخْلِكْ ، بَأْيْ ، مَا لَمْ تَكُورْ سِيلَ	عَنَّهُ بِهَا ، فِي الْوَقْفِ ، أَوْ جِئِ تَصِلْ
وَوَقَّحَا إِخْلِكَ مَا لَمْ تَكُورْ « بَعْنِ »	وَالْتُونِ حَرَكُ مُطْلَقًا وَأَشْبِغْنَ
وَقُلْ « مَنَان » ، وَمَنِينِ « بَعْدَلِي »	إِلْقَا بَاتِيئِي وَسَكَنِ تَعْدِلْ
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنْتُ « مَنَّة »	وَالْتُونِ قَبْلَ ثَا الْمُنَى مَسْكَنَ

(١) الشاهد: قوله منون أنتم فقد لحقت « من » التي جاءت للحكاية الواو والتون في حالة
الوصل وذلك شاذ إذا القياس أن لا يلحقها ذلك في الوقف قط ، ناحية أخرى فإن حكاية
الضمير يحتر شلوا آخر .

وأعراب الشاهد : منون أنتم من اسم استعظام مبتدأ مبنى على سكون مقدرة على آخره
منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للولو التي جاءت للحكاية والتون زائدة للحكاية
وأنتم : خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب منعولة للقول السابق .

والفتح زور ، وصِلِ الثاء والألف
وَقَلَّ « منون » ، ومنين ، مُسَكِّنًا
بمن يَأْثُرُ « ذا يِسْتَوِي كلف »
إِنْ « جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطُنَا »
وَنَائِرٍ « منون » فِي نَظْمٍ عُرِفَ
وَأَنْ تُصِلَ فَلَفْظٌ « مَنْ » لَا يَخْتَلِفُ
حكاية العلم :

إذا أريد السؤال عن عِلْمٍ تقدم في الكلام على سبيل الحكاية فيؤتى بمن ،
ثم يؤتى بالعلم ، فتقول لمن قال : « جاعني محمد » : من محمد ، برفع
محمد . ولمن قال : « رأيت محمدًا » : من محمدًا . ولمن قال : « مررت
بمحمد » : من محمد . فتحكى في العلم المذكور بعد « من » ما للعلم
المذكور في الكلام السابق من إعراب .

هذا إذا لم يتقدم على « من » عاطف ؛ فإن تقدم عليها عاطف وحب رفع
العلم في جميع الأحوال وامتنعت الحكاية فتقول في الأمثلة السابقة : « ومن
محمد » ، بالرفع على أن « محمد » خبر عن « من » ، أو مبتدأ مؤخر ، و
« من » خبر مقدم ولا تجوز فيه الحكاية مطلقًا ، وكذلك إذا كان تالي « من »
غير علم ، مثل : « من غلامٌ محمد » ، برفع غلام في جميع الأحوال ؛ لأنه
لا يحكى من المعارف إلا العلم .

قال ابن مالك :

وَالْعَلَمُ أَخْبِيئَهُ مِنْ بَعْدِ « مَنْ » إِنْ عُرِّبَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنَ
الفرق بين الحكاية بمن وبأي :

يفرق بين الحكاية بمن وبأي من عدة وجوه :

١ — أن « أيا » عامة في السؤال فيسأل بها عن عاقل ، كما مثلنا وغيره ،
كقول القائل : رأيت حمارًا ، فيقال : « أيا » ، أما « من » فللعاقل فقط .

٢ — أن الحكاية في « أي » عامة في الوقف والوصل والحكايتو في
« من » خاصة بالوقف ، فإن حكى بها في الوصل كانت شاذة ، مثل « منون
أنتم » .

٣ — أن « أيا » يحكى بها حركات الإعراب غير مشبعة ، فتقول : أي
وأيا ويجب في « من » الإشباع ، فتقول : منو ، ومنا ، ومني ، والله أعلم .
تم بحمد الله تعالى

فهرس إجمالى للموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة الكتاب
٣	التوابع ، وتعريف التابع ، وسبب تسميته
٥	النعت ، وتعريفه
٧	تقسيم النعت إلى حقيقى ، وسببى
٨	أغراض النعت ، ومعانيه
٨	حكم النعت من جهة مطابقتها للمنعوت
١١	ما ينعت به
١٢	النعت بالمفرد
١٣	النعت بالمصدر
١٤	النعت بالجملة وشرطه
١٨	الفرق بين وقوع الجملة نعتاً وخبراً
١٩	تعدد النعت ... وأنواعه
٢٣	قطع النعت وحكمه
٢٤	حذف النعت والمنعوت وشرطه
٢٨	التوكيد
٢٩	التوكيد المعنوى وأقسامه
٣١	تقوية التوكيد
٣٣	توكيد النكرة
٣٤	توكيد الضمير المتصل ، معنوها
٣٦	التوكيد اللفظى
٣٦	توكيد الضمير لفظياً
٣٧	توكيد الحرف
٤٠	المطف ، وأمثله
٤١	عطف البيان

٤٣	صنح للدلية وما لا يصح
٤٦	عطف النسق
٤٧	معاني حذف العطف
٦٠	العطف على الضمير
٦٣	الحذف في العطف
٦٥	عطف الفعل على الفعل
٧٠	البدل وتعريفه
٧١	أقسام البدل
٧٣	إبدال الظاهر من الضمير
٧٥	البدل من الإستفهام والشرط
٨٠	المنادى أمثله وتعريفه
٨١	حروف النداء
٨٤	جواز حذف حرف النداء
٨٤	امتناع حذف حرف النداء
٨٥	حذف حرف النداء في إسم الجنس والإشارة
٨٩	أقسام المنادى أمثلة
٩١	أقسام المنادى وأحكامه
٩٢	أحكام المنادى وحالاته الأربعة
٩٢	وجوب البناء ومواضعه
٩٤	وجوب النصب ومواضعه
١٠١	نداء ما فيه أل
١٠١	كيفية نداء اسم الله
١٠٥	تابع المنادى وأمثله
١٠٨	تابع المنادى المبني وأقسامه الأربعة
١١٥	المنادى المضاف لياء المتكلم أمثله وأحكامه
١٢٠	أسماء لازمت النداء
١٢٢	موجز الفصل

١٢٤	تطبيقات : ونماذج للإعراب
١٢٧	الندبة
١٣٩	تطبيقات
١٤٠	الترخيم
١٥٥	تطبيقات
١٥٦	الاستفائة
١٦٢	تطبيقات
١٦٣	الاختصاص أمثله . وتعريفه
١٦٧	التحذير والإغراء وأمثله
١٦٩	تعريف التحذير ، وحكم حذف العامل
١٧٣	الإغراء تعريفه ، وحكم حذف عامله
١٧٥	أسماء الأفعال والأصوات وأمثله
١٧٧	تعريف اسم الفعل ، وأقسامه
١٨١	عمل اسم الفعل ، وأقسامه
١٨٣	أسماء الأصوات
١٨٦	تطبيقات ، ونماذج للإعراب
١٩٠	المنوع من الصرف ، وأمثله
١٩٣	تعريف الصرف
١٩٥	المنوع من الصرف لعل واحد
١٩٦	ما يمنع من الصرف لعل واحد نوعان
١٩٩	الجمع والملحق به إذا سمي بهما
٢٠٠	المنوع من الصرف لعتين : نوعان
٢٠٠	أمثلة المنوع من الصرف للوصفية وعل أخرى
٢٠٢	المنوع من الصرف مع الوصفية ثلاثة أنواع
٢٠٤	الوصفية العارضة والإسمية العارضة
٢٠٧	الوصفية والعدل فى موضعين
٢١١	أمثلة المنوع من الصرف مع العلمية

٢١٢	لا يمنع للعلمية وإحدى العلل السبع
٢٢٢	يجوز صرف الممنوع من الصرف
٢٢٤	جواز صرف الممنوع من الصرف
٢٢٨	الخلاصة
٢٢٩	تطبيق ونماذج للإجابة
٢٣٢	نواصب المضارع وأمثلتها
٢٣٤	« أن » واستعمالاتها
٢٣٦	الفرق بين « أن » الناصبة وبين المخففة من الثقيلة
٢٣٧	إذن : وشرط النصب بها
٢٣٨	حكم « إذن » بعد العطف
٢٣٩	إظهار « أن » وإضمارها
٢٣٩	أحوال « أن » بعد اللام
٢٤١	مواضع إضمار « أن » وجوبا خمسة
٢٤٦	واو المعية ، وشرط نصب المضارع بعدها
٢٤٨	جزم المضارع فى جواب الطلب
٢٥٠	الفرق بين النصب فى جواب الطلب والجزم فى جواب الطلب
٢٥١	جواز اضممار « أن » وإظهارها
٢٥٤	حذف (أن) شذوذا
٢٦٢	الجوازم .. وأمثلة لها
٢٦٤	ما يجزم فعلا واحدا
٢٦٥	ما يجزم فعلين (أدوات الشرط)
٢٦٩	أنواع الشرط والجواب
٢٧١	وجوب اقتران الجواب بالقاء
٢٧١	جواز اقتران الجواب بالقاء
٢٧٣	العطف على الشرط أو الجواب
٢٧٦	حذف الشرط أو الجواب
٢٧٨	أمثلة اجتماع الشرط والقسم
٢٧٩	إذا اجتمع الشرط والقسم فلايهما يكون الجواب

٢٨٦	التطبيق — والأسئلة
٢٩٠	(لو) الشرطية
٢٩٢	(لو) وأقسامها الثلاثة
٢٩٥	جواب (لو) واقرانه باللام وحكم ذلك
٢٩٧	(أما) ولولا ، ولو ما وأمثلتها
٢٩٨	أما .. أحكامها
٢٩٩	اقران الفاء بجواب (أما)
٣٠٠	لولا ، ولو ما ، واستعمالاتها الثلاثة
٣٠٣	الخلاصة
٣٠٤	التطبيق ، ونماذج للإعراب والأسئلة
٣٠٧	العدد وأمثله
٣٠٨	أقسام العدد
٣٠٨	تذكير العدد وتأنينه ، وكيفية كتابته
٣١٥	صياغة العدد على وزن فاعل
٣١٧	استعمال (فاعل) من العدد ومعناه
٣١٨	استعمال (فاعل) مركبة مع العشرة
٣١٩	استعمال (فاعل) مع العشرين
٣٢٠	الخلاصة
٣٢٢	كم ، وكأين ، وكذا
٣٢٣	كم الإستفهامية ، وتميزها
٣٢٤	كم الخبرية ، وتميزها
٣٢٤	كأى ، وكذا
٣٢٦	الفرق بين (كم) الإستفهامية والخبرية
٣٢٧	إعراب (كم)
٣٢٧	تطبيقات ، ونماذج للإعراب
٣٣٠	الحكاية